

կիզբը եւ երկրորդ տառին վրա կը դընենք շեշտ մը եւ կտանանք Մ Գ Տ Ս, որ կը կարդանք մագոսն - սրբավայր։ Սրբավայր գացողը կը կոչուի՝ Մագոսի, որը կը կարդանք՝ մագոսի, աղաւաղեալ ձեւով՝ մղոսի։ Իսկ «Մուգատտաս»ը այսպէս է կազմուած. Գ - Տ - Ս - սըրբութիւն, քագոսի - սրբացնել, մուգատէս - սրբացուցած։ Թրքալոսու հայ բողոքականները կըսեն՝ Քիթապ - բ - մուգատտէս - սուրբ գիրք։

Հիմա պարզեցաւ, կը կարծեմ, որ «Մուգատտաս»-ի աղաւաղումով չէ որ մահտեսի է շինուեր, այլ՝ երկուքն ալ կազմուեր են բոլորովին տարբեր արմատներէ։

Մահտեսին ան է, որ կերբայ պարունակուրիւնը այցելելու - աւետիք։

Մագոսին - մղոսին ան է, որ կերբայ պարունակողին այցելելու - սրբավայրը։

Արդ՝ Սայեադ Նալի հայրը մագոսի - մղոսի էր, որովհետեւ սրբավայր այցելած է եւ մահտեսի դարձած՝ ինքնաբերաբար։ Վերջ ի վերջոյ՝ կարելի չէ աւետեաց երկիր երբայ եւ առանց աւետիքի վերադառնալ։

Հ. Յ. Գ. ԿԱՐՆՈՅ ԸՆԴՀ. ԺՈՂՈՎԻ ԿԱԶՄԸ

«Վէմ»-ի նախորդ համարում հրատարակուած էր Հ.Յ.Գ. Կարնոյ ընդհ. ժողովի նկարը։ Եղած խնդրանքի վրա սալիս ենք ժողովին մասնակցողներին անունները։ Ըստ նկարի, *Վերի չարք*, ձախից աջ-

1) Վահան Յովհաննիսեան-Մինախորեան (Սումսոն), 2) Արտաշէս Գաւաթեան (Կարին, հրաւիրուած), 3) Մանաս Պալոյեան (Տրապիզոն), 4) Արմենակ Օթիկեան-Արշակ (Բաղէշ), 5) Վահէ Թոբանեան (Կարին, հրաւիրուած), 6) Աւտո ինքնէնիքեան (Բէյրութ), 7) Յովսէփ Յովհաննիսեան-Ֆո (Թեհրան), 8) Վարդապար Դազնեսեան (Բուլղարիա)։

Միջին չարք - 1) Համագաստ Սրւանձըտեանց (Պոլիս), 2) Մարտիրոս Յարութիւնեան (Կովկաս), Ռուբէն Զար-

երուսաղէմ այցելողները, երէ փափախ իրենց մարմնին վրա զանազան նկարներ փորել՝ նկարել կուտան, այսինքն՝ հաճախ ընել կուտան։ Ի՞նչ է հանը։ - Հ - ձ - ձ - ձ արարերէն է, կը նշանակէ՝ փորել, նկարել, զարնել։ Թիւրքերը կըսեն՝ «հաննի գնաց, հանն զարնել տու, հաննոյ ցոյց տուր» ևն.։ Բերականորէն Հ - ձ - ձ - փորել, փորել տալ. հանի - հանին - փորող, փորել տաող. հանի - փորող, փորել տաող։ Կարելի է Մագոսի եւ Մահտեսի ըլլալ եւ հանի չըլլալ։

Ամփոփենք։ Այսպէս, ուրեմն.-

1.- Անոնք որ կը գրեն Սայեադ Նովա, ինչպէս աշուղը ինքն է գրէր, քող գրեն. իրրեւ յատուկ անուն. այդ ընդունելի է։

2.- Անոնք որ կաշխատին ստուգաբանել այդ անունը եւ կուզեն գրել համաձայն իր իմաստին եւ ուղղագրութեան, պէտք է գրեն՝ Սայեադ Նովա - նոր որսորդ։

3.- Սայեադ Նովայի հայրը, երէ այցելած էր Երուսաղէմ՝ Մահտեսի էր, նաեւ՝ Մագոսի - Մղոսի։ Երէ մարմնի վրա նկարել տուած էր՝ նաեւ հանի էր։ Փարիզ. Տօփ. Յ. Կիլիկեցի

դարեան («Ազատամարտ»-ի հմբ.), 4) Ռոստոմ (Բիւրօ), 5) Է. Ակնունի (Բիւրօ), 6) Ս. Վրացեան (Ամերիկա), 7) Արտ. Հանըմեան (Եգիպտոս)։

Վերի չարք - 1) Հիւսիսեան (Շապին-Գարահիսար), 2) Մարուֆէ Մարանեան (Կարին), 3) Տիգրան Խաչիկեան - Արզումանեան (Պոլիս), 4) Շահ Արմէն (Կարին), 5) Ռուբ. Տէր - Մինասեան (Մուշ), 6) Վարդանեան (Սըվազ), 7) Փոլատեան (Սըվազ), 8) Միհրան Թերլէմէզեան (Վան)։

Ներքին չարք - 1) Մնո Պոլոյեան (Մուշ), 2) Գեորգ Ղազարեան (Կովկաս), 3) Փիլոս-Մարալ (հրաւիրուած), որոնք բացակայ էին նկարելու ժամանակ։