

СУЩНОСТЬ СОЦИАЛЬНОЙ АКТИВНОСТИ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ИНТЕЛЛИГЕНЦИИ

КАРЕН КАЗАРЯН

Интеллигенция в качестве единого, но внутренне дифференцированного слоя общества, делится на относительно самостоятельные социально-профессиональные группы, различающиеся между собой своим положением, функциями, по характеру труда, специфике и т.д. Понятно, что изменения в социальной структуре и функциях отдельных социально-профессиональных групп, представляют собой не только научный интерес, но имеют также существенное практическое значение.

В связи с этим заслуживают тщательного специального рассмотрения проблемы конкретных форм проявления социальной активности той или иной социально-профессиональной группы интеллигенции.

Сегодня возрастает научный интерес к изучению проблем развития художественной интеллигенции. Это связано прежде всего с тем, что ее развитие рельефно и чутко отражает наиболее общие черты и социально-психологические новации, присущие интеллигенции в целом.

Потребность в разработке проблем социальной активности художественной интеллигенции вызвана также обстоятельствами все более значительного ее влияния на духовную жизнь общества в целом. Тем не менее, отметим, что проблема социальной активности художественной интеллигенции не получила, к сожалению, еще своего полного, всестороннего раскрытия. Между тем, без его постановки и всестороннего анализа “невозможно успешно разрабатывать общие проблемы развития социальных функций художественной интеллигенции в обществе, проникнуть в сущность ее созидательной творческой деятельности”¹.

Общая цель научной статьи состоит в выяснении природы социальной активности художественной интеллигенции в качестве необходимого условия духовной культуры общества. В соответствии с поставленной целью наше внимание концентрируется на решении следующей задачи: **проанализировать**

¹ Казарян К. П., *Возрастание социальной активности художественной интеллигенции: Автореферат дис. ... канд. филос. наук.* – М., 1985, с. 5.

сущность социальной активности художественной интеллигенции в качестве особой социально-профессиональной группы общества.

Вопросы изучения социальной активности художественной интеллигенции, несомненно, имеют, как уже отмечалось, определенное теоретическое и практическое значение.

Итак, художественная интеллигенция² выступает как относительно самостоятельная социально-профессиональная группа работников умственного труда. Труд этой профессиональной группы, являясь квалифицированной творческой умственной деятельностью, направлен на создание произведений литературы и искусства, призванных удовлетворять духовно-эстетические потребности общества, играть, как уже отмечалось, активную роль в формировании у человека способностей приобщения к богатствам культуры.

Теперь попытаемся в контексте приведенных соображений уточнить определение понятия “художественная интеллигенция”.

Под художественной интеллигенцией мы понимаем **относительно самостоятельную, внутренне дифференцированную социально-профессиональную группу общества, представляющую собой совокупность лиц особого (творческого, квалифицированного) умственного труда, призванного созидать культурные и художественно-эстетические ценности**³.

² Более подробный ее анализ см.: **Казарян К. П.** Особенности развития и формирования художественной интеллигенции. – Вопросы философии. Межвузовский сборник научных трудов. Вып. 3, Ереван, изд.-во ЕрГУ, 1984, с. 152-163, **Казарян К. П.** Специфика социальной активности художественной интеллигенции. – Тезисы докладов научных конференций профессорско-преподавательского состава, посвященных 175-летию со дня рождения Хачатура Абовяна. – Ереван, изд.-во АГПИ им. Х.Абовяна, 1984, с. 269; **Казарян К. П.** Формы проявления социальной активности художественной интеллигенции. Тезисы юбилейной научной сессии молодых ученых и специалистов. – Ереван, изд.-во АГПИ им. Х. Абовяна, 1982, с. 9-10.

³ Поясним, что художественная интеллигенция, как внутренне дифференцированная социально-профессиональная группа, имеет свою внутреннюю структуру, в которую входят:

1. работники искусства (артисты, режиссеры, операторы, композиторы, дирижеры, музыканты, художники, скульпторы, архитекторы и т.д.);
2. писатели и часть журналистов (очеркисты, художественные публицисты, авторы научно-популярных книг);
3. работники радио и телевидения, созидающие самостоятельные эстетические ценности типа радиопостановок;

Уточнив содержание понятия “художественная интеллигенция”, можем теперь перейти к анализу ее социальной активности.

В последние годы значительно возрос интерес ученых к разработке общих проблем социальной активности. По этому вопросу опубликовано достаточное количество трудов, в которых анализируется сущность социальной активности, важнейшие ее проявления, критерии, показатели и факторы, определяющие ее развитие. В связи с этим большой интерес представляют монографии Е.А.Ануфриева⁴ и Г.С.Арефьевой⁵, статьи В.Г.Мордковича⁶ и Н.Ф.Третьякова⁷, в которых авторы анализируют содержание понятия “социальная активность”, определяют методологические основания анализа и концептуальные узлы, исходные точки, в контексте которых проводят осмысление социальной активности. Более того, они находят тот определяющий признак личности как субъекта социальной жизни, который наиболее ярко обнаруживает социальную активность, становится основополагающим для характеристики всей совокупности ее жизненных проявлений.

Социальная активность – явление, связанное с высшей, социальной формой движения материи, которая проявляется в **деятельности** человека, как специфическом способе его существования. Сама жизнь человека “есть не что иное, как деятельность” (К. Маркс), ибо через нее осуществляется взаимодействие человека с природой и обществом. Э. С. Маркарян, характеризуя человеческую деятельность, определяет ее как “социальную по своей природе активность людей, программируемую и реализуемую механизмами культуры. Для краткости ...как **социокультурно** направленную активность людей”⁸.

Говоря об активности человека, мы должны исходить из ее социальной обусловленности, т.е. рассматривать ее как **социальную активность**. Научное

-
4. культурно-досуговые работники, имеющие непосредственное отношение к процессу художественного творчества.

⁴ См.: **Ануфриев Е.А.** Социальная роль и активность личности. – М., Изд.-во МГУ, 1971.

⁵ См.: **Арефьева Г.С.** Социальная активность (Проблема субъекта и объекта в социальной практике и познании). – М., 1974.

⁶ См.: **Мордкович В. Г.** Социальная активность: споры и суть. – В. сб.: Социальная активность. Вып. 3, Челябинск, 1976.

⁷ См.: **Третьяков Н. Ф.** Сущность социальной активности личности. – В сб.: Проблемы социальных исследований, Вып. 2, Томск, 1972.

⁸ **Маркарян Э. С.** О генезисе человеческой деятельности и культуры. – Ереван, 1973, с. 14.

понимание социальной активности дает диалектический анализ деятельной сущности человека, его многогранных взаимосвязей с обществом. Только такой подход позволяет раскрыть истинное содержание социальной активности.

Общество и человек относятся друг к другу как общее и единичное. Общество представляет собой результат взаимодействия самих индивидов, в основе которого находится их трудовая деятельность. “Мое собственное бытие есть общественная деятельность” (К. Маркс).

Специфическая сущность человека не в том, что он “самосознающий” субъект, а прежде всего в том, что он практически и предметно действующий субъект. Человек становится лицом к миру не как созерцатель, который лишь осознает действительность, а как **творец, деятель и преобразователь**.

Активность и деятельность, как ключевые понятия, определяют сущность человека, с наибольшей полнотой выражают его отношение к миру. А сущность деятельности проявляется через сознательную активность субъекта.

Специфической особенностью практической деятельности человека, как уже отмечалось, является ее целесообразный характер, который предполагает идеальный план, предшествующий реальным действиям. Сознательная человеческая деятельность стимулируется, опосредуется и регулируется заранее поставленной целью, которая представляет собой идеальную модель будущей деятельности. В конце процесса труда получается результат, который уже в начале этого процесса имелся в представлении человека, т.е. был идеальным.

Отражение предметного мира в сознании человека является прежде всего процессом **социальным**, ибо его субъектом является общественный человек с его многообразными общественными связями и отношениями. Отсюда следует, что отражение мира через сознание человека совершается сквозь призму его практической деятельности.

Однако процесс отражения никоим образом нельзя сводить к пассивной регистрации явлений объективной действительности. Необходимо рассматривать отражение мира в сознании человека как творческий акт, который включает в себя **активное творческое начало**. Его важнейшим атрибутивным свойством является предметная деятельность, суть которой – **творчество**, то есть активное преобразование человеком окружающей его среды.

Таким образом, отражение мира в сознании человека есть отражение творческое, которым и обуславливается социально-активная деятельность субъекта, его целенаправленная, созидательная деятельность. Поэтому невоз-

можно раскрыть сущность социальной активности человека без ее соотношения с другим состоянием человеческой деятельности – творчеством. Только в деятельности проявляется творческий характер сознания, посредством которого происходит преобразование идеальных образов действительности в практическую деятельность.

Данное положение имеет огромное значение для адекватного осмысления роли субъекта в творческом процессе, в частности, в изучении социальной активности художественной интеллигенции в качестве субъекта художественного творчества. Именно в художественно-творческой деятельности следует искать социальные функции художественной интеллигенции.

