

պէս եղած է վերջին ընդհ. ժողովում:

Աշխարհիս երեսին միակ հայ հանրա-
յին մշակութային — բարեսիրական կազ-
մակերպութիւնն է Բարեգործականը,
որ գործում է յանուն ժողովրդի, ազ-
գային դիմակի տակ, բայց իրօք պա-
տահարար բարձր պաշտօնները իրենց
ձեռքը ձգած, լաւ վնարւող եւ, հետե-
ւաբար, անձնապէս շահագրգռւած մի
խումբ մտաւորականների եւ բարեմիտ
կամ անտարբեր, բայց մեծ մասամբ կը-
րաւորական՝ ազա դասին պատկանող
հարուստների մի խմբակցութիւն է:
Փոխադարձ շահի եւ փոխադարձ աջակ-
ցութեան սկզբունքով առաջնորդող այդ

մտաւորականները, ի հարկէ, վերջ ի
վերջոյ պիտի կործանեն այդ խոշոր
հաստատութիւնը, որ ուրիշ պայմաննե-
րում աեագին օգուտ կարող էր հասցը-
նել հայ ժողովրդին:

Եւ զարմանալի չէ, որ անդամները
անտարբեր են, որ հասոյթները «զգա-
լապէս պակասած են», որ հասարակու-
րեան մէջ բացայայտ դժգոհութիւն ու
վրդովում է նկատուում դէպի Բարեգոր-
ծականի վարիչները եւ որ նոյն իսկ բա-
րեկամ համարւած քերքերը — «Ապա-
գայ», «Արեւ», «Պայքար» — լեզու են
առել եւ խօսում են «սակաւապետու-
րեան» եւ «ազայապետութեան» մասին:

ԶԻԱՐԹՆՈՅԻ ԹԱՆԳԱՐԱՆԸ

Յուլիսի սկզբին Զարբնցում բաց-
ւած է հնագիտական նոր բանգարանը,
որ բաղկանում է 7 բաժիններից: Առա-
ջին բաժնում հաւաքւած են հայդական
եւ Սասանեան շրջանների վերաբերեալ
այն նիւթերը, որոնք գտնւած են Զը-
ւարբնցի պեղումների ընթացքում:
Երկրորդում՝ Զարբնցի նարտարապե-
տութեան վերաբերեալ բազմաթիւ գը-
ծագրութիւններ, յատակագծեր, շինա-
նիւթեր եւ այլն: Երրորդում գետեղւած
նիւթերը ցոյց են տալիս Զարբնցի

նարտարապետութեան ազդեցութիւնը
Հայաստանի միւս կառուցւածքների վը-
րա: Զորրորդ բաժինը իր մէջ պարու-
նակում է զանազան գրութիւններ՝ հա-
յերէն, յունարէն, արաբերէն եւ վրացե-
րէն լեզուներով, որոնք Զարբնցի նը-
կատմամբ հարուստ նիւթ են պարունա-
կում: Թանգարանում կան նաեւ Զը-
ւարբնցի մասին պատմական տարբեր
տեւալներ եւ առօրեայ կեանքի յստուկ
սնկրածեշտ իրեր:

