

կուած մնաց այս հրաշալի թատերական հան-
դիսի տեսութենէ, կանխապէս չկարենալով
իրենց յատուկ անդեր խնել :

Յիշեալ լրագիրը յունիսի 16 թերթին
մէջ դարձեալ գովասանօք կը գրէ հետեւեալ
տողերը « Կոստանեան » որուն փափուկ և հը-
րապուրիչ ձայնը յարմար է երգելու փեր-
նանդայի ամբողջ թատերգութեան գլխաւոր
եղանակաց անուշ ելեւէջներու աստիճանաւո-
րութիւնը, բռնադատուեցաւ քաջ արուեստա-
գետը հնչեցունել յուզիչ շեշտով Ազնիս Ոյգիե
(Spirto gentil), և եռանդալիւն ծափահա-
րուեցաւ : Իսկ Ամիրջան՝ Ալփոնսոս արքայի
տարազով ընաիր արուեստագէտ հանդիսա-
ցաւ, երկիրաժ և երգիչ և փափուկ, հանճա-
րեղ զերաստան : Առ այդքան Սէր (A tanto
amor) երգին և երրորդ արարուածին վեհմ
վերջաւորութեամբ, խուռն բազմութեան ծա-
փահարութեան արժանացաւ : »

Նոյն լրագիրը դարձեալ մեր երկու թա-
տերգական երկրորդ անգամ Դոնիզզետայ
փառաբան (Favorita) երգելուն առթիւ
կը յաւելու : Պ. Կոստանեանի համար կ'ը-

սէ. « Ուղեցին՝ և նա ընդունեցաւ, կրկնել
Ազնիս Ոյգիե, յորում Կոստանեան զարմա-
նայի հանդիսացաւ : » Իսկ Պ. Ամիրջանի հա-
մար կը գրէ. « Ուրախալից ընդունելութեան
արժանացաւ վառերգակն Ամիրջան, որ Ալ-
փոնսոս արքայի տարազով կրցաւ ցոյց տալ
իր ներշնչութիւն, արգոյ և գերազանց արուեստը : »
Ինճնետաներորդ Դար այս հանդիսի առթիւ
կը գրէ. « Կոստանեան՝ փերնանդայի (Fer-
nand) զերին մէջ ամենալաւ հանդիսացաւ :
Իւր զեղեցիկ, փափուկ, զգայուն ձայնը յար-
մար է յաղթելու իւր զերին ամենամեծ դը-
ժաւարութեանց : Բեզլար Ամիրջան ամենա-
հիշել Ալփոնսոս մը դարձաւ, ընտիր և ի վեր
քան զամենայն ամենանուշիմ : Նա ամէն
թատերգութեանց մէջ երկելի հանդիսացաւ
արժանանալով հանրութեանց գովասանաց : »

Տաղանդաւոր և ազնիւ բամբերդակն Կոս-
տանեան փառաբանուող միապատանութեան եր-
րորդ արարուածէն վերջը պիտի երգէ Ազնիս
Ոյգիե՝ որոյ համար մեծ ծափահարութիւն ըն-
դունած էր անցեալ իրիկունները : »

11 7

Ա. Զ. Դ.

1. — Որ և իցէ գիրք՝ թէ հեղինակութիւն և թէ թարգմանութիւն, որ խմբագրու-
թեանս նուէր զրկուի, ԲԱԶՄԱՎՋՊ. ՀԱՆԴԻՍԱՐԱՆԻ երկամենայ պրակաց մէջ պիտի ծանու-
ցուի Նոր հրատարակութիւնը խմբագրով :

2. — Այն հեղինակներն և կամ թարգմանիք՝ որոնք փոխանակութեամբ իրենց գրոց
կը ցանկան (նոյնագին) մեր տպած գրքերէն ունենալ, պէտք են առաջուց իմացնել մեզ՝
թէ ինչ գիրք է յղելիք, և ինչ անոր փոխարէն պահանջելիք :

ՆՈՐ ՀՐԱՏԱՐԱՆԻ ԹԻՒՆՔ

Շնորհակալութեամբ ստացանք հետեւեալ գրքերը :

1. Ուղեւորութիւն Տ. Տ. Մկրտիչ վեհ. Կաթողիկոսի ամենայն Հայոց. — Երուսա-
ղէմից — Էջմիածին. գրեց Մեսրոպ Վարդապետ Տէր-Մովսիսեան միաբան Ս. Էջմիածնի
տպ. յղմիածին. գինն է 1 ուրի :

2. Հողալին եւ անձնական իրաւունքը Հին Հայաստանում (Հայկազանց շրջան). թիֆլիս տպ. Մ. Գ. Ռոտինեանցի 1895, գինն է 40 կոպէկ:

3. — ԱՄԵՐԱՅՆ ՀԱՅՈՑ ԿԱԹՈՂԻԿՈՍՈՒԹԻՒՆԸ եւ ԿՈՎԿԱՍԻ ՀԱՅՔ XIX-երորդ դարում. Մամս Ա. (1800-1832); Մամս Բ. Կաթողիկոսութիւն Տ. Յովհաննէս (1831-1842). աշխատարկեց Աղեքսանդր Դ. Երիցեան. թիֆլիզ տպրն. Մ. Մարտիրոսեանի և ընկ. Միքայելեան փողոց, տուն N^o. 81. 1895.

4. — Լեռնատանի եւ Արեւմտեան-Հարաւային Ռուսիայի Հայերը. գրեց Ի. Ա. Լիճեհեօ, Թրգմ. Խ. Բալմանդեանց, Տպ. Ի Մոսկուա. տպարան Գ. Բարխուդարեան, 1894:

ԲՈՎԱՆԴԱԿՈՒԹԻՒՆ

Հին հաւատք Հայոց 289

Սրբախօսութիւն արեւելեան եկեղեցեաց
և առանձինն հայ մատենագրու
թեան մէջ 297

Ուղեորութիւն Շանարի յարեւել 302

Մեղեդի վարդափառի (քնար Նախնեաց). 306

Տաղ Ի Նոյն (քնար Նախնեաց). 306

ՔԱՆԿԱՅԱՅԻՐՈՒԹԻՒՆ. — Կամարաղեղ-
նային յեղանակին մէջ, — Ի Գաղ-
ղիա, Ի Գերմանիա, յԱնգղիա, յԻ-
տալիա, Ի Հոլանդա և Ի Բելգիա. 308

Աստուծոյ է Հոգիմ (Տաղ) 311

Հանդէս Թատերական. — Խաղամոլ . 314

Մատենախօսական 321

Մեղուաբուծութեան նախագիտելիք. —
Մեղուաց հաւաքած նիւթերը 324

Խորհրդածութիւնք 329

ՔԱՆԿԱՅԱՅԻՐՈՒԹԻՒՆ. —

Ծաղկեայ ժամացոյց և Տումար 330

Օդաչու կառք 332

Տարեկան մեղր յԵւրոպայ 333

Հսկայ շոգենաւ 333

Խղունները սպաննելու դեղ 333

Ոսկեղէն և արծաթեղէն զարդերու
դոյնը կենդանացնելու նոր կերպ
մի 333

Ինչպէս պէտք է լուալ սպունդը 334

Արուեստական կղզի 334

Հայ Թատերգակք յիտալիա 335

S O M M A I R E

L'ancienne foi des Arméniens, ou la
religion arménienne 289

L'Hagiographie dans les Églises d'O-
rient, et dans la littérature ar-
ménienne 297

À travers l'Arménie russe 302

Mélodie pour la fête de la Transfigu-
ration (Lyre ancienne arm.) 306

Même sujet (Lyre ancienne arm.) 306

LA SCULPTURE. — Dans la période
ogivale en France, en Allemagne,
en Hollande, en Italie, et en Belgi-
que 308

Rome est à Dieu (Ode) 311

Genre dramatique. — *Le joueur* 314

Bibliographique 321

Notions préliminaires d'Apiculture.
— Les matières recueillies des a-
beilles 324

Pensées détachées 329

CRONIQUE SCIENTIFIQUE. —

L'horologe de flore 330

Tramway à câble aérien 332

La production du miel en Europe 333

Le vapeur géant 333

Méthode employée pour combattre
les limaçons 333

Un nouvel système pour vivifier
la couleur des bijoux 333

Comment faut-il laver l'éponge 334

L'île artificielle 334

Acteurs arméniens en Italie 335