

բուրքերէն երգերը մնացել են անտիպ, ոչ էլ քարգմանած են հայերէն: Գ. Լե-

ւոնեանի նախաձեռնութիւնը ժամանակին է եւ ըստ ամենայնի ողջունելի:

ՀԱՅԱՍՏԱՆԻ ՀԱՐՏԱՐԱՊԵՏՆԵՐԻ ՅՈՒՑԱՀԱՆԴԵԱԸ

Ապրիլ 18-ին, երեւանում, բացել է Հայաստանի ճարտարապետների Միութեան կազմակերպած խոշոր ցուցահանդէսը նւիրած հայ հին եւ նոր ճարտարապետութեան: Հին ճարտարապետութեան յատկացւած բաժնում լուսանկարներով ցուցադրւած են, ըստ զարգացման գլխաւոր շրջանների, Գառնին, Դիկորը, Երեբունիքը, Աւանը, Զւարթնոցը, Մարմաշէնը, Հառինջը, Սանահինը, Հաղբասը, այլ եւ ամրոցներ, կամուրջներ, մահարձաններ եւ ուրիշ յուշարձաններ, որոնք ընդգրկում են մինչեւ 15րդ դարի հայ ճարտարապետութիւնը: Յուցահանդէսում մեծ տեղ է յատկացւած նաեւ այս յուշարձանների չափագրումներին եւ վերակազմութեան: Ներկայացւած են նաեւ ճարտարապետներ Թորամանեանի, Բունիաթեանի եւ Մազմանեանի հետազոտական աշխատանքները:

Յուցահանդէսի միւս մասը նւիրւած է

Հայաստանի վերջին տարիների ճարտարապետութեան, որ դասաւորւած է հետեւեալ 4 հիմնական բաժիններում. ա) Քաղաքների եւ գիւղերի յատկացման բաժին, ուր առանձին տեղ է տրւած երեւան քաղաքին. բ) Հասարակական շէնքեր, ուր կենտրոնական տեղ է զբաղւում երեւանի ժողովրդական Տունը. գ) Բնակարանային շինարարութիւն եւ դ) Գործարանային շինարարութիւն, ուր կարեւոր մաս են կազմում ելեկտրական յանգրները:

Յուցահանդէսում առանձին տեղ է տրւած Հայաստանի շինանկարներին, ուր իբր նմոյշ ներկայացւած են՝ տուֆ, բազալտ, գրանիտ, մարմար քարերի տեսակները:

Որոշ տեղ էլ յատկացւած է Հայաստանի Պոլիտեխնիկ ինստիտուտի ճարտարապետական բաժնի ուսանողների աշխատանքներին:

