

РУССКОЕ УДАРЕНИЕ И ЕГО ФУНКЦИИ В РАЗЛИЧЕНИИ СЛОВ И СЛОВОФОРМ

А.Потебня писал, что не знать особенностей изменения русского ударения в слове пропустительно даже хорошо образованному носителю языка, не обладающему определенными лингвистическими знаниями. Полтора века назад А.Х.Востоков поставил цель найти правила, которые показали бы, на каком слоге слова должно быть ударение. Задача это чрезвычайной сложности: решение ее требует глубокого изучения и понимания того, какую роль играет русское ударение в языковой системе, в разнотобразных связях формотобразующих и словотобразующих единиц. Богатство средств и возможностей русского языка проявляется в таком явлении, как ударение, которое значимо не только на фонетическом уровне, но и на семантическом, лексическом и грамматическом уровнях языка. Сопоставление особенностей русского ударения с ударением в других языках (напр., французском и армянском), наглядно проявляет сложность этого явления и объясняет наш интерес к нему.

Целью данной статьи является представление фонетических особенностей русского ударения, их влияния на словотобразование и словотизменение, а именно:

- 1) кульминативной, обеспечивающей цельность слова;
- 2) сигнификативной, т.е. различительной для лексем, грамматических форм, лексико-семантических вариантов слов;
- 3) разграничительной;
- 4) экспрессивной.

В русском языке ударение определяется как свободное и подвижное и характеризует каждое слово.

С точки зрения места ударения в слове различают языки со связанным ударением и свободным ударением. При связанном оно всегда стоит на определенном слоге слова: например, в польском – на предпоследнем, в финском, эстонском – на первом, в армянском – на последнем. В языках со свободным ударением оно может находиться на любом слоге слова, хотя каждое слово и имеет свой определенный ударный слог, что нередко выполняет и семантическую функцию, например: *дорога*, *дорого*. Поэтому вопрос о месте ударения в русском языке так труден, особенно для иностранцев, да и для самих русских.

Как в языках со свободным, так и в языках со связанным ударением существует еще ударение переходящее, или подвижное, и

постоянное. В русском языке, характеризующемся свободным ударением, одни слова могут иметь постоянное ударение, другие — подвижное.

Примечательно к морфологической структуре слова важно различать подвижное и неподвижное ударение: эта характеристика имеет фундаментальное значение в славянских и балтийских языках. Подвижность означает, что в пределах морфологической парадигмы ударение в разных словоформах может быть то на основе, то на окончании. Тем самым наряду с формальными словоизменительными парадигмами складываются акцентные парадигмы, служащие дополнительным средством различения грамматических форм. Подвижность может проявляться либо в полупарадигме (например, у слова «рука» в полупарадигмах ед. и мн. ч., ср. р. «рука — руку», «руки — руками»), либо между полупарадигмами, когда внутри каждой из них ударение неизменное. Если словоформа содержит нулевое окончание, ей приписывается так называемое условное ударение.

Общей для всех типов и видов ударения является кульминативная функция — обеспечение цельности и отдельности слова путем централизации его слоگو-звуковой структуры. Свободное и ограниченное ударение способно выполнять сигнификативную функцию, различая, кроме грамматических форм, также лексемы и лексико-семантические варианты слов. Связанное ударение выполняет разграничительную функцию, отмечая границы слов.

Ударение любого типа может выполнять также экспрессивную функцию, будучи элементом интонации фразы и соотносясь с прагматическими значениями. Основная фонологическая функция словесного ударения заключается в том, что оно, так же, как фонема, является обязательным элементом звукового облика слова. Эту функцию можно было бы назвать конститутивной или словоопознавательной.

Особенно разнообразна фонологическая функция ударения в тех языках, в которых оно не только свободное, но и подвижное. В этих языках изменение места ударения в слове может оказаться не сопутствующим, а единственным и, следовательно, основным морфологическим признаком. Это часто имеет место в русском языке, в котором различие числа и падежа может выражаться только местом ударения. Например: *руки — руки, пилы — пилы*.

Ударение — важное средство в образовании слов и форм слов, выполняющее в русском языке различные функции:

- 1) оно является существенным признаком отдельного слова — каждое знаменательное слово характеризуется своим собственным ударением;
- 2) оно различает внешне одинаковые словоформы: *пропасть* (сущ.) — *пропасть* (гл.), *мою* (гл.) — *мою* (мест.);
- 3) оно участвует в образовании слов и форм слов, обычно наряду с другими средствами: *стены — стены, река — реку*;

4) оно характеризует стилистические и иные варианты слов и словоформ: (нейтр.) *девица* и (нар.-поэт.) *девица*, *шприцы* и (проф.) *шприцы*, (совр.) *окровавленный* и (устар.) *окровавленный*.

Русское ударение является сильноцентрализующим, оформляющим синтетическую структуру слова, в чем проявляется основная грамматическая тенденция русского языка – стремление к слитности, нерасчлененности компонентов синтагматической структуры слова.

Разноместность ударения в русском языке является важным средством различения слова. Разноместность ударения и его способность быть семантическим и грамматическим различителем слов приводит к существованию в современном русском литературном языке довольно значительного пласта слов-омографов, слов, отличающихся лишь местом ударения: *шабер* (инструмент) – *шабер* (сосед), *хлопок* (растение) – *хлопок* (короткий удар), *хаос* (нагромождение гор) – *хаос* (сор, беспорядок), *кирка* (лютеранская церковь) – *кирка* (орудие), *мокрота* (слизистое выделение) – *мокрота* (сырость).

В некоторых случаях отмечаются колебания в месте ударения, т.е. такие различия мест ударения, которые не образуют разных слов, лексическое значение слова не изменяется: *амфора* – *амфора*, *басовый* – *басовый*, *водяной* – *водяной*, *высоко* – *высоко*, *вкусны* – *вкусны*, *голо* – *голо*, *засуха* – *з а суха* и т.д., – т.е. имеет место вариантность.

Различием ударения в ряде случаев характеризуются стилистические и иные варианты слов и словоформ: *апокриф* – *апокриф* (устар.), *анатом* – *анатом* (устар.), *ананест* – *ананест* (устар.), *бортовой* – *бортовой* (устар.), *дискант* – *дискант* (устар.), *музыка* – *музыка* (устар.), *баловать* – *баловать* (разг.), *камфара* – *камфара* (разг.), *мелочный* – *мелочной* (разг.), *гравёрный* – *граверный* (проф.), *дебаркадер* – *дебаркадер* (проф.), *добыча* – *добыча* (проф.), *шелковый* – *шелковый* (нар.-поэт.), *девица* – *девица*, *молодец* – *молодец*, *родной* – *родный*, *серебро* – *серебро*, *честный* – *честной*.

Разноместное ударение русского языка в одних словах является неподвижным, т.е. при образовании форм слова оно остается на одном и том же слоге, а в других подвижным, т.е. при образовании разных грамматических форм слова оно переносится с одного слога на другой. Подвижность ударения, т.е. его перенос при образовании разных грамматических форм слова с одного слога на другой, представляет собой в русском языке добавочное вспомогательное средство, сопровождающее основные способы образования грамматических форм слова – изменения слов по окончаниям. Ед. и мн. число существительных образуется не только при помощи различной для каждой категории системы окончаний, но также переносом ударения, которое падает на первый слог основы в ед.ч. и на окончание во мн.ч.

Ед.ч. род.п.
адреса
архитектора
бороды

Мн.ч. им.п.
адреса
архитектора
бороды

Ударение различает:

1) виды глагольной формы: *всыпать* (сов.в) – *всы́пать* (несов.в.), *натыкать* – *натыка́ть*, *обегать* – *обега́ть*, *срезать* – *сре́зать*;

2) отличает глаголы настоящего времени в изъявительном наклонении II л. мн.ч. от глаголов повелительного наклонения мн.ч. – *смот́рите* (II л. мн.ч. наст.вр.) – *смотри́те* (повел.н.), *лови́те* – *лови́те*, *грузи́те* – *грузи́те*.

3) отличает глаголы прошедшего времени изъявительного наклонения от глаголов повелительного наклонения: *пи́ли* (прош.вр. от «пи́ть») – *пи́ли* (повел.н.от «пи́лить»), *пи́ли* (прош. вр. от «пи́ть») – *пи́ли* повел. н. от «пи́лить»).

Таким образом, русское ударение служит средством дифференциации разных слов и разных форм одного слова, оно обладает способностью быть семантическим и грамматическим различителем слов и их форм.

Русское ударение – сложное, многоаспектное явление, проникающее во все языковые уровни.

Литература

1. Матусевич М.И. Современный русский язык. М., 1976.
2. Русская грамматика. М., 1990.
3. Яковенко М.П. Словесное ударение в современном русском языке. Киев, 1966.