
ЖЕНСКИЕ ОБРАЗЫ В РОМАНАХ МАРИЭТТЫ ШАГИНЯН

АРМЕНУИ МКРТЧЯН

Мариэтта Шагинян – одна из тех авторов, чье литературное наследие нуждается в переосмыслении. Ее романистика была изучена крайне поверхностно. Между тем, романы писательницы представляют немалую ценность.

В данном исследовании мы собираемся проследить развитие женских образов в романах М.Шагинян. Это поможет более четко представить и образ женщины начала прошлого столетия, какой себе ее представлял автор, и образ самой писательницы.

Женские образы в русской литературе 19-го века имели ряд характерных особенностей: они были нежны, верны, отличались душевностью, поэтичностью, уступчивостью, терпением и покорностью. Тургеневские, толстовские, некрасовские женщины, пушкинская Татьяна – всех их объединяет их трепетное отношение к любви, верность долгу, нежная чувственность. И в литературе 19-го века были образы сильных женщин, но их авторы создавали своих героинь, пытаясь разобраться в тонкостях женской души. Пушкинская Татьяна идеальна, она любит, но остается верна своему долгу. Женщины Л.Толстого и Ф.Достоевского – грешницы и мученицы в одном лице.

Совершенно иная манера у М.Шагинян. Она не анализирует мотивы, побуждавшие ее героинь поступать так или иначе, не дает долгих описаний. Для нее женский образ – не загадка. Образы женщин в романистике М.Шагинян намного ярче. Конечно, есть принципиальные отличия между женскими образами ранней романистики и героинями более зрелого романа писательницы.

Героиня ранней романистики М.Шагинян – романтическая, милая, добрая, но в то же время сильная натура, готовая бороться за свое счастье, за справедливость и за свои политические убеждения. Нигде больше М.Шагинян не будет уделять столь большого внимания любовной тематике, как в ранней своей романистике. Любовная тема в ранних романах М.Шагинян имеет ряд особенностей: героини раннего романа

писательницы более инициативны, они не стесняются своих чувств, не сдерживают эмоций. Любовь героини - страстная, сильная, порою пугающая своей мощью и откровенностью.

В самом первом романе М.Шагинян "Своя судьба" на фоне душевных переживаний пациентов разворачивается настоящая любовная драма между дочерью Ферстера Маро и техником Хансеном. Маро – цельный, самодостаточный образ. Она прекрасно знает, что ей нужно. Молодая девушка любит и не хочет видеть в своем чувстве ничего преступного. Ее любовь настолько сильна, что вполне ее хватило бы обоим. Однако это запретное чувство. Ее возлюбленный Хансен женат. Маро мучается от противоположных желаний и своих чувств. Ей порою хочется побороть свою страстную любовь. Маро предпочитает страдать от невозможной любви. Даже уязвленное самолюбие не может заглушить в ней это чувство. Ни больная жена техника, ни уговоры родителей, ни беседы святого отца не смогли погасить страсть молодой Маро. Она сознает всю нереализуемость этого чувства, но не хочет бороться с ним. Интересна позиция самой М.Шагинян. Она не рисует эту любовь, как нечто запретное и греховное. Любовь для страстной натуры самой писательницы настолько прекрасное и естественное чувство, что не может быть истолкована иначе. Однако ощущение вины, осознание недозволенной, даже грешной любви омрачают счастье героини. Для ее возлюбленного Хансена долг – превыше всего, а его долг – быть рядом с больной женой. Любовь Маро и Хансена обречена на „неудачу“. Она останется несбыточной мечтой, нереализованным желанием, точно так же, как и чувства Батюшкова к Маро.

Любовь Алины Зворыкиной из романа „Приключение дамы из общества“ отличается относительной сдержанностью. Она не так страстна, как Маро, ведь она - „дама из общества“. Ее чувства не могут заставить ее забыть обо всем на свете. Она вполне осознает возникновение и развитие влечения к молодому коммунисту. Алина, как и Маро, готова пожертвовать собой ради любимого человека, но она не готова терпеть унижения ради этой любви.

