

ԱՐԽԱՆԵՍԵՐԻՆԵՐ

ՀԱՄԱՐԱՆԻՆԻ ԱՐԽԱՆԵՍԵՐԻՆԵՐԻ ՊԵՆԱՐԻՆԵՐԻ

Հիշենք Յին փակուեցաւ Վիննայի գեղարուեստից Արուեստահանդէսն, որուն բազմաթիւ տեղացիք եւ օտարազգիք այց ելան։ Այս առթիւ կազմուած վիճակահանութիւնն կատարուեցաւ Յունիսի 26ին, որոյ մասին կ'ուզարկենք մեր ընթերցողն Հանրայն Բայտարարութեանց։ Այսանգամ երկու պատկեր կը գնենք Արուեստահանդէսէն։

Ս. Կուսին յերուսաղեմէ յեգիպտոսփախուստն՝ Վիննայի նշանաւոր նկարչին՝ Անդրէաս Կրովին շատ գեղեցիկ առարկայ մ'եղած է նկարելու զոր հոսնեկայացրենք։ Պարզ եւ շատ կենդանի մեր առջեւ կը գնէ նկարին զՍուրբ Կոյսն Աստուածածանին, որ իւր Աստուածային Որդւոյն կեանքն Հերովդէսի օրէնսդատելու համար՝ անհնարին անձկութեամբ փախելով՝ խոնջ ու վատակ ծառի մը տակ պահ մը հանգիստ կ'առնու հոգեղ եւ տառապանաց մէջ, մինչեւ Ս. Յովսէփ յաւանկը մեկզի տարած կը դարմանէ։ Այս նկարը վերջին աստիճանի բնական եւ կենդանի է, որուն կրնայ վկայել պատկերս, որ

նկարին վրայէն լուսանկար առնուած է։ Արուեստահանդէսին պջելուաց մտադրութիւնն յինքն ձգող պատկերներէն մին է «Դադարն ի փախուստեան», եւ այս պատճառաւ վիճակահանութեան համար գնուած է քանի մը հազար Ֆիորինի՝ առանձին շահողներու համար։



«ԴԱԴԱՐ Ի ՓԱՍՏԱՆԵԱՆ» ՆԿԱՐ ԱՆԴՐԷԱՍ ԿՐՈՎԻՆ

արգիւնաբեր կ'երեւայ։ Բաւական է յիշել Պունքաշի անուանի նկարին՝ որ այսօր Թարիզի գլխաւոր զարդերէն է, իսկ որ դաշնամուրի պատմութեան մէջ մեծ անուն թողուց, ղեկը ունէ։ Մենք հոս կը ներկայացընենք Վիննայի Գեղարուեստից Արուեստահանդէսին «Լուսնա-

ձաղի երեսուն տարի է որ Լուսնաբարիս սկսած է ճշգրիտ եւ բոլորակաւ քաղաքակրթութեանց տէրութեանց կարգը մտնելու, եւ պէտք է խոստովանի որ այսօրս Լուսնաբարիս ալ քաղաքակրթական յառաջդիմութեան մէջ մեծ եւ հսկայ քայլեր առած է եւ կ'առնու հետագիշտէ շնորհիւ Թրանկիսկո-Յովսէփ յառաջդիմաւոր թագաւորին Լուսնաբարիս։ Ա՛յ կրնայ այսօրան Պունքաշի մասին ասկէ 40 տարի յառաջուն հին Պուտաբէշին։ Ընդ հանրապետ գեղարուեստն հունգարական մեծ հանձարոյն ձեռքը առաւել

բական բաժինը: Այս որ յայցելուաց կրնայ անցնիլ այս բաժնէն, առանց կանգ առնլու ալեւոր թիսայի՝ Հունգարիոյ այժմու Պաշտօնէից գահերիցուն առջեւ, որ մեր պատկերին մէջ կը տեսնուի մէջ տեղն վարի կողմն: Ասիկայ Պենցուրի նշանաւոր նկարներէն մին է: Պենցուրի նկարներն անուանի են այն կողմանէ՝ որ երանգոց խառնման մէջ վերջին աստիճանի ճարտարութիւն կը տեսնուի, պէսպէս գունոց մէջ ճաշակաւոր ներգաշնակութիւն, եւ նկարին ամէն մէկ մանր մասին մէջ մաքրութիւն:

Այս սրահին մէջն են նաեւ Հունգարացի այլ նշանաւոր նկարաց նկարներն:

ԱՐՈՒՆՍՏԱԿԱՆ

ՄՈՐԵՆՈՐԺՈՒԹԻՒՆ

ՄԵՐԻ ՏՈՐՄԱՍՏՈՐՄՈՒԹՅՈՒՆՆԵՐ ՄԵՆ

ԳԼՈՒԽ Թ.

Միսն սպիտակացընէ:

(Շարաւախ-Բէն)

Միսն սպիտակացընէլու վրայ լիստած, մով սպիտակարանի կազմածները մեկնենք:

Միսն սպիտակացընէլու յարմարագոյն տեղն է պարտէզ մը՝ որ խոտոյ ընդարձակ արտեր կամ հրապարակներ ունենայ, որոնց վրայ էջ ծառի եւ



ՀՈՒՆԴԱՐԱՆԻ ԲԱԺԻՆ

էջ թիւի շուրջ ինչոյ. վրան զի եական պահանջք մին է՝ որ արեւու ճառագայթներն անարգել եւ ազատ հասնին մովն ամէն մէկ կէտին վրայ:

Միսն տարածելու գործիքն է՝ սպիտակացընէլու չլիւսակներ: Ասոնք 15—20 մեզր երկայն, 2—3 մեզր լայն կ'ըլլան եւ 58 սմ. բարձր ձողերու վրայ կը կենան: Այս չլիւսակներու բոլորներն ըստ մասին երկայն (57 սմ. բարձր), եւ ըստ մասին կարճ (19 սմ. բարձր) փայտեայ սեպեր անցուած են, որոնցմէ երկայններն ներքին կողման ծայրերուն վրայ փղբրիկ երկաթի ճանկեր կ'ունենան, որոնց կ'անցուին մամբ տարածելու լաթին եզերաց օղակներն:

Պատկեր 4ն (երես 144) սպիտակացընէլու չլիւսակը կը ներկայացընէ. կը տեսնուի լաթը շուսնով ճանկերն անցընելով ձգտելու եղանակը:

Մովի ժապաւէնները լաթերու վրայ տարածելու համար՝ որ բնականապէս շատ կանոնաւոր կերպով պէտք է ըլլայ, կը գործածուի՝ ըստ պարագայից փոքր, շատ թեթեւ երեքժանեան պատուաքաղ մը, եւ ըստ մասին թիթեղեայ թիւակ մը: Երկու գործիքներն ալ 1³/₄ մեզր երկայն փայտեայ բուն կ'ունենան: Մովի ժապաւէնները քրքրելու կամ իրարմէ զատելու համար յիշեալ պատուաքաղը կը գործածուի: Մովի ժապաւէնները քովէքով բերելու եւ քսակներու մէջ յեցը-