

Տ Ա Ղ

Կենաց բաժակը ցնծուն է ու աղբիւրէդ կը յորդի,
Իրիկնային քաղցրագեղ բուրումներով առլըցուն.
Ու դալարիքն յամբօրօր մըրափումէն կը սքափի,
Յոյզով, հեւքով ու հոյլ հոյլ գերդ հոգիներ սարսալիր...

Քու անսահման հրապոյրիդ հուրն ու պերճանքն անպահոյց
Տիեզերքը կը լեցնեն սըրբութիւնով մ'արփենի.
Ինչպէս այգուն ցոլման տակ կը պսպրոյն լինը մունջ,
Քու աչերուդ փայլին տակ հոգիս լըռիկ կը փըթթի...

Գիտեմ, տըրփը սըրտիդ փոթորիկն է ծովերուն,
Գիտեմ, երկինքը գեղոյդ կամարին վրայ կը հանգչի.
Այդ ի՞նչ վայիւն է սակայն որ կը յուզէ բընութիւնն
Որմէ հոգւոյս խորութիւնն ալ մեծախոռով կ'աղմըկի... :

Յ. ԶՈՒՐԻԿԵԱՆ

Փարիզ, 1930

ԼՐԱՏՈՒ ԱՐՈՒԵՍՏԻ ԵՒ ԳՐԱԿԱՆՈՒԹԵԱՆ ՀԱՅԱՍՏԱՆԻՑ ԵՒ ԿՈՎԿԱՍԻՑ

ԹԱՏՐՈՆ

Ղարափիլիսայի պետական քատրոնը.—
Հայաստանի կուլտուրական նուաճումներից
մէկն էլ պիտի համարել Ղարափիլիսայի Հայ
պետական թատրոնը, որն իր գոյութիւնն սկսել
է 1931 թ. ապրիլ ամսից եւ համարուած է Հա-
յաստանի երրորդ պետական թատրոնը (Երե-
ւանի, Լենինկրատի պետական թատրոններից
յետոյ) :

Առաջին թատրոնական սեզոնում, ապրի-
լից մինչեւ նոյեմբեր, խումբն ունենալով սկ-

պերտուարում ընդամենը 7 պիէս, բեմադրել է
100 անգամ, ոչ միայն Ղարափիլիսայում, այլ
եւ Զորագէտում, Մանեսում, Ալլահազիբում,
եւն. : Գլխավորապէս բեմադրել է «Լեռ», «Յա-
սում», «Ճեղքուածք», «Սեփիլ», «Կարմիր
Յանքս», եւն. :

Ներկայացումների շուրջը հասարակական
կարծիք ստեղծելու համար կազմակերպուել են
առանձին պիէսների մասին «դիսպուտ»ներ :

Դերասանական խումբը բաղկացած է 17
հոգուց, որի ճնշող մեծամասնութիւնը բան-