

գծել ո՛չ պարզ արտայայտուած մի ուղղութիւն, ո՛չ որոշ դպրոց հայ կուլտուրական երաժշտութեան բնագաւառում. — պատմութիւնը դեռ 60 տարի չի հաշուում Այնուամենայնիւ օրիելիտիւ, անկողմնակալ հայեացքը՝ Սպենդիարեանի գիրքի վրայ և օրքեսութային կոմպոզիցիաների ուսանողական փորձերը կարող են հետեւեալ եզրակացութեան բերել մեզ, ոչ միայն Հայաստանի, այլ և ամբողջ Մօսուսի Արևելքի երիտասարդ կոմպոզիտորները՝ օրիենտալ ոճով օրքեսութային երկեր ստեղծելով՝ անխուսափելիօրէն երկար տարիներ կը նմանուին Ալեքսանդր Սպենդիարեանի երկերին կամ իրենց վրայ կը զգան մեր մեծապէս յարգելի և սիրելի կոմպոզիտորի օրիգինալ, ինքնատիպ, կարող, վառ և բազմակողմանի շնորհքի ազդեցութիւնը:

Վ. Դ. ՂՕՐԴԱՆԵԱՆ

Երեւան

ՄԵՐ ՅԱԶՈՐԴ ԹԻՒՈՎ

«Անաչիտ»ի ներկայ թիւին մէջ Պ. Արմենակ Սագրեանի La Miniature Persane գրքէն արտատպած ենք պարսիկ արուեստի գեղեցիկ նման շնորհէն մին. մեր յաջորդ թուով մասնաւոր յօդուած մը պիտի նուիրենք այդ մեծարժէք գործին, և այդ առթիւ պարսիկ ու հայ մանրանկարի համեմատութեան ուրուագիծ մը պիտի փորձենք, բնորոշ նկարներու վերաբառում թեամբ:

LE GÉRANT: ATOG GUÉVREK

IMPRIMERIE TURABIAN

227, BOULEVARD RASPAIL

PARIS

ՎՐԻՊԱԿ

Անանիսի առաջին թիւ, Տօրթ. Քէշիշեանի յօդուածին առաջին մասին մէջ, երես կապելու տունն՝ սիւնակներու ցաւալի տեղափոխում մը տեղի ունեցեր է. պէտք է 40րդ էջին Ա. սիւնակը 4րդ տողէն սկսեալ՝ դրուէր 41րդ էջի Ա. սիւնակի 7րդ և 8րդ տողերուն միջև: Ուղղել նաև էջ 39, Ա. սիւնակ, ծանօթագրութիւն, տող 1, ասիւնանացում, պէտք է ըլլայ ասիւնանացում (dégradation). էջ 45 Ա. սիւնակ, վերջին տող, մանրագիտային մեքենականութեան մեքենաներուն, ուղղել մանրագիտային մեքենականութեան օրէնքներուն: էջ 46 Բ. սիւնակ 26րդ տող, կիօֆօս, ուղղել Ֆօֆօս: էջ 41, Ա. սիւնակ, վարէն վեր տող 11, ոնուգ, ուղղել նուագ: էջ 42, Ա. սիւնակ տող 13, խորութիւն, ուղղել՝ խտրութիւն: էջ 43, Ա. սիւնակ, տող 21, բացառական իօն, ուղղել՝ դատական իօն: էջ 43, Ա. սիւնակ, տող 21, բարձրութեամբ, ուղղել՝ բանձրութեամբ. էջ 43, սիւնակ Բ. վարէն վեր տող 8, զոգաւոր, ուղղել՝ զօրաւոր: էջ 44, սիւնակ Բ. տող 22, խորութիւն, ուղղել՝ խտրութիւն. էջ 45, Ա. սիւնակ, տող 25, կը բարձրանայ, ուղղել՝ կը բարգանայ: էջ 46, Ա. սիւնակ, տող 1, ցումած, ուղղել՝ սումած: Բրաննակ Սագրեանի յօդուածին մէջ՝ էջ 58, Ա. սիւնակ, տող 8, 1830, ուղղել՝ 1330. էջ 59, սիւնակ Ա., ծանօթագրութիւն 1, յԱպահան, ուղղել՝ յԱպահան. էջ 60, սիւնակ Ա. ծանօթ. 1, Գեորգ, ուղղել՝ Գեորգ. էջ 62, սիւնակ Բ., տող 7, Ջեմսթրա, ուղղել՝ Ջեմսթրա. էջ 63, սիւնակ Ա., տող 16, ԺԷ., ուղղել՝ ԺԷ. էջ 63, սիւնակ Ա., տող 39, անհասական, ուղղել՝ առեւտրական. էջ 63, սիւնակ Բ., ծանօթ. 3, 1880, ուղղել 1800. էջ 64, սիւնակ Ա., տող 27, Այս, ուղղել՝ Այն: Օրիորդ Մաննիկ Պէրպէրեանի Արձակ Քերթուածներուն առաջնայն վերջին պարբերութիւնը որ հետեւեալն է, մոռցուած է երես կապուած միջոցին. «(Բ)ս, ամէն ասեմէ աւելի կը սիրեմ քեզ այսպէս) յոգնած ու տփօգին «Եւ իմ թեւերու օրօրներովը եւ հոգիս երազներովը, այս հեշտալիք գիշերին մէջ՝ փայփայանքով պիտի հսկեմ մարմարէ հակառիկ եւ նիրհող կոպերու վրայ...»

