

ОСНОВНЫЕ МОТИВЫ ГРАЖДАНСТВЕННОСТИ В
ПОЭЗИИ ЕВГЕНИЯ ЕВТУШЕНКО

Евтушенко вошел в литературу в середине XX века, в момент её расцвета, когда необычайно ширился интерес народа к поэзии. Молодой поэт быстро оказался в центре читательского внимания благодаря своему несомненному таланту, гражданскому темпераменту. В студенческие годы Евтушенко друг за другом печатал свои стихотворения в Московских газетах и журналах. В литературном институте той поры училась целая плеяда поэтов и прозаиков, о которых вскоре услышала страна. Это была новая волна литературы, чья юность совпала с большими переменами в общественной жизни страны.

В конце пятидесятых Е. Евтушенко создал целый ряд на редкость оживленных стихотворений (например, «На велосипеде», «Окно выходит в белые деревья», «К добру ты или к худу...», «Не разглядывать в лупу»), которые прочно утвердили имя молодого поэта в литературном кругу.

В одной из бесед с литературоведом Е. Сидоровым Евтушенко отметил: «Я считаю, что поэт должен быть учеником не одного какого-нибудь поэта, а всех предыдущих. Разумеется, впитывая других, надо оставаться самим собой, хотя самим собой сначала становятся, а только потом остаются. Моя первая книжка «Разведчики грядущего» была целиком подражательна по отношению к Кирсанову. Я у него многому научился, - в частности, корневой рифме, но увлечение формой отступило затем на второй план перед вырабатывающимся содержанием. На интонацию моих ранних стихов оказали несомненное влияние Луконин, Межиров, позднее – Мартинов, Слуцкий»¹.

Пройдя большой путь поэтического становления, Евтушенко постоянно претендовал на роль выразителя справедливых народных представлений о демократии. Поэт в своих стихах часто декларировал собственную ответственность за родное государство. Этот пафос стал сильнейшим стимулом его поэзии.

¹ Е. Сидоров. Евгений Евтушенко. М., «Худ. лит.», 1987, с. 11.

По настроению и силе своих мыслей ближе всех к Евтушенко стоял поэт Роберт Рождественский. Некоторые их стихи, в которых поэты блестяще воспевали свою страну, её победы и достижения, по верному замечанию Евтушенко, были похожи как две капли воды.

В стихотворении «О, нашей молодости споры...» Евтушенко оставил нам летучий образ студенческой молодежи той поры, готовящейся к жизни, как к служению своему народу:

О, нашей молодости споры
О, эти взбалмошные сборы,
О, эти наши вечера!
О, наше комнатное пекло,
На чайных блюдцах горки пепла,
И сидра пузырьки, и пена,
И баклажанная икра...

Здесь песни под рояль поются,
И пол трещит, и блюда бьются.
Здесь безнаказанно смеются
Над платьем голых королей...

Лучшее стихотворение раннего Евтушенко «Свадьбы». Оно достойно войти в любую антологию советской поэзии. Глазами сибирского мальчишки поэт смог передать народную драму войны. Итак, поэзия Евтушенко – поэзия рассуждения. Это в первую очередь стихи о его поколении, о человеческой глубине, о поэзии, о гражданственности, о подлости, о правде.

Не случайно, главные стилевые приемы его поэзии – деталь и формула. Стихи Евтушенко можно смело назвать учебниками жизни, в которых поэт выводит свои формулы альтруизма.

В свое время литературовед Е. Сидоров по поводу поэзии Евтушенко писал: «Дидактика и риторика – постоянные спутники Евтушенко. Они часто мешают ему, но еще чаще выручают, помогают выплыть. Вот, кстати, одна из причин его огромной популярности среди читателей. Ощущение

читательской массы, быстрый нравоучительный отклик на её запросы составляют самую сердцевину этого поэтического характера»².

Большой интерес к себе вызывала и любовная лирика поэта, которая завораживает читателя своей искренностью, глубиной эмоций и чувств. Как видно из стихов Евтушенко, поэт растворяется в близком и любимом человеке. Драма любви переживается им как великий акт жизни, как высшее проявление духовной свободы и самопожертвования.

Отметим, что в новой лирической поэзии роль Евтушенко значительна. Его стихам недостает молчания, тишины, пауз. Поэт опирается на свои внутренние убеждения в правоте своего пути. Так, Евтушенко отмечал: «Путь к новому качеству для поэта лежит не в переставлении мебели метафор, не в переклеивании тематических обоев, не в курортных порывах, а в умении найти такую дверь, и, конечно, ключи к ней»³.

Главной заслугой Евтушенко перед поэзией является то, что он смог приобщить к поэзии многих людей, дав им стиховое зрение и слух. Он также внёс большой вклад в область поэтической формы, придав стиху живую пластичную интонацию разговорной речи. От него она разбежалась и распространилась по многочисленным подражателям. Но никто не владел ею так виртуозно, как сам Евтушенко.

² Е. Сидоров. Евгений Евтушенко М., «Худ. лит.», 1987, с. 45.

³ Евтушенко Е. Талант есть чудо неслучайное. Книга статей. М., 1980, с. 118.