Теория отражения утверждает активную роль человеческого сознания в процессе познания и воплощения действительности в произведениях искусства. С точки зрения теории отражения вопрос о специфике художественного отражения неотделим от вопроса о месте и роли искусства в общественной жизни. Эстетика определяет искусство как специфическую форму активного, творческого отражения объективной действительности. Согласно ее положениям, специфика художественного отражения обусловлена тем, что его исходным пунктом и конечной целью является общественный человек. Значение искусства именно тем и определяется, что оно является специфическим средством образного отражения действительности, могучим орудием идейного, эстетического и нравственного воспитания человека. Более того, искусство как одна из форм общественного сознания есть продукт творческого отражения объективной действительности. Оно отличается от других форм общественного сознания **художественно-образным отражением мира**. Как специфическая форма общественного сознания искусство представляет собой неразрывное единство художественно-образного познания действительности и ее конкретно-чувственного воспроизведения в материале определенного вида искусства в процессе художественной деятельности. Отсюда следует, что художественную деятельность необходимо рассматривать как **духовно-практическую активность**. Следовательно, можно утверждать, что художественное творчество есть специфический способ моделирования и овладения миром посредством только ему присущих возможностей. В нем материальное преобразование является инструментом духовного освоения мира, а духовное выступает как неотъемлемая сторона материального преобразования.

Известно, что отражение объективной действительности в сознании художника – сложный, диалектически развивающийся процесс. Его сознание переходит в активное творческое состояние, лишь взаимодействуя с реальной действительностью. Для того, чтобы искусство стало общественным достоянием, идеальное отражение реальной действительности в сознании художника должно получить художественное воплощение в определенном материале конкретного вида искусства, включающего в себя и образное мышление, и практическую деятельность – художественное творчество. Только через практическую деятельность оно может стать активным фактором исторического процесса.

Активное преобразование общественной жизни посредством искусства оказывается возможным в силу его творческой природы. Художественное творчество является средством преобразования духовного мира путем глубокого воздействия на человека и общество. Результатом художественного творчества является художественное произведение, которое приобретает смысл лишь тогда, когда оно отражает жизнь и способствует преобразованию общественной действительности. Любое воспроизведение действительности осуществляется через предмет внешнего мира, как то общее, что отражено в сознании художника и публики, и с помощью которого может осуществляться их общение.

Искусство выступает в качестве результата творческой деятельности художественной интеллигенции. Оно на протяжении всей истории человечества было связано с жизнью общества и носило общественный характер. Более того, искусство, будучи особой формой общественного сознания, предназначено для удовлетворения общественных потребностей, становления и выражения общественных интересов. Обладая могучей социальной силой воздействия на общество, оно играет существенную роль в его духовном развитии. Поэтому действенная сила искусства находится в прямой зависимости от степени социальной активности художественной интеллигенции. “Обязанность художественной интеллигенции, – метко замечает А. И. Арнольд, – быть разведчиком нового в жизненной сфере, отражать глубинные социальные и духовные перемены в человеке, которые пока еще только

зреют, но не проявились и не раскрылись во всей своей значимости, помочь их утверждению в жизни”⁹.

Творческая активность художника, как известно, направлена в целом на отражение и осмысление окружающей его действительности. Цель, преследуемая художником, субъективна, но если она совпадает с объективным ходом развития общества и способствует созданию произведения, отражающего существенные стороны действительности, то такое произведение только тогда имеет социальный смысл, когда способствует **преобразованию** действительности. Художник выступает в этом аспекте уже как **творчески активная личность**. В этом аспекте личность художника представляет собой не что иное, как индивидуальное бытие общественных отношений. Подлинный художник прежде всего личность, которая немыслима без собственных убеждений и четкой жизненной позиции. Понимание человеком своих гражданских обязанностей, активное выполнение своего профессионального долга и делает его личностью в полном смысле слова. Следовательно, в процессе художественного познания важнейшее значение имеют не только особенности отражения предмета, но и личность художника, его жизненный опыт, мировоззрение, способности, талант, которые делают возможным воспитание людей в духе активного, действенного отношения к жизни.

Художник становится общественным субъектом, личностью в той мере, в какой отражает объективные общественные потребности и цели. Его внутренний мир есть результат отражения и переработки сознанием внешнего мира, где результаты идеального эстетического творчества воплощаются в определенном материале конкретного вида искусства. Совершенно правильно замечает Р.В.Полина, что “художник – это исторически конкретный человек в совокупности социально детерминированных личностных черт, творчески работающий в области искусства, обладающий природно-художественной одаренностью, определенным уровнем профессионального мастерства и мировоззрением, определяющим направленность художественного творческого процесса”¹⁰.

⁹ Арнольдov А. И. Культура: теория и жизнь. – М., 1984, с. 125.

¹⁰ Полина Р.В. К вопросу о социальной характеристике личности художника. – В кн.: Некоторые проблемы социологии культуры. Саратов, 1972, с. 55.

Таким образом, рассматривая вопрос о сущности социальной активности художественной интеллигенции, отметим, что художник как личность, как член общества, является прежде всего существом социальным. Более того, он как личность не может существовать вне общества или независимо от него, так как общество, выражаясь образно, находится не только вне личности, но и внутри ее самой, в ее сознании, мировоззрении и творчестве. Творчество художника поэтому является проявлением и утверждением общественной жизни. Следовательно, художественное творчество является средством не только самовыражения художника, но и выражения общественной жизни и в силу этого обладает способностью активного и целенаправленного воздействия на общество.