«ԱՆԱՀԻՏ»-Ի ՆՈՒԻՐԱՏՈՒՆԵՐԸ

ԼՈՅՍ ՏԵՍԱԻ

ԱՐՇԱԿ ԶՕՊԱՆԵԱՆ

Դ Է Մ Ք Ե Ր

Ք. Հատոր

(Պատկերազարդ)

Պետրոս Ագամեան.— Յ. Յ. Պարսեան.— Խաչատուր Աբովեան (Հարիւրամեակին առթիւ).— Երուանդ Մանուէլեան.— Մատթիա Գարազաշեան.— Վահան Թէքէեան.— Աստմ Եարճանեան.— Դանիէլ Վարուժան.— Համաստեղ և դիւղը Հայ դրականութեան մէջ.— Էսկար Շաշին.— Յակոբի Փաշման:

Հրատարակութիւն

Հայ Կրթական Հիմնարկութեան

Գին՝ մէկ տոլար

(Ֆրանսոս և Սուրիա 20 ֆրանք)

Նոյն հեղինակէն

La Roseraie d'Arménie

Երեք ստուար գեղատիպ հատոր, միջնադարեան Հայ բանաստեղծութեան գեղեցկագոյն էջերու փրանսերէն թարգմանութիւնը պարունակող, կենսագրական և քննական ծանօթագրութիւններով, և հայ արուեստի բնորոշ նմուշներու բազմաթիւ վերարտադրութիւններով դարգարուած: Ա. Հատորը՝ գրեթէ սպառած է, Բ. և Գ. հատորը կը ծախուին իւրաքանչիւրը 100 ֆրանքի:

Գիմել հեղինակին, 9 rue Say, Paris.

«ԱՆԱՀԻՏ»-Ի ԲԱԺԱՆՈՐԴԱԳՐՈՒԹԵԱՆ ՊԱՅՄԱՆՆԵՐԸ

Անանիս կը հրատարակուի երկու ամիսն անգամ մը: Տարեկան բաժնեգինն է Ֆրանսայի եւ Սուրիայ համար, 100 ֆրանք, վեցամսեայ 60 ֆրանք, իւրաքանչիւր թիւը 20 ֆրանք: Օտար երկիրներու համար, մէկ անգլիական ոսկի կամ 5 տոլար, վեցամսեայ՝ 11 շիլլին կամ 3 տոլար, իւրաքանչիւր թիւը քսան եգիպտ. դահեկան, կամ մէկ տոլար կամ 25 ֆրանք: Բաժնեգինները պէտք է զրկուին ուղղակի թերթիս հիմնադիր-անօրէն A. Tchobanianի, 9, rue Say, Paris, կամ պէտք է յանձնուին մեր գործակալներուն:

Պ. Հրաչ Զարգարեան (Փարիզ) նուիրեց մէկ օրինակ տարեկան «Անահիտ» Պենեէնի Հայ դպրոցին, և մէկ օրինակ Միտիլլիի Հայ Ազգ. վարժարանին, Պ. և Տիկին Յովհաննէս Ռուսեան (Տիթրօթիթ) Օրիորդ Աղանի Եկեղեցանին (Նիւ Եորք), Օրիորդ Ալիս Օսեան (Պոսթըն) Տիկին Հ. Տ. Կէտիկեանին (Փէլիպէյս), Տօքթ. Պերճ Զիթճեան (Պոսթըն) Վանայի Ռամիկ. Ազատ. Ակումբին, Պ. Յ. Գ. Պետրոսեան (Սըմմիթ) Պ. Մ. Գ. Օճաքճեանի (Փլէյնֆիլա), Տիկին Փ. Պէյլէ (Ճամաիքա Փլէյն) Վեր. Ա. Պետիկեանին (Նիւ Եորք), Տիկին Զասէլ Դշտայեան (Թրոյ) կը նուիրէ մէկ օրինակ տարեկան՝ Պ. Նշան Էթմաշարեանին (Նիւ Եորք), Պ. Պ. Գապուէան (Նիւ Եորք) մէկ օրինակ տարեկան Պ. Մ. Սիւնեանին (Հալէպ), Պ. Յակոբ Պօյաճեան (Պոսթըն) կը նուիրէ մէկ տարեկան Անանիս Պ. Ս. Մանիկեանին (Լին):

ԵԳԻՊՏՈՍԻ ԵՒ ՍՈՒՏԱՆԻ

Թեր ընդհ. գործակալն է

«Արեւ»-ի վարչական ճեփէն

ՕՆՆԻԿ ՄԱՀՏԵՍԵԱՆ

որուն պէտք է դիմել «ԱՆԱՀԻՏ»-ի վերաբերեալ ամէն տեսակ գործերու համար և վճարել բաժնեգինները:

Իր հասցէն է՝

Onnik Mahdessian, B. P. 1060 Le Caire
Գրասենեակ. — Journal arménien «Arève»

9, Rue Zaki Tewfikie. Le Caire

Կարելի է նաեւ դիմել տեղական գործակալներու. —

Դահիբէի մէջ՝ Դրափաճառ Վահան Զարգարեանի և Մասիս Զուրիկեանի:

Ազեքսանդրիոյ մէջ՝ Մելգոն Դաոպարեանի:

Անահիտի տարեկան բաժնեգինն է 100 ե. դ. քնուքէ կը ծախուի հատը 20 ե. դ.

ՄԵՐ ԳՈՐԾԱԿԱԼՆԵՐԸ

Մարտէյլ, Յ. Ուլուհոճեան
 Լիօն, Մ. Տէր-Ահարոնեան
 Վիէն, Յովհաննէս Մկրտիչեան
 Հալէպ, Նշան Տէր-Պետրոսեան և Պողար-
 եան գրատուն
 Պէյրութ, Հոյկ Ուղուրեան և Վահան
 Ուղուհոճեան գրատուն
 Եգիպտոս և Սուտան, ընդհ. գործակալ, Օ.
 Մահապեան
 Գահիրէ, Մատիա Զարիկեան
 Աղեքսանդրիա, Մելգան Գառարեան
 Պոլիս, Ս. Յակոբեան գրատուն
 Պրիւտէլ, Յ. Թովուղեան
 Անպերս, Օր. Մելինէ Գովանճեան
 Միլան, Թ. Ճանիկեան
 Յունաստան, Յ. Գորբինեան
 Ֆիլիպէ, Մկրտիչ Կարապետեան
 Պուրկազ, Թորոս Աւետիսեան

Նիւ Եօքք, Մ. Պարոնեան, Ս. Շմաւոնեան,
 Հ. Մամասեան
 Պոթիք, Կ. Մուշեղեան, Օրիորդ Ալիս Օտ-
 եան
 Լօրէնս, Ա. Մ. Ահարոնեան
 Լին, Պ. Գառարեան
 Տիլթբօրիթ, Լեւոն Պէշկեթիւրեան
 Սան-Ֆրանցիսքօ, Շ. Հ. Մալխասեան
 Թրոյ, Ա. Դշտյեան
 Հեվրոսիլ և Պրատիօրտ, Գ. Զուլճեան
 Րիչմոնտ, Ա. Յ. Ժամկոչեան
 Ուոշինգթոն, Ժաք Պալտատեան
 Ֆիլատելֆիա, Դ. Ճէլալեան, Գ. Ա. Թա-
 թարեան
 Փրովիտէնս, Յարութիւն Ուլուհոճեան
 Ուտըր, Կարապետ Յովակիմեան
 Լօս Անճէլէս, Արամ Եաքուպեան