

ԳԻՐԲ ԵՒ ՄԱՄՈՒԼ

ՆԻԷՐ ՀԱՅԱՍՏ. ՀԱՆՐ. ԳՐԱԴԱՐԱՆՆԵՐ

Ամերիկայի Շիֆագո քաղաքում ապրող Աստիկ Տէվէնեանը Հայաստանի Հանրային Գրադարանին նւիրել է իր 40,000 գրքից բաղկացած հարուստ գրադարանը, որ արդէն ստացել է երեսնամուս Գրադարանը կազմել է 25 տարւայ ընթացքում եւ, ի միջի այլոց, բովանդակում է նոյս հաւաքածուներ արեւմտահայ գրականութիւնից, ինչպէս նաեւ հազարաւոր հրատարակութիւններ: Հայաստանի Հանր. Գրադարանում յատուկ սենեակ է յատկացւած Տէվէնեանի նւիրած գրքերի համար:

ՈՆ. ԱՆՈՓԵԱՆԻ ԵՐԿԵՐԸ

Մեզ հաղորդում են, որ Հայաստանի Պետկրատը որոշել է հրատարակել հանգուցեալ բանաստեղծ Ոնոփիոս Անոփեանի երկերի ժողովածուն, որի կազմութիւնն ու խմբագրութիւնը յանձնւած է բանաստեղծ Սիմ. Բաբիեանին: Արդէն հաւաքւած են Անոփեանի տպւած եւ անտիպ բանաստեղծութիւնները եւ յանձնւած արտագրութեան: Բնագրի համեմատութիւնից յետոյ, պիտի կազմի հատորը, որին կցւելու է եւ բանաստեղծի կենսագրութիւնը:

ԽԱԶ. ԱՐՈՎԵԱՆԻ ՄԱՍԻՆ

Մոսկւայում, «Նշանաւոր Մարդկանց կեանքը» մատենաշարում, յոյս է տեսել վ. վահանեանի ռուսերէն ընդարձակ աշխատութիւնը «ԽԱԶԱՏՈՒՐ ԱՐՈՎԵԱՆ» վերնագրով: Հատորը բաղկացած է 320 էջից եւ պատկերազարդ է: Յաւելւածում առաջ են բերւած «Հայկական Օրագրու-

թիւն» հանդէսի մասին փաստաթղթեր՝ հանւած Կազանի համալսարանի դիւանից: Գրքին կցւած են հարուստ ծանոթութիւններ եւ մատենագրական ցանկ Արովեանի մասին:

ԵՐԳԻԾԱԹԵՐԹ ԵՐԵՒԱՆՈՒՄ

Հակառակ «գրական պրոդուկցիա»-ի ֆանակական զգալի վերելքի, Հայաստանում մինչեւ այժմ էլ չեն կարողանում ստեղծել քիչ շատ լուրջ երգիծաբերք: Մի ժամանակ երեսնամուս հրատարակում էր «Ձուռնա» երգիծաբերքը, ներքան յաջորդեց, «Կարմիր Մոծուկ»-ը: Սրա մահից յետոյ, Թիֆլիսում ծնունդ առաւ «Կարճ»-ը, բայց նոյնպէս շուտով խախտեց: Այս բոլոր ձեռնարկներն էլ, ընդհանուր առմամբ, անարիւն եւ խեղճ բաներ էին: Վերջին ֆանի տարիները, սակայն, այդ էլ չկայ. հորհրդ. Միութեան ամբողջ տարածութեան վրա մէկ հատիկ հայերէն երգիծաբերք գոյութիւն չունի:

Այժմ երեսնամուս ուզում են լրացնել այդ պակասը. որոշւած է յունւ. 1-ից հրատարակել «Եղիմէ» անունով մի երգիծաբերք, որին պիտի աշխատակցեն հնէրից Լեւ-Կամսար, Փալանդուզ Մկօ, Դ. Դէմիրեան, Ստ. Զօրեան եւ ուրիշներ, մի շարք երիտասարդ երգիծաբաններ, ինչպէս եղ. հաջիկ, այլեւ Արուտչեան եղբայրներ, Դանչօ եւ ուրիշ ներկարիշներ:

Թէ որքան յաջող եւ տեսեալ կը լինի «Եղիմէ»-ը, ցոյց կը տայ ապագան: Պէտք է նկատել, սակայն, որ երգիծաբերքի գոյութեան եւ զարգացման երկու հիմնական պայմանն էլ պակասում