

АСПЕКТЫ ТРАДИЦИОНАЛИЗМА И ПОНИМАНИЕ УСТОЙЧИВЫХ МОДЕЛЕЙ АРХИТЕКТУРЫ В ДУБАЕ

ЯШАР ХОССЕЙНЗАДЕ (ИРАН)

I. Введение

Конвергенция и настройка принципа архитектуры прошлого Дубая с принципами устойчивого дизайна-это не случайность, а стабильность, продолжение и поддержание понятия великих идей о прошлом архитектуры, наводит на мысль, что такие мысли в прошлом архитектуры Дубая. Если явление из-за исторической трансформации конкретно может быть метаморфизмом, новый феномен согласованности, единства, дисциплины и авторитета, чтобы получить новый заказ. Западные импортные продукты и методы, в основном фасада, богато украшенный внешний вид и заказ на гламурные обусловлен, в основном, диктуют комфорт и благосостояние человечества, хотя, быть может, новый имидж с другими средствами, чтобы вызвать это явление, но это не то, что должно идти от сердца, исторически должно измениться. Принципы прошлого устойчивы в наше время технического и перехода к принципам устойчивого проектирования на основе проблемы-экологии. Устойчивость также имеет культурные и экологические вопросы. Следовательно, хотя технология общего языка, расстояние связи между различными регионами становилось короче. И стал международным языком, но это не главная причина для возникновения устойчивости. Традиционализм в архитектуре Дубае, очень важно знать в истории и развитии города. Веря в принципы устойчивой архитектуры в Дубае, мы можем разумно адаптироваться к новым концепциям и стабильности экологии. Для выявления и достижения практических и устойчивых моделей знания коренных народов в сфере новой надежды на лечение.

II. Традиционализм в мировой архитектуре и ее жизнеспособных соглашениях как тенденция в современной архитектуре.

1. Традиционализм в современной архитектуре

В настоящее время современная мировая архитектура обращает все больше внимания на такую тенденцию как "районирование", главным образом из-за его наведения при принятии во внимание местных условий и не только в

пределах границ отдельной страны, но в пределах границ довольно широкой зоны с подобными условиями климата. Вышеупомянутая тенденция делает значительное влияние на фундамент архитектурного изображения современных зданий и их комплексных соединений, эта тенденция непосредственно связана с проблемами климата и проблемами архитектуры в странах с высокими ежегодными температурами и требует полного и детализированного исследования лучших и прогрессивных традиций, и намеки состава национальной архитектуры должны быть мудро комбинированы с современным научным подходом к раствору усложненных архитектурных проблем с уважением высокого художественного создания частей, выбора и применения новых и традиционных строительных материалов, современных методов индустриальной конструкции, устанавливая весь цепкий контроль над естественным местным жителем и условиями климата, хотя принимая во внимание новую социальную, экономическую и техническую основу [1].

Привлекательным к основе естественной архитектуры будет логическими слушаниями принятия во внимание особенностей национальной архитектуры. Экспонирование эфирного масла органической архитектуры рассматривается в самой рациональной корреспонденции архитектурных форм к социальным процессам как живые организмы, растения и животные, казалось, были большинством пригодных систем для своей среды в ходе создания формы и жизненного процесса. Хотя конструкции, созданные целеустремленно для удовлетворения определенной потребности человека, среди них защита от плохой погоды и социально-бытовых условий, подвергнуты энтропии. Растворы, принятые архитекторами, зависят от многочисленных факторов и иногда более или менее справедливо выбираются, но часто они двойственны и иногда *they turn*, чтобы быть ошибочны [2-3].

Это естественно, что факторы, которые являются активными в пределах народной архитектуры, подобны факторам естественного развития: строгий интервал времени, ища лучший эффект меньшим количеством организационных средств, совместно использует лучшие растворы. Наша современная культура, которая является результатом контакта человечества с природой всюду в истории, основана на прошлом знании и опыте [4].

В настоящее время устойчивое развитие сконцентрировано из-за изменения климата и разрушения природы человеком, а с другой стороны, “Грин” или “экологическая” архитектура - непреклонная тенденция устой-

чивого городского развития [5]. Климатические условия назрели, и задача в том, как справиться с определенными для области проблемами при использовании инструментальных средств, изобретении и методов, соответствующих их потребностям во взаимодействии с региональным климатом [6]. Устойчивость архитектуры состоит в том, чтобы предусмотреть главные потребности человечества, чтобы улучшить стандарт жизни, лучше сохранить и обслужить экосистемы и естественные энергетические ресурсы и, наконец, достигнуть более безопасного будущего [7].

2. Устойчивость архитектуры

Устойчивость архитектуры зависит от устойчивости окружающей среды, которая является окружающей средой для человеческого занятия, работы и поддержки жизни, которой непрерывно даны хлеб насущный или питание. Устойчивость иногда неправильно понимается как воздержание от принятия меры и проживания пассивно, чтобы избегать использования доступных ограниченных ресурсов. Институт Рокки Мунтэйна определяет устойчивость как удовлетворение потребностей настоящего, не ставя под угрозу способность будущих поколений удовлетворить их собственную потребность. Это определение подвергает сомнению право на проживание для настоящих и будущих поколений. Это также намекает на воздействие безответственного быстрого развития, истощающее использование ресурсов и загрязнение окружающей среды, осуществленное предыдущими поколениями после промышленной революции, которая воздействовала на живую окружающую среду нашего нынешнего поколения. Крик об устойчивости во всех наших аспектах проживания законный. Устойчивость удовлетворяет потребности нынешних поколений, не ограничивая способность будущих поколений удовлетворить их собственные потребности [8].

3. Аспекты устойчивости

3.1. Экология, планирование и проектирование

Первый аспект устойчивости связан с окружающей средой. Это имеет дело с естественной и искусственной средой. Жизнеспособный подход к окружающей среде рассматривает и естественную и искусственную среду как важные части контекста, в котором мы живем. Окружающая среда требует внимания и осторожной манипуляции особенно после нашей реализации ее хрупкости и деструктивных характеров вмешательства. Искусственная среда –

это, что мы строим среди окружающей среды и должны, прежде всего, коснуться ее.

3.2. Психологический, социальный и культурный аспекты

Устойчивость обнаруживает соединения между естественными и человеческими сообществами, между природой и культурой. Устойчивость несколько не в регрессе примитивных условий жизни. Она в понимании нашей ситуации и развитии как сообщества способами, которые равноправны и которые имеют смысл экологически и экономно. Этот аспект устойчивости рассматривает психологические, социальные и культурные аспекты человеческого существования как важной и свойственной части, чтобы создать жизнеспособную окружающую среду [9].

3.3. Экономика и ресурсы

Управление ресурсами во многих частях мира - ситуация с сигналом тревоги. Во многих частях мира экономические ресурсы ориентированы на существующие потребности и желания без большого внимания к будущим поколениям. Мы исчерпаем ресурсы в некоторый момент, если продолжим эти безответственные методы. Устойчивость - ответственное и сознательное управление доступными ресурсами, чтобы обеспечить существование нашего будущего поколения [10].

III. Сравнительный анализ народной и современной архитектуры в Дубае

Деликатный характер климата жизнеспособного дизайна, также как и понимание региональных экологических и материальных проблем, требует нового взгляда на проблему. Климат и центрируемые местоположением проблемы, которые формируют центр традиционного народного типа, могут произвести новую жизнеспособную народную типологию, которая признает экологически базируемые региональные проблемы. Следующее исследование сравнивает аспекты устойчивости в народной и современной архитектуре в Объединенных Арабских Эмиратах. Вывод из этого исследования - надо учиться у народной архитектуры. Кроме того, наша существующая практика, которая основана на принципах современной архитектуры, становится атрофированной и требует пересмотров, чтобы удовлетворить потребности для жизнеспособного будущего.

1. Народная и современная архитектура в Дубае

Архитектура в Дубае была под влиянием быстрых и решительных экономических, социальных и культурных изменений, которые имели место в районе Персидского залива в течение второй половины 20-го столетия. Открытие нефти в коммерческих количествах вызвало мгновенный рост национального дохода. Крупные проекты и события были запущены, чтобы модернизировать уровень жизни граждан.

1.1. Народная архитектура в Дубае

Народные поселения перед открытием нефти были малыми и примитивными. Они обычно располагались близко к пересечениям торговых маршрутов или стратегических прибрежных зон. Абу-Даби был небольшой деревней, где обосновались прибрежные племена. Аль-Аин был деревней, богатой водой и пальмами. Из-за местоположения на входе изгибающегося ручья (Khoor) Дубай приобрел важное положение и смог основать выдающийся торговый центр с Индией для жемчуга и товаров. Другие небольшие деревни были расположены на маршрутах торговли или около значительных прибрежных зон. Цитадели и форты были построены в оборонных целях. Они были большими в размере и с толстыми стенами, сделанными из камня с округленными или квадратными оборонными башнями в каждом углу (рис. 1 и 2).

Они предоставили территории беженцам во время племенных войн. Мечети были скромные, намного меньше, чем форты, и определили местонахождение близких зданий и хранилищ. Они были обычно прямоугольными по форме. Жилые районы стояли обособленно, позволяя различным племенным кланам группироваться вместе. Общественные места были доступны среди каждого узла. Было несколько типов народных зданий в регионе. Традиционная палатка была домом и укрытием для бедуинов в течение зимнего сезона. Ее несли на верблюдах во время путешествия. Сделанный из шкуры животных и волос, такой дом легко складывался, разворачивался и перемещался. Палатка была разделена на две части: одна для мужчин и другая для женщин. Другая палатка использовалась для того, чтобы готовить и хранить продукты. Палатки были устроены вокруг пастбища или оазиса, формирующего круг или квадрат. В течение зимнего сезона племя распространялось по области везде, где были еда и вода. В течение летнего сезона бедуины имели обыкновение жить в укрытиях в Аль Ариш, которые были сделаны из листьев пальмы. Аль Ариш

состоял из двух частей: 1) главная область, используемая для собраний и отдыха, 2) небольшая площадь, используемая для того, чтобы готовить кормить животных. Бедуины считали Аль Ариш вторым домом после палатки. Постоянные здания были сделаны из коралловых камней и покрыты листьями пальм (рис. 3). Зимние здания были построены около прибрежных зон, в то время как дачи были, главным образом, вокруг хранилищ. В течение летнего сезона были вынуждены оставить свои прибрежные поселения из-за высокой температуры и влажности. Они имели обыкновение ехать к оазису в пустыне, где они собирали дань, которая была их главным урожаем, запасенным в течение зимнего сезона. В течение зимнего сезона они имели обыкновение возвращаться обратно и возобновлять нормальные действия - путешествия, ловлю рыбы, торговлю и добычу жемчуга. Частная жизнь была важным фактором в расположении народных зданий. Мужская приемная была отделена от другой семьи частными покоем с прямым доступом снаружи. Внутренний двор был важной особенностью дома, он занимал половину традиционного дома (рис. 4) [9].

1.2. Современная архитектура в Дубае

После открытия нефти и экономического процветания возникла насущная необходимость построить новые здания, чтобы удовлетворить новые требования людей. Отделы планирования были установлены, чтобы работать над планированием городов и деревень.

Муниципалитеты и отделы общественных работ сосредотачивались на том, чтобы строить общественные здания и жилые комплексы. Зависимость от автомобилей и других средств транспортировки заставила города быстро расширяться. Это нерегулируемое расширение трансформировало главные города в территории с пригородами и изменило традиционный образ жизни. Правительство создало несколько проектов общественного жилищного строительства в различных частях страны. Здания были построены и вручены гражданам после завершения. Дизайн этих зданий не был подходящим для культурных ценностей и потребностей жителей, особенно бедуинов, которые были вынуждены обосноваться в этих проектах. Владельцы должны были сделать неофициальные дополнения и изменения зданий, чтобы удовлетворить свои потребности. Семидесятые и восьмидесятые годы 20-го века засвидетельствовали использование импортированных архитектурных типов, систем конструкций и строительных материалов. Архитекторы из других

арабских стран были приглашены проектировать здания. Архитекторы из стран Запада также играли большую роль в проектировании и строительстве новых зданий. Использование железобетона, новых строительных материалов, кондиционирования и современных технологий доминировало в практике архитектуры. Новая тенденция появилась в девяностых годах с целью оживить наследуемые архитектурные признаки прошлого, чтобы подвергнуть развитию идентичность и архитектурный тип. Многие из зданий, которые были построены в семидесятые годы, были замещены новыми зданиями, использующими архитектурные функции, которые, как предполагают, были более связаны с местными традициями [11] (рис. 5 и 6).

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

1. Главные индикаторы архитектуры города были сосредоточены на себе. Башни ветра, минареты и купола самого отличительного визуального аспекта Дубая. С определенными особенностями физических габаритов и проектов и использования. От логики экономической, политической, социальной и культурной зависимости, и что это явление в состоянии информативный опыт для систематических методов и планов предоставить каждому сообществу духовное мировоззрение. Обеспечивает архитектуру Дубая и здания, включая места и городские пространства, подобные арабу, оценивает. Соответствует культурным значениям каждой области, местной идентичности, добавления, охвата, удобочитаемости, учитывая фон традиционных окрестностей.

2. Дубай извлечен и сравним с изделиями экологической психологии: пространственные отношения, комфорт, безопасность, факторы окружающей среды, пейзаж, территория, безопасность, удовлетворение и лояльность к месту спокойствия и воспоминания, Чтобы рекомендовать пространствам национализации правильных стратегий встретить физические, психологические и общественные потребности человека, платят. Определенная для текстуры архитектура и конструкция в Дубае самый ясный пример специальных архитектурных решений в условиях теплого и влажного климата.

