

ԱՌ ՔՈՅՐՆ ԻՄ ՍԻՐԵՑԵԱՆ Ա. Հ. ՎԱՐԴՈՒՀԻ.

Զըրնադ քան յանուան արդեամբ Վարդուհի
Դու յերկնից տըւար ծընունդ յաշխարհի .
Ո՞ր քեզ վայելուհ գեղ զըւարթ յերկրե
Քում ձոխ պատկերին ի կըշիռ իշխե :

Երկնից ոչ այնպէս ի բոյս աստեղաց
Նազե տիրուհին ձեմ ի լուսապանծ,
Որպիսի սիրուն յօրիորդաց պար
Դու գեղածիծաղ փայլես լուսափառ :

Վարդամատն առ քեւ արշալուստոյն ծիր
Քընքուշ քում տեսեան պատկեր ե պատիր .
Յաջացդ ի նըշոյլ աղու փայլ ակունք
Կըրկին գերդ շողան պայծառ արեգունք :

Ո՞ր այն կարմրերփեան վարդ վառեալ գոհար
Այտիցդ ամօթեա՞ծ էլանե պայքար .
Ո՞ր շուշան սպիտակ կարնաբուխն ի բոյր
Լանջացդ ի պայծառ ջըշիկնի մարուր :

Այգուն ոչ այնպէս ի շաղ մարգարիտ
Համասպրամ շողայ յասմիկ եւ յակինք ,

Քան շնորհաց ամբիժ զըգուեալ դու ի գիրկ
Շողշողես փափկիկ, Կուսան գեղեցիկ :

Զիւնարոյր գուլամբդ ոսկեփայլ փարեալ
Քեւ փունջ փունջ վարսից դեղձան հիւսք ի ծալ,
Քաղցրայուր ի սոյլ սաւառնե մինջ սիր
Հոյլ ի հոյլ խարտեաշ խայտան խոպոպիք :

Թե դեմք ի ժըպիտ պարգես սիրալիք
Աջք ամեն յաւար քեզ կան ի յակճիռ .
Սիրտք ամեն առ քեզ՝ երբ նըռան կամարք
Երկրերբի շարժես շըքանց մանիշակ :

Ո՞ր այն տարփելի արփույն արդեօր հիռ
Երջանիկ քո գէջս ետես առ երկիր .
Նըշոյլ որ բըբացդ էջ նախկին յողշոյն
Բիւրուց գոյր ընտրեալ յաստեղաց ողշոյն :

Քում գիրկ պատկերին յակնախըտիդ գեղ
Մեր միտք ի գարմանս, Զուարթունք պակեանվեմ .
Ըգրեն ցարդ յերկբայս ծըփելով յերկմիտ,
Մէր քե նոցին պար քեւ պարծի ճշգրիտ :

Տ Ե Ս Ա Ր Ա Ն Ք Ե Ի Ր Ո Պ Ա Յ

ԱՊԱՐԱՆՔ ՔԱՂԱՔԻՆ Ի ՓԱՐԻՉ.

Ապարանք քաղաքի կամ օթել ՏԸ ՎԻՐ քսուած
պալատը Փարիզու այն հոջակաւոր շենքն է, որ
ամեն ատեն քե հասարակաց ուրախութեանց ու
հանդեսներու եւ քե քաղաքական յեղափոխու-
թեանց կեդրոն ու հանդիսարան եղած է. հոն կա-
տարուած են ու կրկատարուին աշխարհիս ամե-
նեն փառաւոր ու բազմաձախ հանդեսները. ան-
կեց հրատարակուած են միշտ Գաղղիոյ հին տե-
րութեանց կործանումն ու նորերուն հետգնետե
կանգնումը, եւ անոր առջեւ զլիաւորուած են
բազմաթիւ ջարագործներ ու նաեւ անմեղ ան-
ձինք :

Այս շենքին հիմնարկութեան առաջին քարը
ձգեց 1533ին յուլիսի 15ին վաճառականաց
տեսուչը Պետրոս Նիել : Հագիւ գետեն քիչ մը
բարձրացեր էր, 1549ին Հենրիկոս Բ բազաւորը
Դոմինիկոս Պոքքատորոյ կամ Քորբոնե քսուած

ճարտարապետին յորդորանօքը սկսուած գորացի
ձեւը փոխեց, ու անոր յանձնեց որ նոր ոճով
առաջ տանի շենքը, որ 1605ին Հենրիկոս չոր-
րորդին բազաւորութեան ժամանակը լմնցաւ :

Ինչպէս որ հիմնարկութենէն ալ կերեալ, այս
շենքը վաճառականաց տեսուչներուն ժողովա-
րան ըլլալու համար սկսեր էր. բայց լմնցաւ
չլմնցաւ՝ վախճանը փոխուեցաւ ու Փարիզու
քաղաքապետին (prefet de la Seine) բնակարան,
եւ քաղաքական հանդեսներու եւ խրախճանական
հացկերոյքներու տեղ եղաւ : Որովհետեւ սրահները
բաւական ընդարձակ չէին, ամեն անգամ որ մեծ
հանդես մը կըլլար, հարկ էր շատ ծախքով առ
ժամանակեալ կտորներ աւելցնել քովն ու հան-
դեսէն ետքը փլցնել. ասանկով Նափոլեոնի կայ-
սերութեան հանդեսներէն մինչեւ Լուի-Ֆիլիպ
բազաւորին որդւոյն Յուլեանի դքսին հարսանիքը