

ՊԵՏՐՈՍ ԱԴԱՄԵԱՆԻ ՄԷԿ ՆԿԱՐԸ

Երուսաղէմէն Պ. Արամ ինչատուրեան մեղի զրկած է լուսանկար մը Պետրոս Ադամեանի մէկ ցաթիւ-մօթիւն, որ ցարդ անձանթ մնացած էր մեր հասարակութեան:

Ինչպէս յայտնի է, հանճարեղ դերասանը նկարչի տաղանդ ալ ունէր եւ իր նկարներէն մէկ քանին համախմբուած են արդէն՝ բարեբաղդաբար՝ իրմէ մնացած դերասանական զգեստներու եւ այլ յիշատակներու հետ՝ Երեւանի Պետական Մուսէոնին մէջ: Այս նկարը կը թուի բլլալ ամենէն շահեկան գործերէն մին զոր արտադրած է:

Նկարը իւզաներկ է, կը գրէ մեղի Պ. Արամ ինչատուրեան, 14 ինչէզ մեծութիւն ունի: Մէջտեղը կը տեսնուի գլխի շիշ մը, եւ անոր մօտիկ՝ գլխի բաժակ մը: Շիշը շրջապատուած է պտուղներով:

Շիշին ցուցանիշին վերի մասին վրայ գծագրուած է սաստանան՝ օձի կերպարանքով, որ ծառի մը փաթթուած է, եւ ներքեւը գրուած է՝

SAINTE - ÈVE

PARADIS

ADAM & Cie.

(Մբուռի Եւա — Դրախտ — Ադամ եւ Ընկ.)

Նկարը խորհրդանշանական կողմ մը ունի. Դրախտի սկզբնական գրուագը հին պատկերացուած է. խնձորը հախտարդոց անհնազանդութիւնը ցոյց կուտայ, թուզը՝ մեղքը, (թուզը՝ որու տերեւները ծառայեցին Ադամայ եւ Եւայի մերկութիւնը ծածկելու), ու գլխին՝ կը ներկայացնէ արիւնը Քրիստոսի որ մարգիկ փրկեց իրենց մեղքերէն: Ադամ եւ Ընկ ին մէջ կայ ոչ միայն հախտարդ Ադամը, այլ եւ նկարին հեղինակ Ադամեանը:

Ադամեան այս նկարը նուիրած էր, աւելի քան յիսուն տարի առաջ, Միսաք Ամիրայի գերդաստանէն անձնաւորութեան մը, Տիրան Միսաքեանին, որ տարիներով փարիզ գեղարուեստասէր ու կենցաղասէր մարդու կեանք մը ապրած նրբաճաշակ Անցի մըն էր, եւ նկարին ետեւ գրած է իր ձեռքով՝

«Didié à mon très cher ami

Monsieur Diran Missak».

P. J. ADAM. 1876

(Չօնուած իմ շատ սիրելի բարեկամիս

Պ. Տիրան Միսաքեանին,

Պ. Հ. ԱՎԱՄ. 1876)

Այս նկարն արժանի է Երեւանի Մուսէոնին մէջ Ադամեանի միւս գործերուն քով իր տեղը գրաւելու:



ՆԱԹԻԻՐ-ՄՕՐԹ, ՊԵՏՐՍ ԱԴԱՄԵԱՆԻ