

Վ Ա Մ Ա Ն Ա Կ Ա Կ Ի Ց Դ Ե Պ Ք

Երբեք մե հրէից համար :

ԱՒՍՏԻՈՅ տերութիւնը նոր վճռով մը օրինա-
գորութիւն կ'ընէ մօտերս Հրէից երգման ձեւին վրայ .
մենք ալ ան ձեւը կը գնենք հոս , որպէս զի ասով
ալ իմացուի թէ Եւրոպայի մէջ հետ զհետէ որ-
չափ ճշգրութիւն կը մտնէ գատաւտանական քննու-
թիւններու մէջ , ու որչափ դժուար է խորդա-
խութիւն կամ խարէութիւն ընելը ըստ ինքեան ,
թէպէտ և մարդկային չարամտութեան բոլորովին
դէմն առնելը գրեթէ անկարելի է : Արդ աս օրէնքը
կը պատուիրէ որ Հրեայ մը երգութիւններէ պէտք
ըլլայ նէ , նախ մէկ րաբբունի մըն ալ կանչուի որ
հասկըցընէ Հրէին թէ երգման զանցութիւնը ինչ
մեծ մեղք է . անկէ ետքը գատաւորը լաւ մը ու
պարզ խօսքերով հասկըցընէ Հրէին թէ ինչ բանի
վրայ է ընելու երգումը . աս ալ զուրցէ իրեն որ
գիտնաս որ երգումդ միայն քու գիտմանդ համա-
ձայն պիտի չըլլայ , հապա նաև տերութեմ մանա-
ւանդ թէ ամենագիտին Աստուծոյ : Ետքը Հրեան
պիտի գնէ իր աջ ձեռքը ինչուան ափին կէտը՝ Մով-
սէսի Ելից գրքին քսաներորդ գլխոյն եօթներորդ
համարին վրայ , իր գլուխը լաթովը պիտի ծածկէ ,
ու գատաւորին կամ րաբբունիին հետ մէկտեղ հա-
տիկ հատիկ պիտի ըսէ աս խօսքերը . « Ես այս առաւ-
» երգումով Աստուած 'ի մին , յամենակալն , յա-
» մենուրեքն և յամենագէտն , յԱստուած սուրբն
» իսրայէլի որ արար զերկինս և զերկիր , հասուն
» խորհրդով , անկեղծ և անխարդախ երգմամբ ,
» ըստ գիտաւորութեան և ըստ մօտաց ատենիս ,
» առանց ամենեկին 'ի բաց գնելոյ զմասն ինչ ա-
» ռաջարկութեանս , առանց ինչ միտ գնելոյ պար-
» գէտի կամ խոստման , շահու կամ փնասու , ա-
» ռանց ինչ հակամիտութեան կամ հակառակու-
» թեան , բարեկամութեան կամ թշամութեան ,
» առանց ամենեկին կամելոյ և գիտելոյ լուել զճշ-
» մարտութիւն կամ զիրաւունս , զի . . . » և այլն .
հոս երգման նիւթը որոշ յիշատակելէն ետև պի-
տի ըսէ . « Այսպէս Աստուած ամենակալ , տէր
» զօրութեանց , աղօթիւնայի ելովէ սաբաւութ , ո-
» յոյ անձառելի անունն եղիցի օրհնեալ , օգնա-
» կան լիցի ինչ յամենայն 'ի գործս իմ և յամենայն
» պէտս իմ . Ամէն , ամէն » :

Պարբէնսի հոգեւորականները :

ԱՍԿԵ շատ տարի առաջ Անգղիացիք Պարթե-
նոնի , այսինքն Աթէնքին մէջ Աթենասայ հին տա-
ճարին արձաններէն շատը իրենց երկիրը տարեր
էին . Յունաց հիմակուան գիտուններն ալ շատ կը
ցաւէին աս բանին վրայ . ոչ եթէ ան արձաննե-
րուն օտարի ձեռք իյնալուն , վասն զի գիտէին ու
պէտք էր գիտնային՝ որ եթէ ան արձանները ի-

րենց երկիրը մնացած ըլլային , անշուշտ անոնք ալ
մէկաշնոնց պէս փճացած կ'ըլլային . հապա անոր
կը ցաւէին որ ան արձաններուն գոնէ գաղափարն
ալ չունին , որ կտրենան իրենց հիմակուան թան-
գարաններուն մէջ գնել ու պարծիլ : Եւ ահա մօ-
տերս Անգղիոյ տերութիւնը հրաման տուեր է որ
Լոնտրա եղած բոլոր յունական բարձրագոյն գա-
ներուն գաղափարները առնուին գաճով , ու ան
գաճերը խրկեր է ընծայ Աթէնքի թանգարանին :

Եւստիպիան Բուշը , կամ Թուրէ Լուոթ :

ՔԱՆԻ որ բամպակէ վառօդը հնարուեցաւ ,
գրեթէ տեղ չկայ՝ քաղաք չկայ որ վրան նոր նոր
փորձեր չընեն , առանց մեծամեծ վտանգներուն
ու փնասներուն նայելու : Իտալիոյ Ռովիկոյ քաղա-
քին բնաբանութեան վարժապետը Տոնաճճիոյ
աս հնարքս հնարեր է փորձով .

Եւ ծովն կամ կակուզ թուղթը մէկ ժամի չափ
147 մաս բորակային թթուի ու 180 մաս ծծմ-
բային թթուի մէջ որ թողուա՝ մէկէն կ'եւթորա-
նայ . անանկ որ տաքցած մարմնոյ մը թէթե կեր-
պով մըն ալ դպցընելուդ պէս՝ մէկէն կ'եւթորա-
ցընէ , ու իր զօրութիւնը բամպակէ վառօդին ու-
նեցած զօրութեանէն աւելի է : Փորձեր է որ ասկէ
8 ցորենաչափ առնելով ու հրացանի մը մէջ գնե-
լով պարպեր՝ ու 20 ոտք հեռուն եղած հաստ
գրասեղանը ծակեր է : Ամենեկին ծուխ չունի ,
կ'ըսէ . ուժը խիստ շատ է , չփելով կամ զարնելով
չբռնկիր . ուստի բամպակէն աւելի ասպնով է
ու թէ որ ջրով աղէկ մը լուսաւ թթուութիւնը գիւ-
րաւ կը կորսընցընէ :

ՀԱՆԵԼՈՒԿ

ԶԻՍ ձեռք ձրգէ , զիս լաւ նայէ ,
Նաւահանգիստն ինծի սպասէ .
Ես գեղձանիկ թըռչուն մի եմ ,
Զիս շաքարով մեծցուր պահէ :

ԱՆՅԱԾ ԴԵԿՏԵՄԲԵՐԻ ՀԱՆԵԼՈՒԿԸ ԻՐ
ԳՐԱԾ ԹՈՒՂԹ