

## ՍՐՈՒԵՍԻ ԷԶԵՐ



Յունաստանի ոգևար

Միսոլոնկիի աւերակներուն վրայ (Պորտոյի թանգարան)

Յոյներուն ոգորումը Տանկին լուծէն ազատելու համար՝ խանդավառեց, ժի՛ դարու առաջին կէսին մէջ, եւրոպայի բոլոր աղնիւ մտքերը. Պայրըններն ու Հիւկոները իրենց քընարին ամենէն հզօր հնչիւնները նուիրեցին յունական դատին. Տըլաքըուա, Հիւկոյի եղբայրը նկարչութեան մէջ, իր ներկայական ի սպաս դրաւ անոր, եւ արտոգրեց մէկ քանի գըլուխ-գործոցներ, որոնց մին՝ Գիոսիկոտորածը՝ Լուվրի թանգարանը կը դառնուի Այն պատկերը, որուն վերտագրութիւնը կը հրատարակենք, կը ներկայացնէ Յունաստանը, աւերակներու մէջ, մահամերձ, օգնութիւն հայցող թեւերը բացած, բայց միշտ գեղեցիկ ու խրոխտ, իր ետեւն ունենալով Տանկին մօայլ ու չարագուշակ ուրուականը՝ սպառնականօրէն ցցուած: