

СТРАНИЦЫ ИСТОРИИ ДЖАЗОВОЙ МУЗЫКИ
В АРМЕНИИ: 1930-1950.
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ДЖАЗ АРМЕНИИ. РОБЕРТ
ЕОЛЧЯН

Государственный джаз Армении был организован в 1938 году армянской Государственной ордена Трудового красного знамени филармонией. Днем рождения оркестра принято считать 1 апреля 1938 года (1).

Художественный руководитель – заслуженный деятель искусств, композитор А.С. Айвазян, дирижеры – Цолак Вардазарян (до 1942), Мукуч Татевосян (в последующие годы).

Первоначальный состав оркестра и труппы выглядел следующим образом:

Скрипачи: Мукуч Татевосян, Валентин Меликян, Альфред Оганян;

Саксофонисты: Петик Айвазян, В. Варданян, Томас Геворкян, Асатур Мелик-Сатян, Смбул Оганесян, Адя Смирнов;

Медь (трубы и тромбоны): Цолак Вардазарян, Михаил Хачатрян, Ашот Карапетян, Рафик Меграбян, Жора Баласанян, А. Еранян;

Контрабас: Андраник Согомонян (затем Сурен Егиазарян);

Аккордеон: Бабкен Мависакалян, Тамара Малаян;

Ударные: Роберт Еолчян;

Сузафон: Гагик Мнацаканян, Карапет Казандарян;

Рояль: Георгий Ованесян;

Солисты: танцоры – братья Ордоян, певцы – Сергей Периян, Рафаэль Бейбутов, певица – Любовь Лазарева.

В дальнейшем в джазе Армении работали певцы Каро Тоникян, Мартын Ованесян, Артур Айдинян.

Константин Орбелян в качестве пианиста стал работать в оркестре в свои неполные пятнадцать лет, в 1943 году.

Вот некоторые страницы из большой и красивой биографии этого прославленного армянского коллектива.

1939 – Декада армянского искусства в Москве. Огромный успех.

1940 – Вскоре после Декады Джаз Армении был направлен в распоряжение Украинского Военного Округа для обслуживания войск, освобождающих Западную Украину и Белоруссию. За прекрасную работу всем участникам были вручены грамоты от командующего Киевским Особым Военным Округом, генерала Армии Жукова и от командующего фронтом Западной Украины и Белоруссии, генерала Армии Тимошенко.

1941 – Весть о начале войны застала наш Джаз в гастрольной поездке по Дальнему Востоку (Владивосток, Хабаровск). За выступления в частях Красной Армии все участники Джаза были вновь награждены грамотами от командующего Дальневосточной Армией, генерала Армии Еременко.

1942 – С 20 февраля по 8 апреля концерты для частей советских войск, расположенных в Иране, и местного населения.

1942 – Начало мая, политуправление ЗакВО направило Джаз на Крымский полуостров, на передовые позиции в районе Керчи. Были даны свыше двадцати концертов (дирижер – М. Татевосян).

1942 – Осень, гастроль по Средней Азии, за два месяца даны концерты в Ташкенте, Ашхабаде, Фергане. В Ферганской области в колхозе им. Куйбышева артисты Джаза дали пять концертов и приняли активное участие в сборе урожая.

1943 – Вновь Иран. На сей раз более продолжительная поездка. За два месяца коллектив провел семьдесят шефских концертов для частей Красной Армии и тридцать открытых концертов для местного населения, а также концерты для американских и английских солдат.

1951 – Большая серия концертов в прибалтийских республиках.

1953-54 – Выступления для участников таких великих строек, как Куйбышевская ГЭС, Волгоградская ГЭС им. Ленина.

1954 – За 132 гастрольных дня дано 118 концертов в Тбилиси, Сухуми, Харькове, Ленинграде, Москве и в городах Урала.

Безусловно, наши артисты всегда были желанными гостями в разных городах и районах Армении (1).

Еще раз окидывая взором первоначальный состав Государственного джаза Армении, убеждаешься в том, что в оркестре играли прекрасные музыканты. Внимание привлекают имена музыкантов, которые не только в период работы в оркестре, но и в дальнейшем высоким профессионализмом служили армянской музыкальной культуре.

Это и рано ушедший из жизни трубач, дирижер Цолак Вардазарян; это, конечно, трубач Михаил Хачатрян, который посвятил себя не только исполнительской, но и педагогической деятельности; это прекрасный саксофонист Томас Геворкян, который в дальнейшем работал в лучших оркестрах СССР в качестве солиста, и другие.

Но, несомненно, не только для меня, ударника, но и для всех любителей музыки самым звонким является имя – Роберт Еолчян!

"Романс барабанистика"

(муз. К. Орбеляна, сл. З. Гердта)

(для Р. Еолчяна)

Роберт Еолчян
(1917-2001)

Это имя пробуждает море воспоминаний...

