

СТАНОВЛЕНИЕ И РАЗВИТИЕ ПСИХОЛОГИЧЕСКОГО РОМАНА

Литература, как зеркало человеческой жизни, наиболее часто подвергается воздействию исторических событий, социальных и культурных преобразований, в связи с чем в ней меняются цели, концепции, формы.

Начало XX века ознаменовалось множеством глобальных событий, неизбежно оставивших след на формировании общества, на установлении новых приоритетов, на переоценке ценностей, на мировоззрении человека и, наконец, на его внутреннем мире.

В период 1880-1914гг. английский роман стал меняться под влиянием переводов континентальных романов. "До этого времени писатели ограничивались тем, что рассказывали о людях, живущих в рамках принятой структуры английского общества" (Sears 1983, 60). Диккенс и некоторые его современники (Кингсли, Рид) обратили свой взор на более ужасающие аспекты жизни промышленной Англии и стали озвучивать общественное мнение. И тем не менее, по мнению Сьерса, английский писатель не мог, при всем его желании, резко критиковать общественный строй так, как это делали русские и французские романисты. В России и во Франции, отмечает Сьерс, не было так называемой "Британской конституции" (Sears 1983, 61).

Уже в конце XIX века в литературе, особенно в поэзии (Вильям Батлер, Эдвард Хаусман и т.д.) появилась новая тенденция. Несколько факторов повлияли на революцию в литературе, и наиболее драматичным из них несомненно была I Мировая Война, которая изменила взгляды людей на жизнь и общество. Отрыв от прошлого и поиски нового были сформулированы как модернизм в литературе. Психологические романы больше писались в период модернизма. Два иностранных автора ввели модернизм в английскую литературу: Пол Джозеф Конрад и американец Генри Джеймс. Оба писателя были романистами и использовали метод психологического анализа для описания сложности человеческой мысли. Литературный модернизм стал процветать в

1922-25 гг. с появлением романов Дж.Джойса "Уллис" и Т.Элиота "Бесплодная земля", а также двумя совершенно разными писателями: Э. Паундом и В.Вулф.

Термин модернизм, как, правило обозначает литературу и искусство XX века, в которых выражается протест против идей и условностей XIX века. Наиболее важными тенденциями в литературе модернизма являются:

- отказ от традиционных жанров;
- фрагментация традиционного понимания места и времени;
- соответственно отказ от традиционного понятия о произведении как цепи событий, имеющих начало и конец, а также соотнесение персонажей с ясно идентифицируемыми людьми в определенной обстановке;
- употребление сложного языка, который часто отказывается от традиционной грамматики (синтаксиса и пунктуации);
- новая идея о представительной функции литературы, которая ставит акцент на психологическую правду (истину), а не на какие-нибудь реалистические детали;
- принятие свободного стиха вместо традиционной рифмы.

По наблюдению Д.В. Затонского "процесс модернистского творчества есть процесс превращения реальных явлений, событий, проблем в идиомы, символы, знаки, т.е. абстрактные формы, которые не отражают действительность, а лишь ее символически моделируют, создают нечто вроде адекватного ей душевного настроения" (Модернизм в американской литературе XX века 1979, 12).

Английский модернизм был в основном продуктом небританских писателей: Паунд и Элиот были американцами, а Джойс — ирландцем.

В связи с понятием модернизма следует назвать имя французского философа Анри Бергсона, т.к. его концепция времени имела огромное влияние на модернизм вообще и на использование "техники потока сознания" (stream of consciousness technique). Вместо общепринятого представления о прошлом, настоящем и будущем философы стали воспринимать время как непрерывный поток, в котором только индивидуальное сознание может опознавать важные моменты. В своей докторской диссер-

тации "Длительность и одновременность" А.Бергсон выразил мнение о том, что поток времени, его длительность можно сопоставить как с клубком ниток, так и с ожерельем. В одном случае все моменты времени оказываются неразрывно связанными друг с другом (клубок ниток), в другом случае (ожерелье) — моменты времени обладают относительной самостоятельностью и их можно сосчитать. Вслед за ним Э.Паунд объявил, что "все времена настоящие" ("all ages are contemporary") (<http://digilander.htm>), тем самым предоставляя писателям возможность прорыва через временные барьеры. Позже В.Вулф заметила, что человеческое восприятие зависит не от измеряемого времени, а от того, каким образом время воздействует на мысль человека. Таким образом, в ее произведениях, так же как и в произведениях Дж.Джойса, протяжение нескольких часов может охватывать всю жизнь; минута может быть важнее и длиться дольше, чем год, если в сознании человека произошло нечто очень важное.