Ссылки:

- [1] .Salama, A. Skill-based/knowledge-based architectural pedagogies: An argument for creating humane environments. Proceedings of 7th International Conference of the IAHH-International Association of Humane Habitat-Enlightening Learning Environments, International Association of Humane Habitat-IAHH, Compact Disc, Mumbai, India. (2005).
- [2] .El-shorbagy, A.-m. M. the architecture of Hassan Fathy: between western and non-western perspectives, university of Canterbury. 2001
- [3]. Sharma, S. LINKING GEOGRAPHY WITH ECOLOGY: A CASE STUDY FROM INDIA. BOOK OF PROCEEDINGS. (2012).
- [4]. Harris, M. J. Real-time cloud simulation and rendering, University of North Carolina at Chapel Hill. (2003).
- [5] Dana, L. P. "Creating entrepreneurs in India." Journal of Small Business Management. (2000). 38(1): 86.
- [6] Daniel Koch, et al. "The Effects of the New Development Projects on the Urban Macro form of Dubai a Syntactic Evaluation." (2009).
- [7] .Davidson, C. M. "Dubai: The Vulnerability of Success. (Spring 2010), pp. 370-373"
- [8] Wines, J. (1996). New Wave Organic Architecture Benedikt Taschen Publishers.
- [9] .Yasser Mahgoub, "Sustainable Architecture in the United Arab Emirates, CAA-IIA International Conference on Urbanization, (1977).pp.1-27
- [10] Meyer, R. T. (1995). "Passive Venus Active Solar Design: Opposing strategies in support of new sustainable vernacular." architrone.
- [11] Fathy, H. "Natural energy and vernacular architecture; principles and examples with the reference to Hot Arid climates, published for the united nation university by the university of Chicago press Chicago and London." (1986).

РЕЗЮМЕ

Дубай один из самых старых городов в арабской истории. Он отражает необыкновенные идеи Ислама во всех аспектах и имеет определенные значения в архитектуре и градостроительстве ясно, ощутимо и понятно. В данной работе представлен новый подход к аспектам традиционализма и понимания устойчивых моделей в архитектуре Дубая. Мы требуем долгосрочного видения того, как реализовать стратегии устойчивого дизайна и добиться немедленной реализации нашей физической работоспособности, чтобы гарантировать, что наша мечта сбудется.

Ключевые слова – Дубай, архитектура.

**ՏՐԱԴԻՑԻՈՆԱԼԻԶՄԻ ԱՍՊԵԿՏՆԵՐԸ ԵՎ ԿԱՅՈՒՆ
ՄՈԴԵԼՆԵՐԻ ՀԱՍԿԱՑՈՒԹՅՈՒՆԸ ԴՈՒԲԱՅԻ
ՃԱՐՏԱՐԱՊԵՏՈՒԹՅԱՆ ՄԵՋ**

ՅԱՇԱՐ ՀՈՍՍԵԻՆԶԱԴԵ (ԻՐԱՆ)

Արաբական էմիրությունների պատմության մեջ Դուբայը հնագույն քաղաքներից մեկն է և բոլոր ասպեկտներում արտահայտում է իսլամի գաղափարները և ունի առանձնահատուկ նշանակություն, որ նրա ներդրումը ճարտարապետության և քաղաքաշինության մեջ հստակ նկատելի է և հասկանալի: Այս հոդվածի մեջ ներկայացված է նոր մոտեցում տրադիցիոնալիզմի ասպեկտներին և կայուն մոդելների հասացությանը լանդշաֆտային և քաղաքաշինական Դուբայում: Մեր ֆիզիկական կատարման անհապաղ իրականացումը ապահովելու համար մենք կարիք ունենք երկարաժամկետ տեսլականի, թե ինչպես իրականացնել կայուն նախագծի ռազմավարություններ, որպեսզի մեր երազանքները իրականանան:

Բանալի բառեր – Դուբայ, ճարտարապետություն:

**TRADITIONALISM AND STABLE MODELS IN THE
ARCHITECTURE OF DUBAI**

YASHAR HUSEINZADEH (IRAN)

Dubai, one of the oldest cities in the United Arab Emirates reflects the ideas of Islam in all its aspects and this is especially obvious and understandable when one perceives its architecture and city building strategies. This paper besides presenting the distinctive features of the architecture, ecology and philosophy of Dubai, it offers a new approach to the aspects of traditionalism and to the understanding of a stable model of its landscape and architecture. To ensure the realization of tangible performance we need a long-term vision to how implement sustainable design strategies to secure the fulfillment of our dream.

Key words – Dubai, architecture.



Рисунок 1 и 2: Дубай Крик в 1950 году Author: Noor Ali
источник: www.scoop.intel.com/dubai-photos-now#.YuB0m1CcAg0



Рисунок 3: Дом Arish, Сухие пальмовые листья, дальмовые стволы и веревка

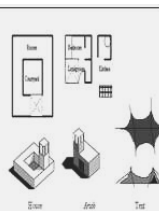


Рисунок 4: Типы народного жилища



Рисунок 5: Представление нового центра города Дубая после завершения: символ экономической мощи



Рисунок 6: Башня Халифа, высочайший по центру города Дубай ночью.