...Конец 50-х. Я с матерью сижу в Большом концертном зале филармонии на концерте Государственного эстрадного оркестра Армении, руководимого К. Орбеляном. Любовь к барабанам уже пробуждается во мне, и я не свожу глаз с барабанщика – живого, задорного, энергичного Роберта Еолчяна. Мне нравится все происходящее на сцене, но я жду, когда же, наконец, красивый, статный, вальяжный, искрящийся юмором конферансье Александр Барушной (да, он самый, актер кино) объявит: «"Гром среди ясного неба", соло на ударных инструментах – Роберт Еолчян!» Трудно описать, что происходило со мной... Это был фейерверк ритмов, барабанных трюков, это был подлинный артистизм.

Я вспоминаю, как в концертах он демонстрировал также свое умение петь, танцевать, шутить, подыгрывая конферансье. На всю жизнь запомнил исполняемую им песенку о грустной участи барабанщика, который влюбился в девушку в ситцевом платье ("Платье твое из ситца/мне каждой ночью снится..."). И как мать возлюбленной, противясь браку дочери с барабанщиком, косилась на барабаны и восклицала: "Пусть будет он жестящик, даже банщик, но только не барабанщик!" О своей любви к избранной профессии, к барабану он пел в очень трогательном романсе К.Орбеляна на слова Зиновия Гердта. Известный советский артист был тестем К.Орбеляна, дружил с Робертом Еолчяном и написал много стихов и куплетов для него.

Еще один стоп-кадр из моей памяти: 1966 год, новогодние елочные представления в Армянском Доме работников искусств (АДРИ), через весь зал мимо детворы к сцене вышагивает Роберт Еолчян с барабаном через плечо и красным пионерским галстуком на шее. Чекая ритм марша, он декламировал строки из известного стихотворения Булата Окуджавы "Песня о веселом барабанщике":

Встань пораньше, встань пораньше,

Встань пораньше,

Только утро замаячит у ворот,

Ты увидишь, ты увидишь,

Как веселый барабанщик

В руки палочки кленовые берет!

А поднявшись на сцену, он на ксилофоне исполняет виртуозную пьесу... Спустя годы я понял, что Роберт Александрович, по существу, был не только замечательным барабанщиком, но и принадлежал к категории артистов, которых теперь называют "шоуменами", и такого другого у нас не было.

Роберт Еолчян родился 23 мая 1917 года в Тифлисе (Тбилиси), в знаменитом армянском районе – Авлабаре. Его отец, Алексей (Александр) Еолчян, играл на дудке и слыл хорошим музыкантом. В поисках лучшей работы он с семьей переезжает в Баку, где организует оркестр народных инструментов. Музыкальность Еолчян унаследовал от отца, вращался в среде музыкантов. Вот как об этом вспоминает он сам: "Любил барабан как все дети на свете, играл на мандолине уже в старшем возрасте, в самодеятельности. Всерьез барабанами занялся, когда мой приятель-скрипач предложил мне стать ударником в только организуемом оркестре при клубе сотворгслужащих. Я вначале отнекивался, но он настоял и повел меня в клуб. Руководитель оркестра Михаил Константинович Раев взглянул на меня и спросил: "Армянин? По носу вижу. Покажи, что умеешь". Я отстукал модную тогда румбу и "дядя Миша", улыбнувшись, сказал: "Будешь у нас ударником" (2). Это был 1936-й. Вскоре в Баку уже заговорили о хорошем барабанщике Роберте, которому предлагали играть в лучших оркестрах города: вначале в оркестре под управлением В. Сафонова, а потом в оркестре кинотеатра "Баккоммуна"...

Каким же образом Р.Еолчян оказался в Ереване? Об этом рассказывает он сам в одном из интервью: "Сначала был Тбилиси. Меня туда заманил трубач Самуил Гольдберг. 1 января 1938 года я поехал на пробы, а 4-го уже репетировал в оркестре Сергея Александровича Бабова, Бабаяна то бишь. Я был самым молодым в этом отличном оркестре и чувствовал себя прекрасно. Мы много выступали и хорошо зарабатывали. И тут начались предложения от ереванских музыкантов переехать в Ереван. Уговаривали настойчиво, отказывался, однажды возвращаюсь домой и застаю у нас нескольких музыкантов-ереванцев, которые успели уговорить-таки мою маму. Мама сказала: "Езжай, сынок, ведь сам Цолак Вардазарян приехал за тобой!" Я – ни в какую. Ребята говорят: "Ладно, пойдем в ресторан, закусим, там и обсудим". Пошли, закусили... Проснулся на земле Армении, в поезде Тбилиси-Ереван. Ну а утром – первая репетиция у А.С.Айвазяна. Меня поразил облик Айвазяна: рослый, красивый, интеллигентный. И оркестр – большой по составу, высокопрофессиональный" (2). Это был март 1939 года¹.