Большая часть модернистской литературы в Англии (романы Джойса, Вулф, поэзия Эллиота) описывает бессознательное в повседневной жизни людей. Революционные изменения в сознании людей и в их отношении к внешнему миру не могли описываться традиционными способами. Перед всеми авторами стояла задача "как описывать бессознательное", в объем которого, как известно, входят не только *вытесненные* содержания, но и психический материал, не достигающий пороговой отметки сознания (Юнг 2003), поэтому многие из них стали использовать технику "потока сознания", названную так, потому что она давала возможность воспроизводить непрерывный поток человеческой мысли. Понятие это впервые было сформулировано в работе американского философа Уильяма Джеймса "Принципы философии" (1980) и с тех пор нашло широкое применение у писателей-модернистов. Поток сознания, как считает Л.Гинзбург, это совершенно условная форма изображения душевного процесса. Словами и синтаксисом, присущим речи как средству общения, хотя и разорванным, писатель передает ту внутреннюю речь, которая не достигает еще организованного воплощения в слове (Гинзбург 1977, 14). Техника "потока сознания" по-разному применялась писателями, ее также называли техникой "внутреннего монолога" (Ричардсон, Толстой, Достоевский и т.д.). "Поток

сознания" отличается от "внутреннего монолога" тем, что он трансформирует явление в слова. "Внутренний монолог" часто не соблюдает логические переходы, правила синтаксиса, пунктуации. Он четко отражает последовательность мыслей в порядке их возникновения. Внутренний монолог был впервые использован Дороти Ричардсон, а далее разработан В.Вулф и Дж.Джойсом, хотя и разными способами. В.Вулф использовала так называемый "косвенный внутренний монолог" ("he thought, he decides"). Дж.Джойс использовал "прямой внутренний монолог", который отражает хаотическую последовательность мыслей.

Художественный роман может быть различных жанров; один и тот же роман может принадлежать как к одному, так и одновременно к двум или более жанрам. Различие жанров определяется различными способами. За основу могут приниматься форма текста (например, эпистолярный роман состоит из ряда писем), место повествования (региональные романы описывают события в определенной местности), цель романа (пропагандистский), время повествования (в готических романах описываются привидения или какие-нибудь другие сверхъестественные явления). Есть графические, апологические, интерактивные, культовые романы и т.д.

Следует отметить, что есть несколько наиболее широких художественных жанров, отображающих некоторые общие тенденции. Так, например, социальные романы склонны к описанию внешнего поведения героев, психологический роман, наоборот, исследует внутренний мир человека. Образовательный роман целится на развитие индивидуума, популярные романы включают приключения, интриги, таинства и, таким образом, рассчитаны на широкий круг читателей.

В психологическом романе мысли, чувства, переживания героев важнее внешних описаний: именно реакции и внутреннее состояние героев диктуют внешние события. Действия в психологическом романе часто представлены не в хронологическом порядке, а скорее в порядке возникновения у героев тех или иных мыслей, воспоминаний, ассоциаций, представлений и т.д. Объективный мир интересует авторов психологического романа лишь в той степени, в какой он отражается в сознании их героев (Михальская 1966, 28).

Энциклопедия Энкарта дает такое определение этого жанра: "Намерением психологического романа является раскрытие внутреннего мира героев в определенный период их жизни. В плане стиля многие психологические романы описывают внутренний монолог и поток сознания героев, таким образом помогая читателю узнавать мысли героев." Как считает А.Б.Есин, "в системе психологизма практически любая внешняя деталь так или иначе соотносится с внутренними процессами, так или иначе служит целям психологического изображения" (Есин 1988, 34). Согласно Н. Ю. Жлуктенко, "психологизм в самом общем понимании является родовым признаком искусства, фермент психологического анализа существует в идейно-художественной структуре произведения подлинного искусства всегда и в любом жанре" (Жлуктенко 1988, 3). Однако, мы согласны с мнением А. Б. Есина, согласно которому "о психологизме можно говорить лишь в том случае, когда психологическое изображение становится *основным способом*, с помощью которого познается изображенный характер; когда оно несет значительную содержательную нагрузку, в огромной мере раскрывая особенности тематики, проблематики и пафоса произведения" (Есин 1988, 12).

