

ձեան օտար ղէզ մը կը տեսնէ . կը փութայ , հոն դաւադանով այն ձեան ղէզը կը յուզէ . ու յանկարծ զարուարած ձեռքովը զլիտուն կը զարնէ , ոտը մ'էր որ կը տեսնէր : Շտապաւ ձիւնը կը բանայ , և ահա մայրը որ իւր դստեր հետ ընդգրկեալ՝ կարծես քաղցրութեամբ խօսակցութեամբ կը ննջեն : Յուրան անոնց անդամները պաղեցուցեր անշարժ ըրեր էր , և այլ սրտերին չէր բաբախէր : Կեսանքը գնացեր էր իրենցմէն :

Երբուն աչքէն արտասուք մը կ'իջնէ , և այն պաղած մարմինները վերցնելով՝ տունը կը տանի , ուստի գերեզմանը պիտոր յուղարկուէին :

Երբ աւուրք անցնելով օդուն խտութիւնը մեղմացաւ և ձիւնքին անհետացան , նոճին իսկ՝ որ իբր մահուն բարձ ծառայեր էր , իւր մուկը գոյնն զուարթացնելով՝ կանաչագոյն հանգերէն մը զարդարեցաւ . ծերը որ ըստ սո-

վորութեան միշտ վերէն գործին կ'իջնէր , ի յիշատակ այն դժբաղդ դիպաց՝ այն նոճին մօտ վարդենայ տունկ մը տնկեց , քոֆն ալ աղքատին խաչափայտ մը կանգնեց : Վերէն վար օտարձ ջրի երակ մը այն վարդենին միշտ արբուցանելով՝ ուռնացաւ , մեծցաւ , զեղեցկացաւ , ծաղկեցաւ : Ինչպէս ճոխ ու բարգաւաճ ու զուարթ էր այն անկոց թագուհին , կարծես դիտմամբ այն աղքատին մահու անկողինը՝ որ երկրիս վրայ անուն մը չունի :

Ուստի ըսուեցաւ Դժբաղդ մօր վարդենին , յանուն անմեղ դստեր . անցաւորք որ այն ցաւոց պատմութիւնը գիտէին , յարգութեամբ քովէն կ'անցնէին առանց անոր փնտ մը ընելու . և ցորչափ ծերն ապրեցաւ , ոչ իւր խնամքը այն վարդենինէն պակաս ըրաւ , և ոչ աղքատին խաչին վրայէն ծաղկանց պսակը նուազեցուց :



ՇԱՀԻՆԵԱՆ Ի ՊԱՐԻՍ



Այս տարուան Journal des Artistesի մէջ (թ. 9) կը կարդանք ուրախութեամբ Académie Julianի աշակերտած Հայ երիտասարդի մը անունը , որ շահեր է 100 փրանկ , միտալ և ուրիշ մրցանակներ : Ինքն է՝ Պ . Երակար Շահինեան — Նախկին աշակերտ Գառը-գիւղի Մխիթարեան վարժարանին — որ , նկարչութեան սիրով վառուած , արտաքայ կարգի , զինքը կրծելու , մաշեցնելու չափ , թողուց Կ . Պոլիսը , ուր արդէն նոյն արուեստին մէջ իրեն առաջին վրձինի խաղերուն ուղեցոյցը եղած էր Պ . Մէլլոն Տիրացունան , ծանօթ պատկերահանը : Անցաւ Վենետիկ , հոն նախ զարգացաւ Մուրատ-Ռաֆայէլեան վարժարանին մէջ . յետոյ , գտաւ նոյն քաղաքին մէջ իրեն խնամածու Հայր մը , առաջնորդ մը այն Բարբարաց Ուսումնարանին վարպետը , Փաւլէթթի , նշանաւոր պատկերահանը : Պոր ձեռքին տակ աշխատեցաւ , յառաջեց Պ . Շահինեան , և արդիւնքէն ունեցաւ այն խրախոյսը , համոզումը և խտելայր որ ինքը , օր մը , այն դժուար արուեստէն

յաղթական պիտի ելլէ , և վարպետին խորհրդովը մեկնեցաւ ի Պարիս մօրը Հետ : Ընտրեց հոն նկարչութեան վարժեցնեմը Académie Julianը , կրկնապատկեց ճիշդ , և ստացաւ իրեն աշխատութեանը առաջին ժողովոր . որուն մասնակցելով , կը մաղթենք տեսնելու զինքը արժանի սալօճներուն փառքին :

ԵԼԵԿՏՐԱԿԱՆ ԶԿՆՈՐՈՒԹԻՒՆ



Ելեկտրական լուսով ձկնորսութիւնը զոր գտաւ Հանձարեղն Ստիսըն , կատարելապէս ի գործ կը գորուի Ամերիկայի մէջ :

Լուսակիչ կանթեղներ ամբափակեալ ապակեայ գունձի մը մէջ , և միացած հաղորդիչ թւերու հետ , որոնք ըստ ամենայնի առանձնացեալ են վատ հաղորդիչ նիւթերով , կ'ընկզմունեն

ջրոյ մէջ և հոն չորս կողմը կ'անգրադարձնեն շրայուցիւ լայս մը, որոյ փայլը ամենեւին չի նուազիր գիւրը շրջապատող ջրոյ զանգուածէն։ Սայսնի է որ լոյսը մասնաւանգ գիշեր ատեն՝ ի տարօրէնակ և խորհրդաւոր ազդեցութիւն մ'ունի կենդանեաց վրայ, ուստի և շատ գիշերային որսորդութիւնք այս ազդական սկզբան վրայ հաստատուած են։ Սոյն տեսութեամբ, Եփեսոն հնարեց գլանածն լուսակիչ կանթեզ մը երկու կիսագնդով վերջացած, զոր հարելի է իրէցնել ջրոյ մէջ նոյն իսկ 236 մեթր խորութեամբ՝ առանց մա-

սամբ իւրիւ կորանցնելու իւր փայլը։ Չկները թիթռանց և մօեզաց նման լոյսէն հրապուրուած կը ժողվուին կանթեզին շուրջը։ Ձգելով ուռկան մը այն տեսակ տեսակ և զանազան մեծութեամբ ձկանց բազմութեան շուրս կողմը, որսը այն աստիճանի առատ կ'ըլլայ՝ որ գուցէ քիչ տառնէն՝ տեղւոյն ձկներն բովանդակապէս սպանին։ Եթէ նոյնպիսի ձկնորսութիւնք յաճախ ՚ի գործ գրուին, որ և անսարակ լոյս ապա-գային մէջ շատ ուրախալի ակնկալութիւն մը չէ Ամերիկայի լճերուն և գետոց բնակեաց։

ԲՈՎԱՆԴԱԿՈՒԹԻՒՆ

Քանի մը պարսկերէն բառեր ի պատմութեան Եդիւէի . . .	145
Հին հաւատք Հայոց . . .	149
Սրբախօսութիւն արեւելեան եկեղեցեաց և առանձինն Հայ մատենագրութեան մէջ . . .	153
Ուղեւորութիւն Շանտրի յարեւել . . .	160
Աբուսալի Հայ արաբագիր պատմիչ եւ կեղեցեաց և վանորէից եգիպտոսի . . .	164

ՔԱՆԴԱԿԱԳՐՈՒԹԻՒՆ. — Գ. Առ Եւրոպացիս. — Գ. Առ Հռովմայեցիս. — Ե. Առ Քրիստոնեայ նախկին ժամանակաց մէջ. — Զ. Հռոմանեան յեղանակին մէջ . . .	168
Արդի կենաց մեքենակութիւնն և մեծամեծ գործատուք . . .	173
Իշխանաց կղզիք . . .	176
ԿԵՆՍԱԿՐԱԿԱՆ. — Կեսար Կանուռ . . .	181
Հնդկային վէպ. Էլորայի ստորերկրեայ պալատը . . .	185
Դժբաղդ մօր մը պատմութիւնը կամ ձմեռնամուտ . . .	188
Շահինեան ի Պարիս . . .	191
Ելեկտրական ձկնորսութիւն . . .	191

SOMMAIRE

Mots persiques employés par Élisée dans son histoire . . .	145
L'ancienne foi des Arméniens, ou la religion Arménienne . . .	149
L'Hagiographie dans les Eglises d'Orient, et dans la littérature arménienne . . .	153
À travers l'Arménie russe . . .	160
Abousalih, auteur arménien d'histoire des Églises et des convents d'Egypte, écrit en arabe . . .	164
LA SCULPTURE. — III. La sculpture chez les Étrusques. — IV. Chez les Romains. — V. Chez les chrétiennes, dans les premiers temps. — VI. Pendant la période romane. . .	168
La mécanique de la vie moderne, et les grands magasins . . .	173
Les Iles des Princes . . .	175
BIOGRAPHIE. — Cesare Cantù . . .	181
Récit indien; le palais souterrain d'Elora . . .	185
L'hiver; une malheureuse mère . . .	188
Ohahinian; peintre arménien, à Paris . . .	191
Pêche électrique . . .	191