Две героини ясно демонстрируют отношение самой писательницы к любви. Любовь у М.Шагинян не терпит условностей, она безгранична. Чувству героев препятствуют различные обстоятельства. В романе „Своя судьба“ любовь возникла между дочерью доктора Ферстера и жена-

тым техником, который и не думает о разводе с больной женой. Обоих героев мучает боль от запретной любви, но при этом писательница изображает не низкую, подлую, разрушающую страсть, а трепетное, но сильное чувство.

Любовь Алины Зворыкиной к Безменову отличается от любви Маро ровно настолько, насколько отличаются эти два персонажа. Зворыкина сама замужем, хотя муж убежал, бросив ее. Пережитое и жизненный опыт не позволяют героине безрассудно бросаться в омут страстей. Она стала осторожней, терпеливей. Молодой коммунист, думающий лишь о торжестве нового строя, готовый к любым лишениям, и дама из общества, привыкшая к светской жизни, поездкам, комфорту, не были готовы к нахлынувшим чувствам. Зворыкина в своем письме пишет о своем желании присмотреться к новой власти, понять ее цели, намерения, ее сущность, на самом деле молодой женщине интересен один из представителей этой новой власти. Именно его хочет понять и принять Алина. Она не готова, как Маро, подчиняться своему чувству. Она должна быть уверена в прочности и искренности своих чувств и чувств Безменова.

Зворыкина – дама из высшего общества, она романтична и нежна, но вместе с тем она трезво рассуждает. Мариэтта Сергеевна создает образ молодой аристократки, которая пытается найти свое место в жизни. Патриотизм не чужд ей. Она любит Россию, свою Измайловку. Она – русская. Ее коротко называют Алина или Саша – так же, как и очень многих простых русских женщин. Она – сильная, гибкая, гордая и стойкая. Прекрасно осознавая увлечение Безменова, она не бежит к нему, а лишь „соглашается идти ему навстречу”. „Вы разорили нас, отняли все, что мы имели, и взамен предоставили голодную смерть. Я работаю где и как могу: шью, готовлю, хожу стирать, нанимаюсь для чистки квартиры, для по denen работ. Я привыкла ко всякого рода труду. Но знайте, что в вашей стране, где совершена революция, работа от 7-ми утра до 10-ти вечера не спасает от голода... Не причиняйте никому ненужных жестокостей, и я постараюсь пересилить свою ненависть к вам и вашему делу”¹, - пишет в своем письме Безменову Алина Зворыкина, жизнь которой изменилась до неузнаваемости.

¹ Шагинян М.С., Собрание сочинений в девяти томах, том 3, Москва, изд. "Художественная литература", 1986, стр. 654.

Героини ранней романистики М.Шагинян поражают силой духа. Автор избегает долгих, детальных описаний своих героинь. Не имеет значения, какие черты лица у них, какое телосложение. Для нее важнее внутренний мир своих персонажей, их действия и мотивы, результат этих действий. Чувство одиночества присуще героиням М.Шагинян.

В более зрелых романах женский образ становится отвлеченней. Это уже не особое создание со своим сложным внутренним миром. Женский образ не выделяется, не противопоставлен чему-либо. В зрелой романистике герой отходит на второй план, события всецело поглощают внимание автора. Герой важен ровно настолько, насколько весомы его действия. Например, в романе "Гидроцентральный", характеризую Арно и Марджану, автор подчеркивает их творческий подход к работе, самоотверженность, любовь к ближнему, на фоне которых внезапно вспыхнувшее между ними чувство кажется второстепенным и несущественным.

В том же романе она описывает и другую женщину - жену Захара Петровича, Клавдию Ивановну. Это образ женщины, всецело поглощенной своими личными проблемами и делами. Она не утруждает себя размышлениями о чужих судьбах, о высоких материях. В характерной для себя манере М.Шагинян мелкими штрихами создает целый портрет мещанки. Она видит только внешние отличия и сходства. Образ рисующего художника-лефа Аршака Гнуни у нее ассоциируется с образом роженицы. Но она думает не о том, что они оба, полностью сосредоточившись, в муках творили новое. Она лишь сравнивает сопение художника и рожающей женщины из своих воспоминаний. А ее неудачный, на ее взгляд, портрет работы Гнуни причинил ей гораздо больше огорчений, чем гибель моста. Клава не просто не умеет обобщать, анализировать, ей это и не нужно вовсе. Она любит чувствовать внимание противоположного пола. При этом она верна мужу, готова даже шпионить за рыжим, чтоб помочь супругу понять, кем тот является на самом деле. Хотя сделала это большей частью потому, что рыжий заинтриговал ее своей незаурядностью.

Интересным способом раскрывает М.Шагинян свое отношение к этому персонажу. Она сравнивает этот вполне безобидный, но и вполне "бесполезный" образ с "деревянной лошадкой"², намекая на его "декоративность" и неспособность страстно любить, бороться. У Клавы, как у игру-

² Там же, стр. 484.

шечной лошадки, все ограничивается внешними характеристиками: красивые глаза, стройные ножки, грациозная осанка.

Сатира М.Шагинян одинаково безжалостна к мужчинам и женщинам. Можно даже утверждать, что недостатки представительниц слабого пола писательница раскрывает с еще большей силой юмора. Так, дочь прокурора штата Иллинойс Юнона, которой уже за пятьдесят, одевается, как молодая девушка, наносит слишком много грима и считает себя роковой красавицей, в груди которой, по ее словам, “нели мелодии Шопенгауэра”³. Она уверена, что и мистер Пируэт (депутат), и мистер Дот (журналист и их сосед), и новый прокурор Туск влюблены в нее до безумия. При изображении этой персоны М.Шагинян использует свой удивительный талант утонченного сатирика, которым она пользуется, когда необходимо вскрыть самое деликатное и наиболее интересное в характерах своих героев.

Эта “ветхая краса” всячески пытается сохранить молодость, использует огромное количество грима, носит парики, чтоб скрыть свой возраст. И это дало автору прекрасный повод посмеяться вместе с читателем. “Мисс Мильки набросила на лицо кружевной платочек, как раз вовремя, чтоб подхватить кусок штукатурки, упавший у нее из-под левого глаза”⁴. Или эпизод, где „Юнона Мильки мирно покоилась в молоке к сомнительной пользе для себя, но к большому счастью для своих близких, ибо молоко, как известно, не отличается прозрачностью”⁵.

С иронией к этой стареющей деве относится не только автор, но и слуги самой мисс Мильки. Для них тоже было смешным стремление хозяйки казаться молоденькой девчонкой в коротенькой юбочке с рыжими кудряшками. Они называют ее “молодая мисс”, но с каждым днем все больше смеются над ее глупым, наивным желанием. “Ты бы еще назвал молодой ту солонину, которую она отпускает нам на обед”⁶, - с иронией говорит о хозяйке другому слуге негритянка Нолла.

Облик своенравной “мисс” меняется, как только уходят слуги и вся забота о доме и больном отце реально ложится на ее плечи. Перед читателем внезапно появляется образ немолодой женщины с уже седыми

³ Там же, стр. 209.

⁴ Там же, стр. 207.

⁵ Там же, стр. 213.

⁶ Там же, стр. 212.

волосами, без всякого грима. Она ухаживает за больным отцом и ей некогда, да и сама поняла, что незачем, изображать молоденькую кокетку.

Даже в фантастической романистике М.Шагинян женские образы отличаются своей страстностью, готовностью на любые жертвы ради любви. На фоне драматических событий разворачивается любовная история Лори Лэна и Грэс. Жена банкира Вестингауза влюбилась в честного и мужественного человека. Она, как и все героини М.Шагинян, всецело отдается своему чувству. Жизнь Грэс вдали от Лори Лэна не имеет смысла. Молодая женщина предпочитает умереть вместе с ним, чем жить вдали от него. Она нашла в себе силу и мужество вырваться из мира лжи и предательства, где была лишь „передаточным векселем”. На любовном фронте инициатива исходила именно от Грэс. Она не просто уходит от мужа к Лори. Бывшая мадам Вестингауз уходит из мира мужа в незнакомый, но дорогой мир возлюбленного. Она встает в ряды борцов с капитализмом, потому что в этих рядах она будет стоять с ним. Грэс – один из образов сильных, смелых женщин, готовых на самопожертвование, не избегающих борьбы и не скрывающих своих чувств.

Среди женских образов свое особое место занимает дочь ульстерского судьи Пэгги. Судья напоминает старого прокурора штата Иллинойс мистера Мильки. Он также честен, не лишен сострадания. “Он был человеком, любившим покой, пудинг, портер и Пэгги, свою единственную дочь”⁷. М.Шагинян показывает, что люди, желающие бороться с несправедливостью и безнаказанным злом, неизбежно приходят к социализму. Равные права должны были исключить существование Кавендиша и ему подобных. Именно поэтому представитель власти приходит за помощью к Сорроу. Пэгги, как и все женские образы М.Шагинян, оказывается сильной, решительной, умной. Она гораздо смелее отца. Писательница собиралась раскрыть историю любви Боба Друка и Пэгги, были созданы все предпосылки. Письмо Пэгги к Друку очень трогательно. В этих нескольких строках писательница создала целый образ. Перед читателем кокетливая, но умная девушка, которая сначала говорит, что не испытывает недостатка в мужском внимании и женихах, а затем тонко, но ясно намекает, что сама не прочь принять ухаживания Друка. „Вы такой же дикарь,

⁷ **Шагинян М.С.**, Собрание сочинений в девяти томах, том 4, Москва, изд. “Художественная литература”, 1987, стр.304.

как я – черепаха, и, надеюсь, вы благополучно улизнете от этого несносного Кенворти, который сватался за меня два раза, после наглых ухаживаний майора Кавендиша, чьи брюки вы лучше бы продали старьевщику, а насчет меня, если будет время и придут воспоминания, знайте, что за Кенворти я все равно замуж не выйду и ни за кого...”⁸. Боба Друка не могла не заинтересовать умная и красивая дочь судьи. Читатель ждет развития истории любви. Но тут писательница приходит к совершенно неожиданному выводу: любовь может помешать общему делу, у борца социализма не может быть в сердце места для подобных привязанностей.

Крайне интересно, как по женским образам можно проследить все те трансформации, которые происходили и в самой М.Шагинян. В самом начале ее творческой деятельности она, как и Маро, живет своими страстями, в своем мирке. Но это страстная и сильная натура. Она не боится писать письма, признаваться в своих чувствах. Затем появляется другая М.Шагинян, которая сталкивается с жестокой реальностью, проходит через войну и революцию, однако не склоняет голову. Она оставляет за собой право выбора. Решительность и страстность свойственны ее натуре. Уже в зрелом возрасте писательница направляет всю свою энергию на творческую деятельность. Она продолжает жить, любить, творить, бороться, но уже ее главной страстью становится строительство коммунизма.

РЕЗЮМЕ

Мариэтта Шагинян – одна из тех авторов, чье литературное наследие нуждается в переосмыслении. Ее романистика была изучена крайне поверхностно. Между тем романы писательницы представляют немалую ценность.

В данном исследовании мы собираемся проследить развитие женских образов в романах М.Шагинян. Это поможет более четко представить и образ женщины начала прошлого столетия, какой себе ее представлял автор, и образ самой писательницы.

Женские образы в русской литературе 19 века имели ряд характерных особенностей: они были нежны, верны, отличались душевностью, поэтичностью, уступчивостью, терпением и покорностью.

Совершенно иная манера у М.Шагинян. Героиня **ранней романистики** М.Шагинян – романтическая, милая, добрая, но в то же время сильная

⁸ Там же, стр. 333.

натура, готовая бороться за свое счастье, за справедливость и за свои политические убеждения. Героини раннего романа писательницы более инициативны, они не стесняются своих чувств, не сдерживают эмоций. Любовь героини - страстная, сильная, порою пугающая своей мощью и откровенностью. В более зрелых романах женский образ становится отвлеченней. Это уже не особое создание со своим сложным внутренним миром. Она не выделяется, не противопоставит чему-либо.