Разумеется, художественная интеллигенция свою социальную активность проявляет в первую очередь в творческой деятельности. И результаты художественного творчества являются важной формой проявления ее активности в социальной жизни. Поэтому именно в творческой деятельности следует искать социальные функции художественной интеллигенции, так как через ее социальную активность формируется и реализуется взаимосвязь между конкретным художником и обществом. Наиболее решающим здесь выступает вопрос: выражает ли художник в своем творчестве сущностные запросы эпохи, каким общественным силам и каким образом он служит, ибо истинное назначение художника связано с созданием произведений литературы и искусства, способствующих духовному прогрессу общества. Эти требования в полной мере относятся и к объективной оценке художественной интеллигенции, так как каждый художник осваивает действительность в соответствии со своими морально-эстетическими потребностями и мировоззрением. Его отношение к действительности представляет собой реальное выражение этих потребностей, которое является основной движущей силой деятельности художественной интеллигенции в целом.

Обобщая вышесказанное, можно заключить, что:

- исследование социальной активности художественной интеллигенции имеет важное теоретическое и практическое значение, вызванное как повышением роли человеческого фактора, так и возрастанием роли художественно-эстетических факторов развития гармонической личности;

- социальная роль художественной интеллигенции неуклонно возрастает, а от уровня ее активности зависит во многом процесс идейно-эстетического формирования общества;
- художественная интеллигенция проявляет свою социальную активность прежде всего в творческой деятельности. И результат ее творчества является главной реализованной формой проявления ее активности в социальной жизни. В данном творческом процессе проявляются наиболее системные социальные функции художественной интеллигенции, так как именно через ее социальную активность формируется диалектика взаимосвязей между художником и обществом;
- сущностные критерии социальной активности художественной интеллигенции проявляются через следующие социально-психологические параметры представляющей ее личности:
 - а) четкость и ясность мировоззренческих и гражданских позиций художника;
 - б) выраженная социальная зрелость личности художника;
 - в) осознание смысла и целей творчества, глубокое понимание своих творческих задач.

РЕЗЮМЕ

Основная цель статьи – проанализировать сущность социальной активности художественной интеллигенции как особой социально-профессиональной группы общества, вскрыть и показать движущие факторы ее развития. В целях более глубокого и всестороннего осмысления сущности социальной активности обстоятельно раскрываются ее роль и место в структуре общества, дается общая характеристика художественной интеллигенции в качестве специфического социального образования.

Ключевые слова – художественная интеллигенция, социальная активность, деятельность, социокультура, творчество, художественно-творческое отражение мира.

ԳԵՂԱՐՎԵՍՏԱԿԱՆ ՄՏԱՎՈՐԱԿԱՆՈՒԹՅԱՆ ՍՈՑԻԱԼԱԿԱՆ ԱԿՏԻՎՈՒԹՅԱՆ ԷՈՒԹՅՈՒՆԸ

ԿԱՐԵՆ ՂԱԶԱՐՅԱՆ

Հոդվածի հիմնական նպատակն է վերլուծել գեղարվեստական մտավորականության՝ որպես հասարակության առանձնահատուկ սոցիալ-պրոֆեսիոնալ խմբի, սոցիալական ակտիվության էությունը, բացահայտել և ցույց տալ նրա զարգացման շարժիչ գործոնները: Սոցիալական ակտիվության էության խոր և բազմակողմանի իմաստավորման նպատակով հանգամանորեն բացահայտվում են նրա դերը և տեղը հասարակության կառուցվածքում, տրվում է գեղարվեստական մտավորականության՝ որպես յուրահատուկ սոցիալական գոյացության, ընդհանուր բնութագրումը:

Բանալի բաներ - գեղարվեստական մտավորականություն, սոցիալական ակտիվություն, գործունեություն, սոցիոմշակույթ, ստեղծագործություն, աշխարհի գեղարվեստաստեղծագործական արտացոլում:

THE ESSENCE OF THE INTELLIGENTSIA ENGAGED IN SOCIAL-ART ACTIVITIES

KAREN GHAZARYAN

The main purpose of this article is to analyze the essence and substance of the intelligentsia engaged in social-art activities as a special class of social professionals to discover and point out the drives that make this special class develop.

In order to understand the essence and nature of social activities in a more profound and comprehensive way, Ghazaryan discloses its role and place in the formation of society,–describes intelligentsia engaged in social-art activities as a whole, as a special social formation.

Key words - intelligentsia engaged in social-art activities, social activity, activities, social culture, creation, artistic and creative reflection of the world.