Психологизм, согласно профессору В.Гудонене, имеет несколько разновидностей. Например проф. В. Гудонене выделяет три основные формы психологизма:

1. Всеведущий автор не только сам называет чувства, но и комментирует их, повествует о них в форме косвенной речи, использует психологические детали, портрет, пейзаж, музыку.
2. Внешняя форма изображения характеров извне, или косвенный психологизм — это описание особенностей речи, мимики, жестов, движений и других признаков внешнего проявления психологии.
3. Изображение характеров изнутри или прямая форма психологического изображения. Путем самораскрытия воссоздается поток мыслей и чувств в сознании и подсознании персонажа (внутренний монолог, поток сознания, сон, исповедь, дневник). (В.Гудонене <http://forstudent.msk.ru/13/26848.htm>)

В литературе XIX и XX вв. все три формы взаимопро-никаемы, часто используются одновременно. Это требует дополнительных усилий читателя: он, вступив в соавторство, сам

воссоздает недостающие звенья в психологическом рисунке душевной жизни персонажа.

Психологический роман чаще становился объектом исследования литературоведов, чем лингвистов. Психологическая проза Достоевского, Пиранделло, Джойса, Вулф и других авторов всегда была в центре внимания многих литераторов. Литературные критики не раз пытались понять и интерпретировать психологические романы. Трудно сказать, кто является основоположником психологического романа: по этому вопросу есть разные мнения. Некоторые считают основоположником психологического романа Генри Джеймса, другие – Джеймса Хогга. Есть также мнение, что таковым является Шодерло де Лакло, автор романа "Опасные связи"(1782). Жанр психологического романа развил Ф.Достоевский, хотя о Достоевском А.Журавлева говорит как об основоположнике психологического романа (Журавлева 2002, 126). По мнению А.Головенченко, Н.Готорн внес ощутимый вклад в развитие психологического романтического рассказа и романа. В энциклопедии Википедия приводится такое определение: "Психологический роман - это тип романа, который возник с произведением Дж. Боккачио *La Fiammetta* в 1344г." В статье "Женщины XVII века", часть 2, приводится мысль, что Мария Мадалена де Лафайэт, лучшая писательница этого периода, автор знаменитого романа "Принцесса де Клевская", является основоположницей европейского психологического романа (<http://www.ucalgary.ca/~mamaes/17f.html>). "Адольф" Бенжамена Констан, по мнению Л. Гинзбург, "с еще большим правом и уже бесспорно считается "отцом психологического романа" (Гинзбург 1977, 276). Подводя итоги, можно сказать, что, хотя в действительности трудно назвать одного, единственного писателя в качестве родоначальника этого жанра, все они так или иначе внесли свою лепту в развитие этого жанра.

Итак, мы попытались представить небольшой обзор того, каким образом, когда и вследствие каких исторических событий, каких изменений и поворотов в мировоззрении людей возник и сформировался в литературе так называемый психологический роман и какие писатели сыграли значительную роль в его формировании и развитии.

ЛИТЕРАТУРА

1. Гинзбург Л. О психологической прозе. Л., "Худ. литература", 1977.
2. Гудонене В. Психологизм в русской литературе. <http://forstudent.msk.ru/13/26848.htm>
3. Есин А.Б. Психологизм русской классической литературы. М., 1988.
4. Жлуктенко Н. Ю. Английский психологический роман XX века. Киев, "Высшая школа", 1988.
5. Журавлева А.И. Лермонтов в русской литературе. Проблемы поэтики. М., 2002.
6. Михальская Н.П. Пути развития английского романа 1920-1930гг. Утрата и поиски героя. М., "Высшая школа", 1966.
7. Модернизм в американской литературе XX века. Ред. Ф.Ц. Наркиньер. М., "Наука", 1979.
8. Юнг К.Г. Отношения между "Я" и бессознательным. Очерки по аналитической психологии. - Мн.: Харвест, 2003.
9. Sears B.E A Mirror Held to Life. The English language. Its Beauty and Use. ed. by L. Abercrombie, London, 1983.

Հոգեբանական վեպի ծագումն ու զարգացումը

Գրականությունը, որպես մարդու կյանքի հայելի, առավել հաճախ է ենթարկվում պատմական իրադարձությունների, սոցիալական և մշակութային բարեփոխումների ազդեցությանը. ինչի հետևանքով նրանում փոխվում են նպատակները, գաղափարներն ու ձևերը:

Սույն հոդվածը նվիրված է հոգեբանական արձակի ժանրի ծագման և կայացման գործընթացի ուսումնասիրությանը: Այստեղ փորձ է կատարվում հակիրճ ձևով ներկայացնել այն, թե ինչպես, երբ, ինչ պատմական իրադարձությունների, մարդկանց աշխարհայացքի ինչ փոփոխությունների և շրջադարձերի հետևանքով է ձևավորվել գրականության մեջ այսպես կոչված "հոգեբանական վեպը":