Ключевые слова - романистика Мариэтты Шагинян, героини ранней романистики М.Шагинян, героини зрелой романистики М.Шагинян, "Своя судьба", развитие образа женщины.

ԿԱՆԱՆՑ ԿԵՐՊԱՐՆԵՐԸ ՄԱՐԻԵՏԱ ՇԱՀԻՆՅԱՆԻ ՎԵՊԵՐՈՒՄ

ԱՐՄԵՆՈՒՀԻ ՄԿՐՏՅԱՆ

Մարիետա Շահինյանն այն հեղինակներից է, ում գրական ժառանգությունն ունի վերանայման և վերաարժեքավորման կարիք: Նրա վիպագրությունը բավականին մակերեսորեն է ուսումնասիրված, թեև նրա վեպերը բավական արժեքավոր են:

Հոդվածում փորձ է արված բացահայտել կնոջ կերպարի զարգացումը Մ.Շահինյանի վեպերում: Դա կօգնի ավելի հստակ պատկերացնել անցյալ դարակգրի կնոջ կերպարը, թե ինչպիսին էր նա ըստ հեղինակի, ինչպես նաև ավելի լավ հասկանալ հեղինակի կերպարը:

19-րդ դարի ռուս գրականության մեջ կնոջ կերպարն ուներ մի շարք յուրահատկություններ: Նա տարբերվում էր հավատարմությամբ, համբերատարությամբ, քնքշությամբ, զսպվածությամբ, հնազանդությամբ և հանդուրժողականությամբ:

Բացարձակ այլ կերպ է պատկերում կնոջը Մ.Շահինյանը: Նրա ստեղծագործությունության վաղ շրջանի վեպի հերոսուհին բարի է, բայց նաև շատ ուժեղ: Նա պատրաստ է ամեն ինչի՝ հանուն սիրո, չի վախենում հանդես գալ նախաձեռնողի դերում, հասարակական կարծիքն այլևս նրա կյանքում վճռորոշ դեր չի խաղում: Կինը Մ.Շահինյանի վեպերում կրքոտ ու ըմբոստ է: Նա չի համակերպվում, չի ենթարկվում: Շատ հաճախ հենց կինն է լինում նախաձեռնողը:

Եթե վաղ շրջանի վեպերում Մ.Շահինյանը պատկերում է սեփական բարեկեցության ու սիրո համար պայքարող կնոջը, ապա ավելի ուշ կնոջ կեր-

պարը դառնում է առավել կայուն: Նրան հետաքրքրում են այն փոփոխությունները, որոնք տեղի են ունեցել հասարակական ու քաղաքական կյանքում:

Բանալի բաներ - Մարիետա Շահինյանի վիպագրությունը, վաղ վիպագրության հերոսուհիները, հասուն վիպագրության հերոսուհիները, «Իմ ճակատագիրը», կնոջ կերպարի զարգացումը:

FEMALE CHARACTERS IN MARIETA SHAHINYAN'S NOVELS

ARMENUHI MKRTCHYAN

Marieta Shahinyan is one of the authors, whose literary heritage needs to be reevaluated. Her novels, despite their literary merits so far have been only very superficially studied.

In this article an attempt is made to reveal in depth the development of female characters in Shahinyan's novels. This will help us to have a more clear understanding of how women were at the beginning of the last century as described by the author and consequently give us a better understanding of the author herself.

The characteristic traits of female characters in Russian literature of the 19th century are loyalty, patience, tenderness, discretion, humility and tolerance. Shahinyan's female characters in her early novels are different. They are kind but quite strong. They would do anything for love. They are not scared to become initiators. They support creativity and do not care for public opinion. They are both passionate and rebellious. They would neither comply nor obey. Often, they are the initiates.

In the early novels, Shahinyan described her female characters as women striving for their own prosperity and love; in later ones they are stable and reasonable. They eventually take more interest in events and changes that take place in society and politics.

Key words – Novels by Marietta Shahinyan, the heroines of Shahinyan's early novels, the heroines of Shahinyan's later novels, "Own Fate", the development of female character