

ԹՂԹԱԿՑՈՒԹԻՒՆ ԸՄՍՕՐԵԱՅ ՀԱՆԴԻՍԻ

Առ Կ. Մ. Ի ԿԱՐԻՆ: — Անհոգ եղէք, ամենայն ինչ կը հոգացուի:

Հանդիսիս նախընթաց թուոյն ծածկին մէջ յիշուած լրագրաց շարքին վրայ յաւելի են նաեւ՝

ՄԷԺՄՈՒԱՅԻ ԱՆՊԱՐ — Տաճկերէն լրագիր ամէնօրեայ: Կը հրատարակուի Ի Կոստ. Պոլիս: Տարեկանն է՝ 150 դուրուշ:

ՇԱՐԺՈՒՄ ԳՐԱԿԱՆ ԵՒ ԻՄԱՍՏԱՍԻՐԱԿԱՆ — Ամսաթերթ: Կը հրատարակուի Ի Կոստ. Պոլիս: Տարեկանն է՝ 40 դուրուշ:

ՏԱՐԵԿԱՆՈՒԹԻՒՆ ՀԱՆԴԻՍԻ

Յարգոյ Պր. Պետրոսի Աղասեան, մեծանուն ազգային դերասանի Եւսեփի Լուսապից երկասիրութեան շուրջ օրինակի հեղինակին ինքնագիր նուիրմամբ Միաբանութեան ընծայուած ըլլալով, Հանդիսիս խմբագրութեանն որ շորորդ օրինակին նուիրով պատուեալ է, կը փութայ յայտարարել թարգման կաշիք եւ միւս ընծայատուաց ընդհանրութեանցն ու ընդհանրութեանց, մագլցելով ընդհանուր ծանօթացումն եւ ընդունելութիւն յիշեալ պատուական գործոյն, որ յիշողմ սեռի միակ է մեր մատենագրութեան մէջ:

Խմբագրութեան ՀԱՆԴԻՍԻ:

ՆՈՐԱՏԻՊԱՆՈՒԹՅԱՆ Փ

ՊԵՏՐՈՍ Հ. ԱԴԱՄԵԱՆ

ՇԷՔՍՊԻՐ

ԵՒ ԻՐ ԶԵՄԷՐ ԸՂԵՐԵՐԻԹԵԱՆ ԸՂԵՐԵՐՆ ԸՒ ԶՆՆԵԴԱՅՈՒԹԻՒՆՆԵՐԸ

Թիֆլիս, Տպարան Եղիանեան Մարտիրոսեանցի, 1887:

Գլուխ Ե 1 թուրքի:

Հայ ազգին մտաւորական արգասեաց գանձարանը նոր եւ կարծւոր մատենի մը ճոխացուցած է վերդիշեալ զրոյց յարդոյ Հեղինակը: Կարծւոր ըսինք. ոչ միայն ըովանդակած նիւթին գերազանցութեան, այլ եւ մեր գրականութեան սակաւագիւտ մատեններէն ըլլալուն պատճառաւ: Եւ այնչափ աւելի՜ որչափ սրամիտ մասնագիտի մ'իւր միւղին մէջ ըրած անձնական քննադատութիւններն են ըստ մասին: Սոյն գիրքն անով աւելի կարեւորութիւն կ'առնու՝ որ կը տածէ ըստ իմիք Հայ ազգին մէջ քանադասութիւնն, որ այժմեան գրականութեան ասպարիզին վրայ ընթացող մշակեալ ազգաց մեծ մտադրութեանը գրաւիչ մասնագիտական ճիւղերէն է, որուն եւ «Հայը նոյնպէս, մանաւանդ այս վերջի տարիներում, նետեւելով լուսաւորեալ ազգաց օրինակին, մի առանձինն եւ բնիկ համոզմամբ՝ սիրելով գնա-

հատում է քանաստեղծութիւնը եւ մանաւանդ թատեր արուեստը,, կ'ըսէ ինքն
Հեղինակը: — Գրքին ծաւալն է 113 երես, տպագրութիւնն ու թուղթը մաքուր:

Բովանդակ գիրքը չորս մասանց բաժնելով՝ Ա. մասին մէջ յարգոյ Հե-
ղինակն Շէքսպիրի ծագրիտ կենսագրութիւնն կ'ընծայեցընէ: Բ.ին մէջ սոյն թատեր-
երգութիւն Համլէթ ողբերգութեան նիւթն կը նկարէ, “համառօտելով... այն տե-
ղերը որք այնքան պիտանի չեն նպատակին,, Գ.ին մէջ կը համեմատէ գՀամլէթ
գանազան հեղինակաց Համլէթներուն հետ, յառաջ քերելով այլեայլ բննադատ-
ներու կարծիքներն, որոնց վրայ կը յաւելու իւր իսկ կարծիքները: Իսկ Դ. մասը
կրնայ Գ.ին շարունակութիւնն համարուիլ, որուն մէջ Համլէթին վերաբերեալ գա-
նազան հանգամանաց վրայ կը խօսի միշտ խախտել ջանալով այլաձայն կարծիքները:

Հեղինակին յառաջաբանէն կը տեղեկանանք, թէ միտք ունի հաղորդել
հայ հասարակութեան Շէքսպիրի ուրիշ երկասիրութիւններն ալ:

1836—1886

ՀԱՆԴԷՍ ՅԻՄՆԱՄԵԱՅ ՅՈՒՆԼԻՆԻ

ԳԻՏՆԱԿԱՆ ԵՒ ՄԱՆԱԿԱՆԱԳԻՏԱԿԱՆ ԳՈՐԾՈՒՆԵՐՈՒԹԵԱՆ

ՄԿՐՏՁԻ ԷՄԻՆ

Խմբագրութեամբ Գ. Խաչաթեանց: Մոսկուա, Չոռչարսն եւ Տպարան

Օ. Օ. Հերբէկ, 1887: Գինն է 1 ռուբլի:

Տարիէ մ'աւելի է, որ ազգն՝ մանաւանդ թէ բովանդակ գիտնական
աշխարհն Բարձրապատիւ Մկրտիչ Էմինի գիտնական եւ մանկավարժական գործու-
նէութեան 50ամիայ Յոգեւեանի կտուարեց: Աշխարհիս ամէն կողմանէ՝ ոչ միայն
ազգայինը՝ այլ եւ գաղղիացի, գերմանացի, իտալացի եւ ռուս գիտնականք իրենց
համակրանաց ցոյցը տուին այնպիսի գիտնականի մը, որմէ ամէնքն օգտուած էին:
Եւ յիրաւի՝ 50ամիայ գրական ընթացքին մէջ բազմաւմիտ ծերունին 34 կարճ
կամ՝ երկայն ընտիր ընտիր երկասիրութիւններովն հարստացուց ազգային մա-
տենագրութիւնն, եւ առատ աղբիւրներ բացաւ Եւրոպացուց առջեւ՝ որ ծարաւի են
մեր գրականութեան:

Մեծ շնորհակալութեանց արժանի է Պր. Գ. Խաչաթեանց՝ որ սոյն աշ-
խատսիրութեան մէջ բովանդակ Յոգեւեանի հանդիսութիւնն ի սկզբանէ մինչեւ ցվերջն
մանրամասն միւր առջեւ կը դնէ: Թէեւ ամբողջ աշխատսիրութեան լեզուն ռուսե-
րէն է, բայց կը գտնենք հոն ուղեբժներ ու շնորհաւորութիւններ ամէն լեզուաւ:
Ազգայինն ու օտարազգին իւր սրտին ըղձերն, իւր երախտագիտութիւնն ու շնոր-
հակալութիւնը հոշակատու հանդիսադրին առջեւ է պարզած: Այս աշխատսիրու-
թեամբ Պր. Գ. Խաչաթեանց անմահացուց ազգէն ու եւրոպացիներէն այսչափ հա-
մակրութիւն գտած ազգային պանծալի հանդէս մը՝ որ իւր նմանն ունեցած չէ
ազգային գրականութեան պատմութեան մէջ:

Յարգելի հանդիսադրին լուսատիպ ընտիր պատկերն՝ որ տետրին ճա-
կատը դրուած է, շատ ցատարելութիւն է տուած աշխատսիրութեան:

Հանդէսս ալ մինչդեռ մէկ կողմանէ իւր մշտաբոլիս ըղձերը կը պարզէ
արժանաւոր հանդիսադրին առջեւ, միւս կողմանէ իւր շնորհակալութիւնը կը յայտ-
նէ աշխատսիրողին:

ՀԱՆԴԻՍԻ ԱՄՍՕՐԵԱՅ

ՏԵՂԻՔ ԲԱժԱՆՈՐԴԱԳՐՈՒԹԵԱՆ ԵՒ ՎԱՃԱՌՄԱՆ

Կ. ՊՈԼԻՍ,	Վանատուն Մխարանոթեան:
„ „	Զրախմատ Պօղոս եւ Եսկոբ Արայր:
ԶՄԻՒՐԵԻԱ,	Վանատուն Մխարանոթեան:
ԿԱՐԻՆ,	Տ. Սերոբէ վ. Զրախմատ:
ՏՐԱՊԻՉՈՆ,	Հ. Համագրայ վ. Համանուն:
ՊՐՈՒՍԱ,	Անտոն Էֆ. Թօփման:
ՏՓԼԻՍ,	Դրախմատ Պր. Հարաբէ Դրիգորեան:
ՊԱԹՈՒՄ,	Առաքել Էֆ. Սարգսեան:
ԱՂԵՔՍԱՆԴՐԻԱ,	Տ. Ղեռնդ Զհ. Փախագեան:

~~~~~  
Վ Ի Ե Ն Ն Ա. Մ Խ Ի Թ Ա Ր Ե Ա Ն Տ Պ Ա Ր Ա Ն.  
~~~~~