

«Մինչեւ օրս, ասաց նա, Հայաստանից Մոսկւա էին համուժ կոտորածների ու ջարդերի աղետարշ լուրեր: Այսօր այդ ամէնը, իբրեւ մի եպերեւի յուշ, պատմութեան գիրքն ենք յանձնել մենք եւ եկել ենք արդէն ցոյց տալու ձեզ մեր անդուլ աշխատանքի արդիւնքները մշակոյթի եւ արւեստի ասպարիզում»:

Վերջումը խօսեց լուսաւորութեան ժողովրդական նախկին կոմիսար Լոնայարսկին, որ կանգ առաւ սովետական իշխանութեան վարած քաղաքականութեան վրայ ազդալին մշակոյթի խնդրում:

Հայաստանից Ուխտաւորներ մասնակ-

ցելու համար եկել էին՝ 1. Պետական թատրոնը, 2. Պետական կոնսերվատորիայի երգչական խումբը, 3. Հայ աշուղների խումբը, 4. Արմեն-Լինո կազմակերպութիւնը:

Հետեւեալ անգամ՝ մենք վերջին ակնարկներով ցոյց կը տանք, թէ ո՞ր ժողովուրդը ի՞նչ էր բերել ցուցադրելու Ուխտաւորների եւ թէ ի՞նչ նւաճումներ են տեսնել տարբեր ազգութիւններ սովետական իշխանութեան այս վերջին տասնամեակին:

ԿԱՐԷՆ ՄԻՔԱՅԷԼԵԱՆ

Մոսկւա

## ՆԻԻԹԵՐ 4. ՊՈԼՍՈՅ ԱՇԽԱՐՀԱՐԻ ՊԱՏՄՈՒԹԵԱՆ ԶԱՄԱՐ

ԳՐԱԿԱՆ ԳՈՒԵՂԻԿ ՍԵՈՒ ՄԸ ՍԿԻԶԲԸ, ԶԱՐԳԱՑՈՒՄԸ ԵՒ ՎԵՐՋԱՒՈՐՈՒԹԻՒՆԸ

Ա.

Կ. Պոլսոյ Հայերը, իրենց գաղթականութեան սկզբնական շրջանին ընդհանրապէս աստուածամասի եւ եկեղեցատէր կեանք մը վարած են: Օրուան հացը ճարելով ընտանեկան բոյն մը կազմելը իրենց համար կէտ նպատակի ընտրելով, մեծ ճիգերով և վերջին ծայր հնաշուքութեամբ անտեսական վիճակին բարելաւելու աշխատած են:

Ուրիշ կերպ ալ չէին կրնար ընել: Իրենք արդէն բռնի կերպով Օսմանեան մայրաքաղաքը բերուած մարդիկ, կեանքի բո-

լոր գաղնութիւնները ցմրուր քամած, բոլոր յոյսերնին Աստուծոյ եւ անոր պաշտօնեաներուն վրայ դրած էին: Պատրիարքներու իշխանութիւնը շատ մեծ էր այն ժամանակները:

Ասոնք՝ թուրք կառավարութեան յատուկ առանձնաշնորհումներ ալ ստացած էին, իրենց հօտը ուղղակի պատժելու՝ կարգ մը յանցանքներու համար:

Խօսքերնիս մասնաւորապէս ժե.—ԺԶ. դարաշրջաններու վրայ է:

Քանի՜ ընտանիքի պատկառելի հայրեր սա՛ կամ նա՛ պատճառով Փալախայի հարուածները ամենայն հիւսիսամբ ճաշակած



են եւ նոյն իսկ արտորուած, աշխարհի յանգանքներու համար, որոնք այսօր սովորական եւ աննշան գէտքերու կարգ անցած են:

Այս տեսակ միջնորդի մէջ ապրող մարդոցմէ՝ մտքի տգատ արտադրութիւն կարելի չէր ստանալ: Արդէն, գրական կեանք գրեթէ գոյութիւն չունէր այդ միջոցներուն Պոլսոյ մէջ: Գրիչ շարժել գիտցող մարդիկ — «սիրացուններ» եւ եկեղեցականներ — մեծ մասամբ՝ կրօնական ձեռագիրներ, երազահաններ եւայլն ընդօրինակելով կը բաւականանային:

Բայց ժէ. դարը այս կարգուսարքը բոլորովին փոխեց: Պոլսեցեակ Հայերը տնտեսական կացութիւնին բաւական շրտկած ըլլալով, իրենցմէ մաս մը շուտով բիւզանդական շուալ եւ ցափ կեանքին վարժուեցաւ: Մանաւանդ Զուլալեցի վաճառականները, որոնց մասին Գրիգոր Դարանալցին իր ժամանակագրութեան մէջ եւելօք աննպաստ տեղեկութիւններ տուած է:

Այս Զուլալեցի վաճառականները, որոնք պարսկահայատակ Հայեր էին, մասամբ հաւատքնին ուրացան ու տիրող տարրին հետ ձուլուելով տեւտուրի ատակ արին մը ներմուծեցին անոր երակներուն մէջ: Մնացածները՝ պարսկա-թրքական պատերազմներու հետեւանքով կամաց կամաց հեռացան Պոլսէն, ստանց արմատ բանելու, իրենց հետեւեցան Կաֆայեցի, Ազուլեցի, Նախիջեւանցի հարուստ Հայերը ու ասոնց տեղ երեւան եկաւ ուրիշ նոր դատակարգ մը, այն է Ակնցի, Բենիկցի (Բինկեանցի), Ապուշեցի սեղանաւոր եւ վաճառական սերունդը: Այս սեղանաւորները, Տէրութեան աւագանիին, եսարքոսներուն, փաշաներուն, վալիներուն գործառնութիւններուն ընկերակցելով, անոնց խիստ ազդեցիկ պաշտպանութիւնը միշտ վայելեցին: Օրուան Պատրիարքը ձեռքերնուն մէջ խաղալիկ դարձնելով, որոշ բացառութիւններէ զատ, բացէ ի բաց խէնէշ եւ շուալոյ կեանքի մը հեշտութիւններուն անձնատուր եղան առանց ու եւ մէկէ վախճալու:

Ահաւասիկ այս շրջանէն կը սկսի ծագումը աշխարհաբարին քովն ի վեր բուռնող «գրական գոհիկ սեռին» որ տակաւ վայրահաջ, անուանարկիչ եւ հայհոյող գրականութեան մը փոխակերպեցաւ (1840—1866), աստիճանաբար անկումի շրջանը բոլորելու եւ յետոյ անհետանալու համար (1) (1865—1880):

✱ ✱ ✱

Արդէն իսկ ժէ. դարուն կէսէն առիկն (1661—1685) «գոհիկ գրականութեան» նմոյշներուն տեղ տեղ կը հանդիպինք: Այսպէս Երեմիա Չէլէպի Քէօմիւրճեան (1635—1695) իր «Ստամպուլոյ Պատմութեան» մէջ գետեղած է այսօրինակ պատմուածք մը «Դիպմունք Հրէից հարսին որ գնացեալ ի մանտրան խնդրել զկաթն եւ զկոպի եւ որպէս լինելն նորա» վերնագրին տակ, որուն տեղ յարգելի Տօքթէօր Վ. Բ. Թորգոմեան ուրիշ մը գտած է ձեռագրին մէջ «Այլ իմն բան Հրէի կնոջն քէրայի» մտկադրով: Այս հատուածը բանասէր բժիշկը դուրս ձգած է իր երկասիրութեանէն հետեւեալը ծանօթագրելով.

«Հատորիս սկիզբը գետեղուած բովանդակութեանց ընդհանուր գլուխին մէջ (էջ 2) այս վեցերորդ գլուխին համար գրուած է թէ կը պարունակէ «Դիպմունք Հրէից հարսին, որ գնացեալ ի մանտրան խնդրել զկաթն» եւայլն. սակայն հոս այս գլուխին վրայ այդպիսի բան չէ նշանակուած, ո՛չ ալ գլուխին բովանդակ պարունակութեանը մէջ կը գտնուի այն: Պատմութեան ձեռագիր հաստիքին մէկ ուրիշ տեղը կայ «Այլ իմն բան Հրէի կնոջն քէրայի» վերնագրով մաս մը՝ զոր կ'երեւի թէ ընդօրինակողը դիտմամբ դուրս հանած է գլուխին մէջէն, որովհետեւ խիստ անպատ-

(1) «Հնասեր» կը սխալի. այդ սեռը, եսեմ, մեր մտնուիկն մեկ մասին մեջ արձակով (եւ ինչ արձակով) վերանորոգուած է, եւ ցարդ կը շարունակուի: (Ծ. Խ.)



