
ИРИНА ХАНАМИРЯН

ВОЛШЕБНАЯ СКАЗКА КАК КАТАЛИЗАТОР РАЗВИТИЯ ГАРМОНИЧНОЙ ЛИЧНОСТИ

Что есть личность? Кто мы и какова наша цель пребывания в этом мире? Этот вопрос волновал древних мыслителей и нет такого человека, который хотя бы раз в своей жизни не задавал его себе. В разные исторические эпохи различные ученые, мыслители, философы по-своему отвечали на этот вопрос. В истории психологии и философии можно найти множество точек зрения, однако совершенно очевидно одно — какой бы национальности не был человек, к какому социальному классу не принадлежал, в каких бы условиях он не рос и не воспитывался, основная его цель — достичь гармонии, единства и целостности, хотя, порой эта цель не осознается. Как пишет Герхард Адлер: "...Каждый человек обладает латентной целостностью, сущностью, которую ему под силу реализовать. Реализация этой сущности — это труд всей его жизни, поскольку это было ему предначертано со дня рождения. Эта предуготованная форма остается поначалу исключительно латентной и действует как ведущая всех людей в данном направлении сила. Сама жизнь, со всеми ее обязанностями, испытаниями, старается заставить человека выполнить его индивидуальное задание..."¹

...Вместе с человечеством входит совершенно новый фактор, нарушающий инстинктивную целостность растений и животных. Это фактор сознания с его способностью выбирать и различать... Eidos целостности все время находится в нем (в человеке — прим. авт.), но Eidos актуализируется в нем не автоматически и инстинктивно... На самом деле составным элементом человеческой целостности является фактор сознательного выбора продуманного решения. Свободу индивидуума можно определить как возможность к формированию своего собственного Eidos, своего

¹ Адлер Г. "Лекции по аналитической психологии". 1996, стр. 189

внутреннего образа целостности, существующем в нем а priori. Чем больше индивидуум становится сенситивным и воспринимающим свой внутренний образ, тем целостнее и здоровее он оказывается".²

Но чтобы найти свой Eidos, необходимо понять, что мы из себя представляем, из каких составляющих образуется наша личность, то есть необходимо самопознание. Только активный, самопознающий и саморазвивающийся человек может быть психологически здоровым, целостным, творческим и спонтанным, поскольку именно благодаря спонтанности человек может быть естественным и непосредственным.

Для достижения вышеперечисленного необходимы определенные навыки, "научение", нужно увидеть те пути, которые могут привести нас к целостности и "закалить" наше психологическое здоровье. В данной статье мы попытаемся выявить один из путей такого "научения", истоки которого, на наш взгляд, необходимо искать в глубинах человеческого подсознания, в его отражениях и проявлениях. Если в древности это были мифы и легенды, то сегодня, мы думаем - это сказки. Именно сказка, выполняющая ряд важнейших задач, а именно — передача информации и житейской мудрости, обучение ценностям и укрепление взаимоотношений, способствование свободному самораскрытию и катарсису, как условиям психологического роста, может стать важным путем такого научения.

Но чтобы понять как может сказка содействовать развитию целостной и гармоничной личности, попытаемся вкратце сделать экскурс по тем основным психологическим концепциям, которые идут вглубь исследования личности, раскрывают сущность человека и дают представление о путях достижения целостности.

Одной из фундаментальных теорий, раскрывающих глубинные аспекты личности, является аналитическая теория К. Г. Юнга. Процесс развития, духовного роста, благодаря которому человек становится определенным, уникальным существом, каковым он на самом деле является, К.Г.Юнг называл процессом *индивидуации*[13]. Индивидуация означает становление "не-дели-

² Там же, стр. 194

мым". И коль скоро индивидуальность заключает в себе глубочайшую, крайнюю и неподобную особенность человека, она также подразумевает становление человека самим собой. Поэтому можно истолковать индивидуацию как "путь к себе" или "самореализацию". Цель жизни, наша конечная цель — это полная реализация "Я", полное развитие и выражение всех элементов личности. Чтобы человек был здоровым и целостным, гармоничным и интегрированным, необходима полная дифференциация, развитие и выражение каждой составляющей его системы.

Процесс индивидуации — это процесс духовного роста. Как известно, К.Г.Юнг считал, что в основе души человека лежат три взаимодействующие структуры: эго, личное бессознательное и коллективное бессознательное. Причем, личность как полный феномен, по его мнению, явно не совпадает с Эго, то есть с сознательной личностью. [13]

Что же есть "полная" личность, целостная душа? Согласно определению К.Г. Юнга, это есть Самость. Самость охватывает не только сознательную, но и бессознательную психику. Это своего рода "ключевой атом" нашей психической системы, ее ядро, направляющий и регулирующий центр, охватывающий всю психику человека. Самость постоянно направляет развитие и созревание личности. Она является врожденной, данной, но не проявившейся возможностью. Она может проявиться в течение жизни индивида полностью или лишь отчасти, но это зависит от желания Эго прислушаться к посланиям Самости. Как отмечает М.-Л. Фон Франц, Эго рождено природой, чтобы помочь психике обрести целостность и именно Эго проливает свет на действия всей системы, позволяя ей стать осознанной, а значит реализованной. [10] Реализация своей уникальности и есть индивидуация. Процесс индивидуации возможен лишь при взаимодействии Эго с Самостью, при "желании" Эго прислушаться к внутренней устремленности, к знакам, которые подает Самость. Эго должно быть свободно и готово перейти на более глубокий уровень существования [14].

То есть, человеческое сознание должно быть "открыто" для восприятия содержаний, идущих из глубин нашего бессознательного. Человек должен "научиться" понимать свои сны, фантазии, дать волю своему творческому началу, чтобы соединить сознательный и бессознательный уровни, таким образом, приобретая

целостность. Иной точки зрения о формировании целостной личности придерживается основатель теории психосинтеза Р.Ассаджоли. Согласно Р.Ассаджоли, структуру нашей личности составляют следующие пласты бессознательного: 1. низшее бессознательное, охватывающее кошмарные сны и фантазии, многочисленные комплексы, простейшие формы психической деятельности, управляющие жизнью тела, базовые влечения и побуждения; 2. среднее бессознательное, состоящее из элементов, составляющих наше бодрствующее сознание и легкодоступное для него. Здесь накапливается опыт, а также берут начало мысли, фантазии, прежде чем "появиться на свет" в сознательном облики; 3. высшее бессознательное, которое является источником интуитивных прозрений и вдохновений, стремлений к героическим и человеческим поступкам, высших чувств, гениальности, созидательности и др. Это "царство скрытых высших психических функций и духовной энергии"; 4. поле сознания - тот непрерывный поток чувств, мыслей, ощущений, образов, которые человек может отследить, анализировать и оценивать; 5. сознательное "Я" — центр нашего сознания, средоточие нашего самосознания; 6. истинное "Я", или высшее "Я", пребывающее над потоком мыслей и не подверженное ни их влиянию, ни влиянию со стороны физических условий; 7. коллективное бессознательное[2].

Согласно представлениям Р.Ассаджоли, человек всегда интуитивно чувствует себя "единым целым", однако очень часто обнаруживается внутренний раскол, человек приходит в замешательство, не может понять ни себя, ни других. Для достижения гармонии, истинной самореализации и взаимопонимания с другими Р. Ассаджоли предлагает следующие шаги: 1. глубокое познание своей личности, тем самым открытие своих высших потенциальных возможностей и "источника постоянной психической энергии" — гибкую часть бессознательного, наделяющую нас безграничной способностью учиться и творить; 2. контроль за различными составляющими личности; 3. реализация истинного "Я", соединение сознательного "Я" с высшим "Я" путем создания внешнего объединяющего центра — создания идеального образа совершенной личности, к которой будет стремиться человек; психосинтез; формирование или реконструкция личности вокруг нового "центра". После того как выбран некий идеальный образ,

начинается процесс практического психосинтеза, во время которого необходимо использовать всю имеющуюся психическую энергию, развить те аспекты личности, которых не хватает для достижения желаемой цели, а также должна быть обеспечена координация и субординация различных видов психической энергии и психических функций.

Таким образом, самореализация — это процесс постижения высшего "Я", осознание и переживание синтезирующего духовного центра.[2] Большой вклад в развитие понятия самореализации и пути достижения гармоничной личности внес представитель гуманистической школы А. Маслоу. [7] Рассматривая человека как единое целое, А. Маслоу считал, что от природы в нем заложены потенциальные возможности для позитивного роста и совершенствования. Неотъемлемым свойством природы человека является творчество, однако большинство людей со временем в процессе "окультуривания" теряют это свойство, теряют непосредственный, свежий взгляд на мир.

Основным положением теории А. Маслоу является вопрос о мотивации - человек мотивирован для поиска личных целей, что делает его жизнь полной и осмысленной.

Психологический рост осуществляется посредством самоактуализации, которая подразумевает длительную, постоянную вовлеченность в работу роста и развития способностей до максимально возможного, а не удовлетворение меньшим. Самоактуализирующегося человека привлекают трудные и запутанные проблемы, которые требуют максимальных творческих усилий.

Согласно А.Маслоу, самоактуализация — это не отсутствие проблем, а движение от преходящих и нереальных проблем к проблемам реальным. Самоактуализировавшаяся личность представляется не как обычный человек, которому что-то добавлено, а как обычный человек, у которого ничего не отнято.

А. Маслоу описывает 8 путей, ведущих к самоактуализации:

1. самоактуализация означает полное, беззаветное, живое переживание с полной концентрацией и полным впитыванием, полным сосредоточением и погруженностью. В момент самоактуализации индивид является целиком и полностью человеком. Это момент, когда Я реализует самое себя;
2. самоактуализация означает в каждом моменте выбора решать в пользу роста;

3. актуализироваться — значит становиться реальным, существовать фактически, а не только в потенциальности. Самоактуализация — это умение сонастраиваться со своей внутренней природой; 4. существенные моменты самоактуализации — честность и принятие ответственности за свои действия, то есть человек должен искать ответы внутри, а значит соприкасаться со своей Самостью; 5. первые пять шагов помогают развить способность лучшего жизненного выбора — человек учится жить в соответствии со своим внутренним миром; 6. самоактуализация — это постоянный процесс развития своих возможностей и потенциала; 7. моментами самоактуализации являются высшие, или "пик" переживания, которые необходимо прочувствовать и пережить; 8. обнаружение своих "защит" и нахождение смелости отказа от них.

Таким образом, самоактуализация — цель человеческой жизни, достигнув ее, человек сможет быть креативным, непосредственным, принимающим себя и других, более эффективно воспринимающим реальность, иметь вершинные переживания, глубокие межличностные отношения и т.д. [7]

Если провести параллели между описанными теориями, мы увидим схожесть взглядов: К. Г. Юнг: **Индивидуация** = путь от **Эго к Самости**, то есть постижение сознанием глубин нашего бессознательного, являющегося источником творчества и созидательности, а это, в свою очередь, означает приобретение гармонии и целостности и достижение имманентной уникальности собственной личности; Р. Ассаджоли: **Самореализация** = путь от низшего "Я" к высшему "Я", также стремление сознательного Эго достичь глубин духовного мира; А. Маслоу: **Самоактуализация** = путь от низших потребностей к высшим, переход человека от насущных проблем к проблемам бытийным, тем самым развитие скрытых, глубинных возможностей, развитие творческого потенциала.

Таким образом, рассмотрев основные психологические положения относительно путей достижения человеком целостности, гармонии, психологического здоровья, можно заметить, что красной нитью проходит идея *познания себя, своих глубин, "кладовой" души*. Чтобы обрести целостность, необходимо понять и принять себя, подойти к своей Самости, достичь высшего "Я", удовлетворить потребность в самоактуализации, стать конгруэнт-

ным, необходимо расширить границы Это, переступить через некоторые закаменелые, стереотипные грани сознания, открыть путь к духовности, дать волю воображению, интуиции, творческим порывам. Необходимо *быть самим собой*.

Хотя человек имеет некое врожденное стремление к обретению гармонии, зачастую он идет к этому ложными путями, считая удовлетворение низших потребностей единственной возможностью и итогом своей жизни. Как мы уже отмечали, человек должен "научиться" постижению целостности и обретению гармонии, и этот путь лежит, на наш взгляд, через воспитание посредством волшебной сказки. *"Сказки — это лекарство. Они обладают целительной силой, не заставляя нас делать, быть, действовать — достаточно слушать их. В сказках содержатся средства, позволяющие исправить или возродить любую утраченную душевную пружину. Сказки рождают волнение, печаль, вопросы, наставления, стремления и понимание... Сказки приводят в движение внутреннюю жизнь... Душа, сознание человека в процессе соприкосновения со сказкой учатся слышать наставления и приобретать знания"*. (К. Эстесс). [12]

Наиболее благоприятным периодом "научения", "привития" духовных ценностей, передачи навыков самопознания является детство, поскольку ребенок гибок, близок к природному естеству, он живет по самым логичным и мудрым законам природы. Детство — это период, из которого берут начало истоки жизненного пути человека. Ребенок познает мир, себя, окружающих, связи и переплетения наших взаимоотношений, он учится Быть в этом мире. Ребенок познает не индифферентно, а переживая все, что происходит, поскольку познание окрашено эмоциями. Сказочный мир, наполненный тайнами, чудесами, волшебством близок к сущности ребенка. В сказках можно найти все реальные события, все взаимоотношения, существующие в реальности. Сказочная метафора переводит мысль в чувственную, непосредственно переживаемую форму, тем самым делая ее близкой и понятной нашей душе. Сказка имеет прекрасную особенность — она одновременно активизирует оба наши полушария — в ней есть внутренняя логика, выражаемая посредством слов, и аспекты творчества, связи и образы, выражающиеся посредством эмоций и интонаций.

По своей структуре сказка целостна, она отражает путь становления целостной личности. Это колодец с неисчерпаемыми знаниями, смыслами и мудростью и недостижимыми глубиной и дном. Существует множество классификаций сказок и взглядов на их происхождение. Согласно И. Вачкову, можно выделить сказки фольклорные и авторские, при этом в обоих типах различают сказки художественные, дидактические, психокоррекционные, психотерапевтические и психологические сказки.

Существует также деление сказок на бытовые, сказки о животных и волшебные сказки. Как указывает И. Вачков, в народе остались лишь те сказки, которые затрагивают важнейшие психологические механизмы, общие для всех людей; те сказки, которые помогают становлению зрелой личности, предлагают модели взаимоотношений, затрагивают бессознательное. Это — волшебные сказки. [4]

Согласно известному фольклористу В. Проппу, своими корнями волшебные сказки уходят, с одной стороны, в обряд инициации, а с другой — тесно связаны с представлениями о смерти. В своей известной работе "Исторические корни волшебной сказки" В. Пропп, пошагово анализируя строение волшебной сказки, отмечает связь ее функциональных частей с обрядом инициации. Посвящение — один из институтов, свойственных родовому строю. Обряд совершался при наступлении половой зрелости. Формы обряда различны, однако основной мыслью посвящения является смерть и воскресение: мальчик "умирал" и "воскресал" уже новым человеком. Смерть и воскресение вызывались действиями, изображавшими поглощение, пожирание чудовищами, обряд сопровождался истязаниями и различными испытаниями. Все происходило в глубине темного леса (отсюда и обязательное наличие леса в сказках). Воскресший человек получал новое имя, обучался всем житейским мудростям и религиозным тайнам. Он проходил школу того, что необходимо в жизни. [9] Путь героя сказки — его прохождение через лес (олицетворение места инициации или входа в иной мир); встреча избушки на-курьих-ножках и вход в нее (врата в иное царство); встреча с ягой, которая угощает героя или испытывает его (герой доказывает, что он живой, он должен войти в мир мертвецов живым); истязания героя (олицетворение мучений при обряде), наличие магического помощника (олицетворение тотема),

который дарит ему волшебное средство (олицетворение магической силы); переправа в "тридевятое царство" (пребывание в мире мертвых), воцарение героя и др. — все это путь индивидуации, т. е. "спуск" в иной мир или в коллективное бессознательное, а затем новое перерождение.

Согласно представителям юнгианской школы, волшебные сказки есть непосредственное отображение психических процессов коллективного бессознательного. В этих сказках архетипы предстают в наиболее простой, чистой и краткой форме. Сказки объективизируют архетипы, в частности архетип "мудрого старца", который появляется в тяжелые для героя моменты. "Мудрый старец" появляется, чтобы вызвать саморефлексию, мобилизовать моральные силы, еще чаще он дает магический талисман неожиданное и невероятное средство для достижения успеха.

Очень часто, в трудные минуты, в период кризиса сознание человека не способно найти ответ, не способно "довести" личность к источнику мудрости, силы, а потому необходима активизация архетипов, несущих мощный творческий заряд, тем самым, открывая путь к зрелости.

Магический талисман, согласно В. Проппу, есть доказательство того, что герой побывал в ином мире, или прошел инициацию, и уже обладает той силой, мощью и мудростью, которые помогут в его становлении как зрелой личности. Если сравнить с пониманием магического талисмана К.Г. Юнгом, то это — "подарок" архетипа мудрого старца, а значит, герой вошел в коллективное бессознательное.

Символическое описание "тридевятого царства" — позолота, хрусталь, страна обилия, страна приобретения власти над миром — можно рассматривать как символическое описание Самости. Согласно М.-Л.Фон-Франц, символами Самости являются хрусталь, драгоценные камни, золото, бисексуальные существа, мандала, Космический Человек. "Связь Самости со всей окружающей природой и даже космосом, вероятно проистекает из того факта, что у каждого человека его психическое ядро каким-то образом переплетается со всем миром, как внешним, так и внутренним"³. Герой, побывав в ином мире или, другими словами, достигнув Самости, имеет власть не только над собой, но и над

³ Фон-Франц М.Л. "Психология сказки", СПб., 1998, стр 10

всем миром; он познал себя, тем самым будет лучше понимать других и станет более социальным. В сказках доказательство приобретенной силы часто выражается через преодоление препятствий и решение задач, задаваемых принцессой.

Как было отмечено выше, итогом индивидуации К.Г.Юнг видит приобретение уникальности, имманентно заложенной в каждом человеке. Согласно В.Проппу, герой сказки, побывав в ином царстве, приобретает личность: "Лишь оживая, мертвец приобретает свои личные качества". Другими словами, как пишет Герхард Адлер: "Путь развития человека начинается с состояния не-эго, когда человек идентифицирован с коллективной психической матрицей, проходит через стадию, когда эго отделило себя от этого фона, и приходит к состоянию над-эго. Другими словами, от стадии не-эго через эго к не-эго, когда в противоположность первой стадии, личность способна сознательно воспринимать коллективную матрицу. Таким образом, наш путь ведет от бессознательной анонимности к сознательной анонимности.

... Жизненный путь, таким образом, ведет как вперед, так и назад: вперед — в направлении максимальной степени эго-сознания, а назад — в направлении возвращения к состоянию первоначального, но уже сознательного единства"⁴.

Можно заметить, что сказка затрагивает наше бессознательное. Слушая сказку, ребенок сознательно следит за ее сюжетом, в то время как его бессознательное "выбирает" тот смысл, который созвучен его миру, "выбирает" ответ на внутренний вопрос, мучающий его именно в этот момент.

Сказка действует на бессознательное благодаря метафоричности ее содержания. Метафора, выражающая какое-то определенное понятие, допускает множество трактовок и пониманий и, следовательно, предлагает большое разнообразие выборов действий и постижения окружающего мира. На наш взгляд, предоставляя множество выборов, разнообразие путей разрешения трудностей, сказка, тем самым, является динамичным явлением и ведет к развитию. Метафора - это хрусталик, через который преломляется в сказке реальный мир; хрусталик имеет множество граней, каждая из которых имеет определенный смысл и ценность. Метафорический язык действует опосредо-

⁴ Адлер Г. "Лекции по аналитической психологии", 1996, стр. 173

ванно: не вызывая бурного сопротивления со стороны сознания, он прививает определенные ценности, меняет стиль поведения, привычный образ жизни. Можно сказать, что метафорический язык облегчает процесс воспитания, он в красивой и яркой обертке "преподносит" детям основные жизненные ценности. Метафорический язык воздействует на бессознательное, а оно "верит" в сказочные ситуации, "проживает" их как реальные. Поэтому, сказка является мощным терапевтическим средством, помогающим ребенку упорядочить свой внутренний мир.

Анализируя теории и концепции разных психотерапевтических школ, можно заключить, что сказка — наиболее естественное средство общения с ребенком. На наш взгляд, герой сказки может выступить тем опосредованным звеном, тем "центром", идентификация с которым, согласно концепции Р. Ассаджиоли, является условием постижения высшего "Я".

Идентифицируясь с героем, ребенок проходит некий путь, этап своей жизни, он решает проблемы, удовлетворяет потребности, которые часто не могут быть удовлетворены в реальной жизни. Однако, мы думаем, что это ни коим образом не отдаляет от реальности, а, наоборот, сказка раскрывает множество внутренних ресурсов, которые помогают преодолевать жизненные трудности. И это еще одна важнейшая функция сказки. Наша жизнь полна трудных ситуаций и кризисов. А кризис, согласно Р. Ассаджиоли, предшествует духовному росту. Сказка предоставляет возможность бессознательно разрешить важнейшие жизненные кризисы, закономерно возникающие в процессе детского развития. Как отмечает Б. Беттельхейм, смерть и возрождение героя сказки - это символ кризиса роста, а счастливый конец сказки символизирует победу в этих психологических сражениях и возможность взрослеть. [3] Иными словами, перейти на новый уровень развития, совершить еще один шаг на пути постижения Самости или высшего "Я" или достижения самоактуализации.

Благодаря сказке в душе, сознании и бессознательном формируется, по выражению Т. Зинкевич-Евстегнеевой, символический "банк жизненных ситуаций", в картотеке которого содержатся самые разнообразные данные о мире и человеке [6]. Эта картотека является основой для формирования так называемого "нравственного иммунитета" (термин Д. Кудзилова). Это вся совокупность свойств личности духовного, морального и

нравственного характера, направленных на конструктивную самореализацию и эффективную психологическую невосприимчивость индивида к деструктивным воздействиям окружающей среды. "Нравственный иммунитет" направлен на профилактику личностной дезадаптации. Согласно Д.Кудзилову, формирование "нравственного иммунитета" представляется как процесс выделения витальных свойств психики человека, компонентов наиболее важных для его конструктивной деятельности, и постепенное развитие их в самостоятельную устойчивую форму (цитируется по книге Т.Зинкевич-Евстигнеевой "Практикум по сказкотерапии", СПб., 2002). "Прививание" "нравственного иммунитета" может быть формальным (чтение морали, нравоучений и др.), либо целенаправленным (последовательное осмысленное воспитание, способствующее духовному и нравственному развитию ребенка). Во втором случае "нравственный иммунитет" приобретает более устойчивую форму и, скорее всего, будет самосовершенствоваться в процессе жизни, то есть начнет развиваться "иммунная память". Как известно, иммунитет — это целостная система биологических механизмов самозащиты организма, которые помогают организму распознавать и уничтожать все чужеродное и опасное для него. То есть поддерживается целостность организма. Ответная реакция "нравственного иммунитета" заключается в духовном осмыслении транслируемой на личность информации, то есть совершается критическая оценка транслятов с целью их выборочного принятия. Согласно Д.Кудзилову, в детском и юношеском возрасте "нравственный иммунитет" "подпитывается" созидательными метафорами сказок.

"Нравственный иммунитет" - это тот естественный механизм, который защищает "человеческий дух" и обеспечивает внутренние условия для конструктивной самореализации, таким образом создает почву для личностного роста. [6]

На наш взгляд, неоспоримым фактом является то, что сказка несет в себе все основные вечные ценности, она воспитывает в человеке добро, созидательность, является толчком для личностного роста и открытия творческого потенциала, а это, согласно А. Маслоу, и есть шаг на пути к самоактуализации. Сказка развивает воображение, дает вдохновение, веру в добро и волшебство. Мы уверены, что один из путей духовного "очищения" личности может лежать через восприятие волшебной сказки.

Таким образом, обобщая вышеизложенное, можно постулировать следующие факты: человек обладает имманентным стремлением к целостности, гармонии и самореализации; основные психологические теории, рассматривающие путь самореализации человека, важным условием постижения целостности считают выход за пределы сознательного бытия, "родство" между составляющими компонентами структуры личности и самопознание; стремление к целостности и гармонии необходимо "воспитывать" и "подпитывать" с раннего возраста; волшебные сказки, которые благодаря метафорическому языку действуют непосредственно на бессознательное, могут способствовать самораскрытию и самопознанию человека, тем самым являясь катализатором для развития гармоничной личности; структура волшебной сказки целостна; в ней отражается полный цикл становления зрелой личности, и, тем самым, она подсказывает слушателю оптимальные пути достижения целостности; благодаря сказке человек приобретает "нравственный иммунитет", который помогает в трудных ситуациях и в кризисные моменты. Она создает благоприятную почву и является катализатором для раскрытия всего мощного потенциала созидательных ресурсов человека.

Литература

1. Адлер Г. "Лекции по аналитической психологии", 1996
2. Ассаджиоли Р. "Психосинтез: принципы и техники", М., 2002
3. Беттельхейм Б. "О пользе колдовства", Нью-Йорк, 1982
4. Вачков И. "Сказкотерапия. Развитие самосознания через психологическую сказку", М., 2000
5. Зинкевич-Евстигнеева Т. "Практикум по сказкотерапии", СПб., 2002
6. Зинкевич-Евстигнеева Т. "Проективная диагностика в сказкотерапии" СПб., 2003
7. Маслоу А.Г. "Дальние пределы человеческой психики", М. 1997
8. Оуэн Н. "Магические метафоры", М., 2002
9. Пропп В. "Исторические корни волшебной сказки", Ленинград, 1986
10. Фон-Франц М.Л. "Психология сказки", СПб., 1998
11. Хьелл А., Зиглер Д. "Теории личности", СПб., 1999
12. Эстесс К. "Бегущая с волками", М., 2001
13. Юнг К.Г. "Сознание и бессознательное", СПб., 1997
14. Юнг К.Г. "Человек и его символы", М., 1997
15. Юнг К.Г. "Феноменология духа в сказках", М., 1996