

ОСОБЕННОСТИ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ПАРАЛЛЕЛИЗМА В ЧАСТУШКАХ

К числу важнейших новых явлений во второй половине XIX века в системе русской национальной поэзии относится развитие и широкое распространение частушки.

Термин "частушки" ввел Глеб Успенский в 1880 году.

В России после крестьянской реформы 1861 года возникла потребность в новых песнях, могущих дать живой отклик на вопросы общественной и личной жизни. Частушка появилась как бы внезапно для собирателей фольклора. Она бурно вытесняла из деревни традиционные формы народной лирики.

Частушка — это короткая, в основном, четырехстрочная рифмованная песенка, возникающая обычно как быстрый ответ на то или иное событие общественной или личной жизни и выражающая отношение к этим событиям: одобрение, насмешку, т.е. это импровизированный поэтический отклик на различные события жизни.

Четырехстрочные песенки-импровизации существовали еще в XVIII и в первой половине XIX века. Народ в различных местностях называл их по-разному: "прибаутки", "побирушечки", "скоморошья", "саратовские", "качинские", "новгородка", "рязаночка" и др. В 1880-1890 годах частушки нашли широкое распространение в Поволжье и их содержание было разнообразным: любовные, свадебные, семейные, бытовые. Тематика многообразна: горечь батрацкой жизни, жизнь на рудниках, солдатчина, тоска по дому, жизнь замужней женщины, влияние города на деревню.

Образование частушек шло под влиянием городского фольклора и старинных обрядовых песен. В народной памяти сохранились также игровые, свадебные и скоморошья припевки,

которые стали использоваться как частушки, приобретая новое значение.

Появление нового песенного жанра не могло не привлечь внимания этнографов и фольклористов — Н. Костомарова, Н. Кузьминского, Н. Работнова, В. Александрова, Г. Успенского, П. Падучева, В. Князева, В. Симакова, Д. Зеленина и др.

Записи деревенских частушек фиксированы в периодической печати 1860-1880 годов, например "Новгородские губернские ведомости" (1875), "Олонецкие губернские ведомости" (1860). В данный период появляются первые исследования, посвященные частушкам: это статьи В. Александрова "Деревенское веселье Вологодской области"¹; П. Падучева "Новые деревенские песни"²; Н. Работнова "Низовая частушка"³; А. Балова "Экскурсы в область народной песни"⁴ и др.

Исследователи отмечают в частушке сочетание элементов фольклорной и литературной поэтики. Будучи новым жанром, частушка связана с песенной традицией, использует ряд художественных приемов, свойственных лирической песне: традиционную символику предмета и символику действия, например: голубь и голубка — любовная пара; рубка дерева — символ сватания, крапива — символ тоски, печали и т.д.

Подвижная форма частушки дала возможность передать разнообразные оттенки чувств и настроений. Как отмечает Г. Шаповалова: "Если расположить эти частушки в определенной последовательности, то можно проследить в них своеобразную историю большой человеческой любви со всеми ее радостями и

¹ В. Александров. Деревенское веселье в Вологодском уезде.

² П. Падучев "Новые деревенские песни", "Тамбовские губернские ведомости", 1889, N 25.

³ Н. Работнов, Низовая частушка, "Живая старина", 1906, вып. 1, с. 80.

⁴ А. Балов. Экскурсы в область народной песни. "Этнографическое обозрение", 1897, N 2, с. 98.

печалями, начиная от первой встречи, знакомства, зарождения чувства и кончая разлукой"⁵.

Частушки представляют собой четверостишия из правильных четырехстопных (иногда трехстопных) хореических стихов. Некоторые частушки имеют свободный ритм с двумя опорными ударениями. Частушки, в основном, четырехстрочные:

- *Мно'го'* зве 'здо 'чек на не бе,
То'лько месяц не взошел;
Мно'го парне'й на бесе 'де,
То'лько ми 'лый не прише 'л.

Данная строфа состоит из двух периодов, связанных перекрестным рифмами, связь — интонационная, бессоюзная. Ударение, поставленное на метрически неударном месте стиха (нечетный слог), эмфатически выделяется необходимым смысловым ударением.

Здесь ритмико-синтаксические параллелизмы и чисто словесные повторы (много...много..., только...только...) служат смысловому усилению, т.е. семантическому параллелизму.

Одной из разновидностей частушек является двухстрочная:

- Вставай, дочка, вставай рано,
Зарабатывай придано.
- Ах, как бабушка скупа!
Ах, как редечка горька!
- За любого — так иду
За нелюбого — не пойду.

Двухстрочные частушки назывались "страданиями" и получили широкое распространение в Поволжье и в Воронежской области. Если тематика не укладывается в четыре строки, то частушки могут состоять из шести или восьми строк, например:

⁵ Г. Г. Шаповалова. В кн.: Русское народное поэтическое творчество, т. 2, изд. АН СССР, М. — Л 1956, с. 93.

- Пойдемте, девушки, домой.
Знать, не будет милый мой.
Обещался — не пришел,
Знать, случай не подошел.
Знать, случай не подошел, -
К другой приютке зашел.

Отметим ритмические особенности частушек:

1. Некоторые частушки имеют свободный ритм с двумя опорными ударениями (фразовым, логическим).

2. Частушки и плясовые песни обладают и силлаботоническим ритмом.

3. Особое разнообразие ритмической схеме частушки придает обилие дактилических окончаний, часто зарифмованных.

Особенностью поэтики частушки является также рифма. В отличие от лирической песни, частушки рифмованы.

Отметим своеобразие рифмы частушек:

1. Для четырехстрочной частушки наиболее характерна перекрестная рифма и парная:

- Хотел я уточку убить —
Серая закрикала.
Хотел я девушку забыть,
Бедная заплакала.
- Не кукушечка кукует
Не соловушка поет, —
Это девушка тоскует
Милый в городе живет.

2. Метрической основой большинства частушек является хорей. Частушечная схема весьма вольная. Хорей часто нарушается, особенно в четвертой строке. Как отмечает Д. Самойлов: "Происходит надставка (термин Шенгели) одного безударного слога. Ямбическая надставка может происходить в

нескольких строках частушки, создавая своеобразное сочетание хорея с ямбом".⁶

3. Кроме точной рифмы, частушка пользуется и созвучиями.

- Через быстру реченьку
Подай, милый, рученьку.

4. Помимо рифмованного окончания строк в частушке наблюдается внутренняя рифма.

- Брошу розу под березу
Пойду на ручей на бегу чей.

Рифмы частушки оказали свое влияние и на распространение неточной рифмы в русской поэзии.

Четкость и красочность языка, яркость образов частушки определили ее художественную ценность. Частушку широко использовали писатели, поэты — В. Маяковский, Д. Бедный, А. Сурков, М. Исаковский и др.

Как отметил М. Горький: "Частушки строятся из чистого языка, и если иной раз слова в них сокращены, изменены, это делается всегда в угоду ритму, рифме."⁷

Таким образом, в частушках слились два слоя фольклорной культуры — традиционная культура старой деревни и культура города. От литературы частушка восприняла метрику и строфическое строение с разнообразными рифмами. От народной поэзии в частушке остались черты параллелизма, обилие суффиксальных (дактилических) рифм, эпитеты.

Будучи новым жанром в народной лирике XVIII века, частушка связана с песенной традицией, использует ряд ее художественных приемов.

Именно эти черты, восходящие к деревенскому фольклору, и, в особенности, параллели и повторы, являются определяющими для художественного стиля частушки.

⁶ Д. С. Самойлов. Книга о русской рифме, изд. Худ. Лит., М. 1982, с. 189.

⁷ М. Горький. Собрание сочинений в 30-ти томах, т. 27, гос. Изд. худ. лит., М., 1953, с. 156