տան եւ մանաւանդ անբարոյական տրարք մը  
կը պատմէ այն: Ընդօրինակչին համա-  
կարծիք մնալ ուզելով ես ալ զանց ըրի  
գրել հաս այգ կտորը, որուն լեզուն գրեթէ  
բոլորովին հրեայերէն է, դիտմամբ գոգ-  
ցես, որպէս զի մէջի պատմութեամբ անբարո-  
յականութիւնը անհասկանալի մնայ ըն-  
թերցողին: (Ազգ. Մատենադարան. ՀԱ., Ե-  
րեմիա 25-էջի Բէօմիւրճեան. Սամապո-  
լոյ Պատմութիւն. Տօքթ. Վ. Յ. Թորգոմ-  
եան. Վիեննա Միտիտարեան Տպարան 1913.  
էջ 93—94):

Մէն մի Ամիրայ, ինչպէս գիտենք, իր  
հացկատակները, պաշտպանեալ պատուե-  
լին եւ մանաւանդ իր «անճշակաւ ուղա-  
սուորը» ունէր: Այս վերջինը ամենէն  
վատթարն էր. տեսակ մը persona grata որ  
ամենուն վրան կ'իշխէր խրոխտաբար. Ա-  
միրային հարձեր, մանչեր կը հայթայթէր  
եւ ուշի ուշով կը հօկէր, որպէս զի իր տի-  
րոջը ցանկութիւնները լիովին կատարուին:

Ահաւասիկ ասանց մէջէն եկած հասած  
է շարքը այն վատասեռեալ արարածներուն,  
որոնք ընդհանրապէս խնամեալ կողքերով  
զարգարուած ձեռագիր մատենաներու մէջ  
թիւած են իրենց լած լսիրշ, անբարոյա-  
կան պատմութիւնները, սկիզբները թրքե-  
րէնով եւ հայերէնով խառն աշխարհաբա-  
ռով մը, որ տակաւ բաւական կոկիկ աշ-  
խարհաբարի մը փոխուած է:

Հոս պէտք է աւելցնել նաեւ որ Ահնցի  
Ամիրաներու դրասէր խառնուածքն ալ քիչ  
մը պատճառ եղած է այս տեսակ հաւա-  
քածուներու կազմութեան:

Առիթը ունեցած ենք այս ձեռագիր  
մատենաներէն մէկ քանի հատը քննելու:  
Անշուշտ գեա շատ ուրիշներ կան մատնա-  
ւորներու քով պահուած. կաշէկազմ, լա-  
յղկուած թուղթի վրայ թուագրեալ էջերով  
եւ բաւական վայելուչ գիրերով պատրաս-  
տուած. Սալմոսի, Նարեկի մեծութեամբ  
հատորներ են ասոնք, այնպէս որ իրենց  
դրսերեւոյթէն պատելով ճիշտ կրօնական  
գրքերու տարաւորութիւնը կուտան:

Ամիրաներու «թէրէքէ»ներէ մնացած  
այս ձեռագիր մատենաները — գէթ իմ տե-  
սածներս — «Նախագուռ» եւ «Յիշատակա-  
րան» չունին: Ասոնք յայտնի պատճառնե-  
րով խնամքով անջատուած վերցուած են  
գրքերուն մէջէն:

Իբր նմոյշ — համեմատաբար ամենէն  
անմեղներէն — հետեւեալ երկու հատուած-  
ները կը ներկայացնենք մեր հետաքրքիր  
ընթերցողներուն, չմոռնալով նաեւ շատ զօ-  
րաւոր համեմուած բառերը կէտադրու-  
թիւններով նշանակելու:

1. — Պիւր առէմ Զատիկին իթում կիւնի  
վարըր երէցէ խոստովանել օլուր, հէր կիւնա-  
հընը սէօյլէտիքաէն սօնրա տէր քի. «Տէրտէր,  
մեղա՛յ, այս պահուցըս ձուկ եմ կերեր, ըստի-  
տիա, միտեա եմ կերեր, փափուքեա, չաղա-  
նօզ եմ կերեր, այնա՛ եւ միւրէքքէպ պալըդի  
եմ կերեր, փութութէդ, սիւլիւնէդ եմ կերեր,  
ըհաափօդ եւ փինեդ եմ կերեր...»: Երէց տէ-  
տի. «Օրհնած, քիչ մը զլուխդ վեր բեր... դա-  
ֆիլ ...ս ալ չուտես»:

2. — Զէմանիլէ պիր իխթիւար երէց վար  
իտի պիր կիճէ «Եկեացէ» սէօյլէտիքաէն սօն-  
րա եաթաղընէ օթուրուփ աէաի. «Գա՛, երէց-  
կին, այեա՛իս մը գինի բեր խմելու յաղա  
պտակիմ»: Երէցկին աէաի. «Ծօ՛, մարդ Աս-  
տուծայ, չե՞ս վախեր, հիչ «Եկեացէ»էն ետեւ  
գինի խմել կ'ըլլա՞յ մի...»: Երէց տէաի. «Հէյ  
բոզ, եկու բերանս բանալ մի՛ տար. այս  
տղաքս որ եղեր են նէ «Եկեացէ»էն առա՛ջ էր  
թէ ետեւ...» (1):

Բ.

Սակայն մեր մասնանշել ուզած գուե-  
հիկ գրականութիւնը վերոյիշեալ՝ ուրիշին  
չվատող տեսակը չէ: Մեր ցոյց տալիքը,  
անճշակաւութեան դպչող, ենթական ան-

(1) Պէտք է հոս ընդհակադրութիւնիս յայտ-  
նել գրականա-բանասէր Տիար Պիմէն Դ. Զար-  
գարեանին, որ բարեհամեցաւ մեր տրամադրու-  
թեան թակ գնիլ իր ձեռագիրներուն նոյս հաւա-  
քածուն:



ուսմանը համարժեց անհատականությանը, որ բարեբախտաբար այժմ անհետացած է:

ԺԲ. գարէն մինչեւ ժԺ. դարուն գրեթէ կէսերը (1841) Սկիւտարի «Ճեմարան»-ին խոսովութիւններու եւ պատուելիական հակաճառութիւններու շրջանը պէտք է գալ այս ազատութեան ոտանաւոր գրականութեան «հասուն» նմոյշներուն հանդիպելու համար:

Մեր պրպտութիւններուն շնորհիւ կարելի եղաւ գտնել — ինչպէս իրենք զիրենք կ'անուանեն — այս «քերթող»ներէն մէկը, որուն անունը կարապետ Պապայեան է եւ կեղծ անունը՝ Աբգար:

Միտք Ամիրայի, «Մեծ Աղայ», անձնական ստատուորը եղող այս անձը բաւական թուով «քերթուածներ» ունի ամենավարնոց տեսակէն եւ աշխարհաբար լեզուով: Նախ եւ առաջ Ամիրային տունը վարժապետի պաշտօն վարող Ռուբէն Տաքեսեանի վրան յարձակիլ սկսած է ոտանաւորներով, նախանձելով անոր՝ «Սուրհանդակ» լրագրին մէջ հրատարակած «բարոյախօսական» յօդուածներուն գտած ընդունելութենէն:

Անկէ յետոյ եէկէն Պետրոսի մը, Անգրէաս վարժիչի մը եւ Միտք Ամիրայի «վէքիլ խարճ» Յարութիւնի օձիքներէն կառչած է եւ զանոնք իր վայրահաշուութիւններուն նշաւակ ըրած:

Ստորեւ կը գտնենք իր «գլխա-գործոց»-ներէն իբր օրինակ քանի մը տուն.

... Դիտեմ հիմայ շատ կը ցաւիք,  
Սուչը ձերն է, ինչո՞ւ ըրիք,  
Պառկած Արսլան կարապետի  
Պոչին վրան դուք կոխեցիք:

... Իշտէ ձեզի վաշնադրութիւն,  
Սնդրէասդ եւ Յարութիւն,  
Խարըշ խարըշ ճակատներնիդ  
Կը չափեմ ես անկիւն անկիւն:

Իշտէ գիրս ես գըրեցի,  
Իմ գործերս թէրկը ըրի,  
Ասկից հաբը գործըս ըլլաք,  
Երբ այդ տեղաց ձայն ելլովի:

Կը փգրտեմ, կը փարատեմ,  
Պօչսըդ թիւյսիդ արսլան մի եմ:  
Այս խօսքերուս մանիա տրվոյ  
Բէզէվէնկին վըրան շրոնմ:

Սիրտ առնելու սճով բան մը  
Տի գրէի այս անգամը,  
Բայց ներսիդիս բըռնկելուն՝  
Խայիս ըրի գրիս սճը:

Բըռնկելէս, հէրարէթէս,  
Կը մեռնիմ կոր ինքիպագէս:  
Դուն Յարութիւն վէքիլ խարճդ  
Ծոխ քիչ մը սօլէս սաղէս:

Կարելի չէ ուրիշ կտորներ ընդօրինակել, որովհետեւ ազատ, լիտի սճերով եւ հայհոյութիւններով լեցուն են:

Ուրիշներ ալ կան, ժամանակին «ագգային»ներէն նոյն խոյ ծանօթ մարդիկ, որոնք այս ձեւ գրութիւններ արտադրած են, բայց զգուշութիւնը ունեցած են չստորագրելու զանոնք:

Հետեւեալը Խաչատուր Միտքեանին իբր պատասխան յօրինուած ոտանաւոր մ'է որուն մէջ փոլոցային լեզուով պախարակուած են այն ատենուս ազգին մեծամեծները եւ նոյն խոյ Սաեփաննոս Աղանի Պատրիարքը «Ճեմարան»-ի կոխններուն առիթով:

## ԱԶԳԱՅԻՆ ԽՈՒՎՈՒԹԻՒՆ

### Ի ԿՈՍՏԱՆԴՆՈՒՊՈԼԻՍ

ՅԱՄԻՆ 1841

Պատասխանատուութիւն ընդգէմ Միտքեան Խաչատուրի՝ յումեմնէ երախտաւորէ Ազգասէր Ազգին Հայոց:—

1.— Հայոց ազգը մէկտեղ եկան,  
Պայծառութեան լոյս մը գրտան,  
Թէ հարցանես ի՞նչ է, պարոն,  
Երեւելին այն «Ճեմարան»:



2.— Ասով կ'ըլլայ մարդ բանական,  
Պարտաւերով բարւոք ուսման:  
Զե՞ս ամաչէր, դո՛ւ ո՛վ թշուառ,  
Գուցէ դու ալ եղեր անբան:

3.— Ճարտարապետ քաջ ամիրայն,  
Յակոբիկը անոր փեսայն,  
Այս երկուքը մէկտեղ դալով  
Վրադ փոխեն, աշ չի մընան:

4.— Ամիրաներ թո՛ղ մէկտեղ դան,  
Յայտնի է մեզ ի՛նչ աղբ կերան:  
Անոր շէնքը չը փըճանար,  
Աշխարհի մէջ Հայոց Ազգ կան:

5.— Իսկէնտէրը, քաջ փաստաբան,  
Հայոց ազգին եղև պարծան.  
Դուն գիտես որ ճարտասան է,  
Հատտ ունիս նէ՛ կիրք մէյտան:

(Դիմեալսն իսկեցեւ որ 300ի չափ եւ-  
նաճներու գլուխը անցած Պապը Այի կոխեց  
եւ բանաւրկուած ընկերներուն ազատ ար-  
ձակուիլը պահանջեց անազին աղմուկով եւ  
ցոյցերով. յետոյ Օսեան փախած է):

6.— Շատ չը քրշեր անոնք կուզան,  
Գաղտնի բաներ յայտնի կ'ըլլան:  
Դեւ անօրէն եւ անամօթ,  
Զը գիտես ո՛րի՛ Հայոց ազգ կան:

7.— Անհաւատը այն երկանեան,  
Անաստուածը ուրացողեան,  
Փաշաներուն սուտ զուրցելո՛յ,  
Յուզայ եղաւ մեզ մատնութեան:

8.— Ասեր է թէ «Ափուճիս օրթան  
«Իննսուն հազար հայ նուֆուս կան,  
«Սըխմեմ զանոնք կը մեռցընեմ»,  
«Շատ չը խօսին, թող լսու կենան»:

9.— Դու ո՛ր շունն ես, շան որդի շուն,  
Ուրացողի, Վասակայ հանգոյն,  
Սո՛ւր, թօ՛փ ունիս, թաղաւոր ես,  
Այսքան ազգը քենէ վախճան:



ՍՏԵՓԱՆՆՈՍ ԱՂԱՆԻ ՊԱՏՐԻԱՐԿ

10.— Դո՛ւ քեզ գիտցիր, թշուառակա՛ն,  
Բուրդ խալփախիդ փոխեն օրթան:  
Ինքզինքդ մեծցուցեր ես,  
Զը գիտես ո՛րի՛ Հայոց ազգ կան:

11.— Փորդ ուռեցած ճանիկ Աղայն,  
Աղբով լեցած, հոտած աման,  
Դու կ'ասես թէ որը աղջիկներ  
Ես կը կարգեմ գնոքա միայն:

12.— Սուտ չեն ատոնք, բոլորը գիտցան,  
Աւրած աղջիկներդ Չ՛ի կան:  
Անոնց պազին Ալէմտաղի,  
Հոն դրած են՝ ողջ կը մնան:

13.— Բաղնիքիդ մէջ անոնք կուզան,  
Ոտքդ շփեն չըպըխրդ տան,  
Դու գիտես թէ մենք չենք գիտեր,  
Ո՛վ անօրէն, ամբարտաւան:

14.— Այն անօրէն Մ. քայէլ աղան,  
Մականուշով է փիշմիշեան.  
Այս ի՛նչ կ'ըսես, ո՛վ դու տըմարդ,  
«Զի տի կապեմ ես ձեմարան»...:



15.— Այն մարդը որ չէ գիտնական  
Համն ի՞նչ գիտէ բարւոք ուսման,  
Միայն կ'ասէ «գութուշ կալլէ».  
Ինչո՞ւ պէտք է քու ամէն բան:

16.— Խապիւղի մեծ կէլկէլ աղան,  
Անոր փեսան է Ակսրճան,  
Զբխալընը կէնճ չի մընաց  
Գաղտուկ գաղտուկ տնեքնին եկան:

17.— Քիչ վախիթ չէ, աղբ մը կերան  
Պատխըն տալով տաճկի կնկան,  
Ղըրուշը շատ քալեցուցին,  
Քէսէներով հաղարական:

18.— Ասոնց հետը Օհաննէս աղան,  
Բարունակեան իբր Ամիրայն,  
Ինձ հաւատա՛, սուտ չեմ գութեք  
Իշտէ ֆէնէքցի . . . . .

(Լուսանցի վրան ծանօթ րնսանիքի մը  
սիկնոջ անունը կայ, գոր չեմ ուզեր րնգօրի-  
նակել):

19.— Ըճգայիրլեան Մհրաթի աղայն,  
Այն չար մարդ չէ, բոլորը գիտցան,  
Հայր Յակօրոսը փոխելովը  
Եղեւ նոցին համանման:

20.— Զարագէնց այն Պաղտասար աղայն,  
Պէյ Օղլուի մեծ Ամիրայն,  
Յամ պատ ըրաւ այն մեր ժամուն,  
Սիրած կանանց խաթրը չը մնան:

21.— Երեւելին այդ գամբարան,  
Շատ ընծաներ կուտայ կնկան,  
Պէյ Օղլուի Տէր Ռափայէլը,  
Սուտ չեմ գութեք, իշտէ մէյտան:

22.— Այսպէս մարդիկ անաստուածք կան,  
Փիշիբիճի Տէր Զաքարիան  
Անոր կամքին խիստ մօտիկ է,  
Հէլպէթ մէկ օր Աստուծէ գտնան:

23.— Գաղանացեալ Միսաք Աղայն,  
Գաղտուկ բանը ելաւ մէյտան,  
Կրճեց բրցուց այն դարշելին,  
Կէս կրտորր ինկաւ օրթան:

24.— Աշխարհի մէջ շատ մեծ դարման  
Մինչեւ հիմայ չէ լավեր շան:  
Ինձ հարցունես՝ չունէն ցած է  
Այս ըրածը այն բոց կնկան:

25.— Ծեր շրնացող այն Սախայեան,  
Ակոսաւը շուն Մարտիրոս աղան,  
Ալէմաղի կէս գիշերուն  
Գաղտուկ կ'երթայ շիշման կնկան:

26.— Տէյիթէնճին է Բստեփան  
Բնկեր կոչված է այն կնկան:  
Եթէ կ'ասես՝ սուտ կը գութեաս,  
Ալէմաղցի շատ մարդիկ կան:

27.— Ամիրայից այս բաւական,  
Բանէս կը մնամ, գործս շատ կան:  
Աստուծէ ալ հիշ վախ չունին  
Ի մարդկանէ ոչ կ'ամչնան:

Կ. Պոլիս

Գ. ՀՆԱՍԷՐ

(Շաքունակելի)