¹ Читателей может заинтересовать, кто же играл на ударных инструментах в оркестре Артемия Айвазяна до приезда Р.Еолчяна (с апреля 1938 до марта 1939). Меня также волновал этот вопрос. Мне хотелось знать имена ереванских барабанщиков, которые пробовали и уже умели играть на ударной установке – инструменте, по существу, имевшем тогда очень короткую историю. Мои поиски увенчались успехом совершенно случайно. В фотоархивах Мартына Вардазаряна нашлась фотография 1938 года с изображением самого А.Айвазяна с несколькими музыкантами оркестра, а за барабанами сидел, как выяснилось, Агаси Чолахян, родной брат известного государственного деятеля Гургена Тиграновича Чолахяна. Агаси Чолахян – выпускник Музыкального училища имени Романоса Мелькяна. В годы войны (с

Оркестр А.Айвазяна с каждым годом приобретал все большую популярность в Советском Союзе. Росла популярность Роберта Еолчяна. Он, без преувеличения, был украшением этого оркестра. И наградой ему было присвоение звания заслуженного артиста Армянской ССР. Это было в 1950 году, Роберту Еолчяну было 33 года.

Еще долгие годы за ударной установкой Роберт Еолчян вел за собой оркестр "орбеляновского" периода. Тогда ему аплодировали не только в СССР, но и в странах Ближнего Востока, Франции, США. Во время гастролей в США после одного из концертов за кулисами появились великие джазмены – трубач, композитор Тед Джонс, барабанщик Мэл Льюис и великий джазовый продюсер Джордж Авакян. Свидетели рассказывали мне, как восторженно они пожимали руку Роберту Еолчяну...

Пролетели годы активной исполнительской деятельности. Свое место в Государственном эстрадном оркестре Армении он уступил молодым барабанщикам. Но связи с оркестром не терял, его часто приглашали как солиста. Играл в малых составах Армгосэстрады, в студии которой также преподавал.

70-летие Р.Еолчяна отметили 24 мая 1987 пышным концертом в Большом зале Армфилармонии. Участвовали все лучшие коллективы армянской эстрады и джаза. Настоящее созвездие имен! Концерт назывался "Роберт Еолчян в кругу друзей". Автор этих строк был участником того концерта. Я играл тогда в Государственном эстрадном оркестре Армении под управлением К.Орбеляна. Мы отыграли пару пьес, а потом я спустился вниз и передал ему барабанные палочки, чтобы он со своим родным коллективом исполнил соло... Не забуду, как тепло, по-отцовски он обнял меня на сцене.

В 1998 году Роберта Александровича чествовали дважды: вначале в рамках Ереванского международного джаз-фестиваля. Зал стоя приветствовал живую легенду армянского джаза. 81-летний Роберт Александрович сел за барабаны и сыграл с биг-бэндом Радио и телевидения Армении. Потом было чествование, организованное Армянским союзом деятелей ударного искусства. В знак огромного уважения и высокой оценки его деятельности Союз ударников присвоил ему почетный титул Первого барабанщика Армении...

Да! Роберт Еолчян был первым! Он – родоначальник нашего барабанного цеха. Именно с него начинается история армянского исполнительского искусства на ударной установке...

1941 по 1944) служил в Пограничных войсках Вооруженных Сил СССР. По причине серьезной болезни он был демобилизован. Агаси Чолахян скончался в 1945 году. Имен других барабанщиков-ереванцев я не обнаружил.

Зал стоя приветствовал его выступление с той самой сцены, на которой он провел целую жизнь. Роберт Еолчян с барабаном в руке пел романс К.Орбеляна, посвященный ему:

Мой старый друг, мой верный барабан,
О, сколько связано с тобой воспоминаний,
И фронт, и тыл, и возраст самый ранний
Провел с тобою Роберт Еолчян.

В зале многие не сдерживали слез и снова стоя аплодировали ему, старому артисту, человеку с детской улыбкой и наивным взглядом, сохранившему уметь искренне удивляться этому миру.

Роберт Еолчян скончался 4 апреля 2001 года. Проходят годы, меняются времена, приходят новые поколения армянских барабанщиков, и как бы в назидание им звучат стихи, услышанные из уст Роберта Еолчяна:

На земле профессий очень много –
Выбирай любую и трудись!
Ну а я, как будто на параде,
В ясный день, пургу и ураган
60 лет шагаю по эстраде
И со мною друг мой, барабан.

.Литература:

1. Архив А.С. Айвазяна (Государственный архив Армении).
2. Джангиров П., Роберт Еолчян. // Урагу, Ер., 1993, №14(40).

Հայաստանում ջազային երաժշտության պատմության էջերը (1930-1950թթ.): Հայաստանի Պետական ջազ նվագախումբը, Ռոբերտ Յուլյան:

Հոդվածում ներկայացված է կոմպոզիտոր Ա.Այվազյանի ղեկավարած Հայաստանի պետական ջազ նվագախմբի համառոտ կատարողական կենսագրությունը, հիշատակված է նվագախմբի առաջին կազմը և ներկայացված է այդ նվագախմբի հրաշալի երաժշտներից մեկի՝ թմբկահար Ռոբերտ Յուլյանի ստեղծագործական դիմանկարը: