

Л. А. ТОПЧЯН

**О НЕКОТОРЫХ ФОРМАХ И МЕТОДАХ РАБОТЫ
ЭКСКУРСОВОДА СО ШКОЛЬНИКАМИ
В ГОСУДАРСТВЕННОМ МУЗЕЕ ИСТОРИИ
АРМЕНИИ**

Государственный музей, основанный в Ереване буквально через несколько месяцев после установления Советской власти в Армении в напряженном и трудном 1921 году и переименованный позднее в Государственный музей истории Армении, сегодня по праву является сокровищницей армянской культуры. В результате кропотливой работы сотрудников музея здесь собраны и систематизированы непреходящие ценности, представляющие интерес, как для многочисленных посетителей, так и для специалистов.

Трудно переоценить познавательное, пропагандистское значение Государственного музея истории Армении, тот огромный вклад, который вносят сотрудники музея в дело просвещения широких народных масс. Вот почему особое внимание уделяется развитию и усовершенствованию форм массовой научно-просветительной работы, которая проводится как в музее, так и вне его. В научно-массовую работу, проводящуюся в стенах музея, входят: организация экскурсий по залам музея, памятных мероприятий, чтение тематических лекций, сопровождающихся также показом кинофильмов, работа со школьными кружками, проведение уроков в музее и т. д. Кроме обзорных экскурсий в соответствии с учебными программами для школьников, студентов вузов и техникумов практикуются экскурсии-семинары и индивидуальные занятия студентов в экспозиционных залах.

Формами внемузейной научно-массовой работы являются: чтение тематических лекций в школах, на предприятных и в воинских частях, организация и обслуживание передвижных выставок и пр.

С каждым годом растет интерес нашей многонациональной родины и иностранных туристов к Армении, к ее многовековой культуре. Вместе с тем возрастают и требования, предъявляемые к экскурсоводу музея, представляющего за полтора часа историю одного из древнейших народов мира.

Нельзя по-настоящему представить преподавание истории армянского народа без связи с богатым материалом, собранным в Государственном музее истории Армении. Посещение музея все шире используется учителями в учебной и внеклассной работе с учащимися, поскольку экскурсия учит наблюдательности, способствует повышению внимания и расширению кругозора. Во время экскурсии воображение школьника, обогащенное конкретным материалом и живым рассказом экскурсовода, получает дополнительные достоверные сведения и пищу для дальнейших размышлений.

Качество экскурсии зависит не только от объема преподносимой информации, но и «от методики ее проведения, т. е. совокупности тех приемов, с помощью которых содержание экскурсии может быть оптимальным образом донесено до экскурсантов»¹.

Посещая музей учащиеся знакомятся с закономерностями развития человеческого общества, с историческими явлениями и событиями различных эпох и времен. Экскурсовод должен стремиться к тому, чтобы учащийся осознал, вернее, убедился, что посещение музеев не развлекательное мероприятие, а торжественный акт приобщения к духовным ценностям народа. Впервые пришедшим в музей школьникам прежде всего

¹ Вопросы экскурсионной работы, Труды НИИК, Москва, 1973, т. 10, стр. 29.

в доступной для данной возрастной группы форме объясняется значение слова «музей», дается понятие о разнопрофильности музеев и затем говорится конкретно о назначении Государственного музея истории Армении.

Не менее важно рассказать школьникам о порядке группового осмотра и общих правилах поведения в музее. Все вышеозначенные сведения даются во время краткого вступления, являющегося первым структурным компонентом экскурсии. Последующими составными частями экскурсии являются: изложение основной темы, в которой раскрывается содержание экскурсии; выводы (логические переходы от объекта к объекту или из одного зала в другой) и кончается экскурсия кратким заключением.

Если назначение вступления состоит в привлечении внимания школьников, то содержание экскурсии раскрывается посредством показа и объяснения сущности экспонатов.

Не менее важное значение имеет умелое использование логических переходов, ибо удачно составленные переходы способствуют связному описанию различных экспонатов и изложению основных подтем².

Известны несколько видов логических переходов: смысловые или тематические (разложение первобытно-общинного строя и создание предпосылок для образования рабовладельческого государства — с переходом в следующий зал); хронологические (создание централизованного армянского государства при Арташесе I, и Армения при Тигране II;) конструктивные или формальные («перейдем в следующий зал», «а теперь пройдем дальше»). Однако переходы последнего типа не способствуют восприятию всей экскурсии как единого целого, в то время как их задача заключается в подведении слушателей к связному, последовательному усвоению материала и всей экскурсии в целом.

² См. там же, стр. 68—69.

На возникающие по ходу экскурсии вопросы целесообразно отвечать после показа зала или завершения данной подтемы.

«При отборе объектов экскурсии обычно руководствуются степенью их значимости как источника исторического знания. В зависимости от роли, которую объекты выполняют в экскурсии для раскрытия темы, они подразделяются на основные и дополнительные. Основными являются те экспонаты, без которых нельзя полностью раскрыть тему экскурсии, в то время как дополнительные включаются в экскурсию при наличии времени, в зависимости от состава, интересов и пожеланий группы»³. Так, в музее экспонируется большое количество греческих и латинских надписей (II в. до н. э. — II в. н. э.), которые можно отнести к категории дополнительных экспонатов, и включение их показа в обзорную экскурсию нецелесообразно. И, наоборот, обязателен показ арамейских надписей Арташеса I, свидетельствующих о централизации Армянского государства во II в. до н. э. и о строгом соблюдении границ между общинными и частными земельными владениями.

Во время обзорной экскурсии отбираются в первую очередь уникальные памятники, зрительно наиболее выразительные, ярко характеризующие узловые моменты истории армянского народа. Эти материалы, давая общее представление об экспозиции, должны заинтересовать школьников и вызвать желание более детально и глубоко ознакомиться с музеем. К категории основных объектов относятся карты, у которых обычно дается информация об общественно-экономической формации данного периода, этническом составе государства, правящей царской династии: макеты важнейших архитектурных памятников (античный храм Гарни, храм Звартноц, пещерный монастырь Гегард и др.); предме-

³ Вопросы экскурсионной работы, Труды НИИИК, Москва, 1973 г., т. 10, стр. 58—59.

ты прикладного искусства, характеризующие уровень развитости ремесел, а также торговые связи Армении со странами Средиземноморского бассейна и Передней Азии, Месопотамией и др.

Если рядом с основным объектом находится отвлекающий внимание, возможно, даже второстепенный объект, то начать показ следует именно с него. Здесь может допускаться и нарушение хронологии. Оно уместно также в случае показа ряда основных объектов, когда один выделяющийся из группы экспонат притягивает внимание посетителя. Вошедших в VI зал сразу же привлекает макет храма Звартноц. Помимо него, здесь выставлены экспонаты, относящиеся к V—VII вв. Хотя хронологически до сооружения храма Звартноц следует рассказать о разделе Армении между Сасанидским Ираком и Византией (387 г.), об изобретении Месропом Маштоцом армянского алфавита (396 г.), Аварайрском сражении (451 г.) и раннеармянской архитектуре V—VII вв., экскурсоводы музея нередко начинают свой рассказ именно с макета храма Звартноц.

«Нарушение экскурсоводом правила «у объекта начинать с объекта» делает недостаточно эффективным даже самое глубокое изложение содержания материала»⁴. Поэтому общую характеристику эпох целесообразнее излагать не у конкретных экспонатов, а предварительно, до их показа. Так, в I зале экскурсантам нужно дать представление об эпохе бронзы в Армении, о том, что «первобытно-общинный строй в среднебронзовый период (XX—XV вв. до н. э.) достиг своего зенита, а период поздней бронзы (XIII—X вв. до н. э.) является временем полного оформления крупных очагов металлообработки. Параллельно происходит разложение первобытной общины, сопровождающееся дробле-

⁴ Родин А., Соколовский Ю. Экскурсионная работа по истории, Москва, 1965 г., стр. 74.

нием большой патриархальной семьи, появлением домашнего рабства и отрывом родоплеменной верхушки от основной массы общинников»⁵, о чем дают представление несколько сотен археологических объектов и, в первую очередь, комплекс погребений в Лчашене.

Этот краткий экскурс продуктивнее делать у витрин с первыми бронзовыми предметами, а не у деревянных повозок из раскопок Лчашена, так как у повозок внимание слушателей уже концентрируется на определенном зрительно выразительном предмете, что затрудняет восприятие характеристики эпохи бронзы.

В процессе показа экспозиции имеет место конкретизация представлений учащихся о памятниках материальной и духовной культуры армянского народа. Экскурсия в целом помогает накоплению конкретного образного материала, обогащает знания учащихся, способствует формированию марксистско-ленинского мировоззрения, воспитывает высокие чувства патриотизма и интернационализма.

Здесь можно использовать множество тем, нашедших свое достойное отражение в экспозиции музея. Это материалы и об Аварайрском сражении; и об освободительной борьбе армянского народа против арабских поработителей, что нашло свое яркое проявление в народном эпосе «Давид Сасунский». Из эпохи позднего средневековья можно представить материалы о деятельности Исаака Ори. Важными в этом отношении темами являются также исторический акт присоединения Восточной Армении к России; творчество великого армянского писателя, просветителя и педагога Хачатура Абовяна; Сардарапатская битва против турецких интервентов.

Показ экспоната непременно должен сопровождаться объяснением, ибо между самостоятельным восприя-

⁵ Мартиросян А., Армения в эпоху бронзы и раннего железа, Ереван, 1964 г., стр. 19.

измом предмета и впечатлениями, дополненными рассказом экскурсовода, есть большая разница, поскольку без соответствующего разъяснения, данного экскурсоводом, взгляд ребенка часто скользит по поверхности предмета, не воспринимая его настоящего смысла и значения.

Важна роль музейной экскурсии и в деле эстетического воспитания школьников. Эстетическое восприятие художественных произведений, архитектурных памятников и предметов прикладного искусства не является врожденным. Понимание красоты, ее осмысление и переоплощение в неотъемлемую часть эстетического восприятия должно закладываться и систематически направляться умелой рукой. Трудно переоценить в этом вопросе значение экскурсовода музея. Рассказывая о применении сосудов из раскопок Лчашена, обращая внимание школьников на их форму, орнаментику и указывая на подлинность представленных материалов, экскурсовод дает представление не только об их бытовом назначении, но и о высокой технике изготовления керамики во II тыс. до н. э. и ее непреходящей художественной ценности, одновременно развивая в ребенке чувство видения красоты бытовых предметов.

Посещение музея школьниками имеет для них большое познавательное значение. Здесь учащиеся видят демонстрирующийся в систематизированном виде материал начиная с палеолита, наглядно представленного орудиями труда из обсидиана, до макетов первых промышленных предприятий Армении XIX в.

Однако из-за чрезмерной насыщенности музея экспонатами целесообразно сначала проводить экскурсии со школьниками (особенно младших классов (на одну тему) «Первобытно-общинный строй на территории Армянского нагорья», «Культура эпохи бронзы», «Урарту — первое государственное образование на территории СССР»), а затем — по всем залам музея, обобщая экспозицию.

Материалы, освещающие первобытно-общинный строй на территории исторической Армении, выставлены в первом зале. Это прежде всего рельефная карта Армянского нагорья, у которой посетителю можно дать представление о географических и природных условиях Армении, о предпосылках возникновения и развития одного из очагов происхождения человека.

Рассказывая о роли труда в развитии человеческого общества, можно показать орудия труда из вулканического стекла. Конкретным материалом (каменные зернотерки II тыс. до н. э.; многочисленные глиняные фигурки одомашненных животных из раскопок Шенгавита, Мохраблур и Арича III тыс. до н. э.; каменные и бронзовые орудия труда III тыс. до н. э.) можно проиллюстрировать рассказ об основных занятиях первобытного человека — охоте, скотоводстве, земледелии — и о первом общественном разделении труда.

Перечисленные выше подтемы, освещающиеся в экспозиционных залах в соответствии со школьной программой, помогут лучшему усвоению материала и могут быть обобщены в одной заключительной экскурсии.

Однако дефицит времени, особенно во время показа экспозиции школьникам из других республик, часто не позволяет глубоко и полностью представить за одно кратковременное посещение многовековую историю Армении. В этом случае важно преподнести экспонаты, характеризующие основные вехи в истории армянского народа.

Практика показывает, что экскурсовод, ограничивающий свою задачу только изложением материала, ставит учеников в состояние пассивных созерцателей. Поэтому нельзя ограничиваться сообщением сведений в готовом виде, ведь ученики и сами в состоянии сформулировать некоторые выводы и сделать обобщения. Искусный экскурсовод умело подведет их к этому, практикуя вопросно-ответный метод беседы, метод сравнения или воссоздания событий. Именно здесь проявляется все

умение экскурсовода, его педагогический такт, способность варьировать среди тонких нюансов возрастных особенностей, сравнительно быстро определить степень подготовленности учащихся и посильность задаваемых им вопросов.

В первом зале учеников V и VI классов можно легко «подвести» к самостоятельным ответам на вопросы: какие орудия труда употребляли первобытные люди и из какого материала они были сделаны; как они охотились на диких зверей; когда и как научились добывать огонь; какими были их жилища в начальный период и какие изменения они претерпели позднее; что такое первобытная община; как люди начали заниматься земледелием; что давало людям разведение животных; о чем рассказывают первобытные наскальные рисунки.

Здесь же учащиеся узнают о причинах разложения первобытной общины; какие виды оружия дошли до нас; были ли уже известны виды ремесл; о причинах возникновения религии и веры в загробную жизнь.

Научно-атеистическое мировоззрение можно воспитать не только на основе показа археологического материала (предметы, связанные с культом огня, животных, различные амулеты, изображения и статуэтки языческих божеств), но и раскрытием подлинной сущности народно-освободительных движений, принимавших подчас форму антирелигиозных выступлений (движение павликянецов, тондракийцев).

Экскурсовод должен связать историческое прошлое армянского народа с его настоящим на конкретно представленных материалах. Показав детям макет армянской деревни XVII в., состоящей из глинобитных домов, можно рассказать о преобразованиях, происшедших в современной деревне.

Повышению активности восприятия экскурсантов и разрядке напряжения в процессе экскурсии может послужить переход из пассивного состояния слушателей в активное. Так, после рассказа о храме Звартноц можно

дать небольшое время для самостоятельного осмотра его макета, а затем предложить школьникам найти местонахождение на макете фрагментов барельефа, выставленных в зале. В зале, посвященном средневековым столицам Армении городам Двин и Ани, где в основном выставлены образцы керамики и стекла IX—XIII вв., после преподнесения сжатой исторической информации можно предоставить школьникам возможность самостоятельно осмотреть выставленные в зале предметы.

О полезности проведения экскурсионных циклов свидетельствуют практикуемые в Государственном музее истории Армении циклы экскурсий с учащимися, объединенными в школьных кружках.

Целесообразно привлекать для проведения подобных циклов научных сотрудников соответствующих отделов музея, использовать фондовые материалы, а также выезды на места раскопок, показывая школьникам древние поселения, где были раскопаны хранящиеся в музее материалы.

Освещение и умелое преподнесение спорных в научной литературе вопросов является одной из сложных сторон экскурсионной работы, так как отношение экскурсанта к излагаемому материалу часто зависит от логического обоснования экскурсоводом того или иного предположения.

Постоянное самоусовершенствование знаний, умение использовать в основном тексте новейшие данные, почерпнутые из научной литературы, — залог успеха работы экскурсовода.