

И. Г. Молчанов

ОТРАЖЕНИЕ АНТИРЕЛИГИОЗНОЙ БОРЬБЫ В СОВЕТСКОМ КИНОИСКУССТВЕ

Искусство социалистического реализма, как и все виды духовной деятельности людей, призвано правдиво отображать богатство и многообразие нашей социалистической действительности, вести борьбу за полное преодоление религиозных предрассудков в сознании некоторой части трудящихся и всестороннее воспитание человека с коммунистическим мировоззрением. «Высшее общественное назначение литературы и искусства,—говорил Н. С. Хрущев,—поднимать народ на борьбу за новые успехи в строительстве коммунизма»¹.

Успехи искусства социалистического реализма, достигнутые за 46 лет развития Советского государства, поистине огромны и общепризнаны во всем мире. Характер советского искусства как искусства социалистического реализма определился с первых дней Октябрьской революции. Именно тогда партия устами своего вождя В. И. Ленина заявила, что «искусство принадлежит народу. Оно должно уходить своими глубочайшими корнями в самую толщу широких трудящихся масс. Оно должно быть понятно этим массам и любимо ими. Оно должно объединять чувство, мысль и волю этих масс, поднимать их. Оно должно пробуждать в них художников и развивать их».

Партия направляет развитие советского искусства по пути, указанному В. И. Лениным. Советское искусство, искусство социалистического реализма является могучим идеологическим оружием партии, важным средством в деле коммунистического воспитания трудящихся.

Своими специфическими средствами советское искусство проделало и продолжает вести огромную работу по формированию атеистического мировоззрения трудящихся в нашей стране. Огромную роль в этом деле сыграло советское киноискусство.

* * *

С первых дней существования Советского государства антирелигиозная тематика в советском киноискусстве заняла значительное место. Особенно большое внимание разоблачению религиозных предрассудков, чудес, обмана верующих и невежества духовенства уделялось киноискусством в 20-е годы. В. И. Ленин тогда отмечал, что «из всех искусств для нас важнейшим является кино». Кино, по мнению Ленина, должно в

¹ Н. С. Хрущев. За тесную связь литературы и искусства с жизнью народа, 1957, стр. 20.

художественной форме, в виде увлекательных картин, вести широкую пропаганду идей коммунизма. В. И. Ленин прозорливо предсказал огромные возможности развития и расцвета советского киноискусства и его великое воздействие на сознание трудящихся, на формирование их мировоззрения. Советское государство в 1919 г. своим «Декретом о переходе фотографической и кинематографической торговли и промышленности в ведение Народного комиссариата по просвещению» ликвидировало монополию частных лиц в кино и предоставило работникам советской кинематографии огромную возможность производства кинокартин социального содержания.

Киностудии страны в тот период выпускали немногим более 20 различных художественных фильмов в год, в которых разоблачались и религиозные верования. Но не все кинокартины отличались высокими идейно-художественными достоинствами. Немало кинокартин носили чисто развлекательный характер. Пафос разоблачения религиозных суеверий поменялся в них стремлением позабавить зрителя. Например, «Хозяин черных скал», «В дебрях быта», «Вендетта», «Похождение Ваньки Гвоздя», «Приключения пола Фалалея Обалдуева», «Старец Василий Грязнов», «Морока» («Две силы»), «Не так страшен чёрт» и многие другие. Так, кинофильм «В дебрях быта» (1924 г., режиссер А. Разумный) посвящен борьбе советского рабочего с религиозными предрассудками. В семье рабочего Гусева родился ребенок и жена решила крестить сына, но встречает со стороны мужа категорический отказ. Отец забирает ребенка и приносит его в рабочий клуб, где мальчику присваивают имя Владлен. Жена Гусева и её мать не хотят отказаться от религиозных традиций и несут ребенка крестить в церковь. Во время крестин мальчик простудился, заболел и умер. Такой трагический конец заставляет мать ребенка понять варварскую сущность религиозного обряда. Разоблачению церковных чудес посвящен фильм «Похождения Ваньки Гвоздя» (1924 г.), в котором два священника, гонимые алчными побуждениями, вступают в сделку с вором—Ванькой Гвоздем, имеющим некоторое внешнее сходство с Иисусом Христом. Церковники распространили слух, что к ним из Иерусалима прибыл гроб со святыми мощами, исцеляющими верующих. Со всех концов к мощам потянулись прихожане. Обобрав верующих, священники устроили шумную попойку, а тем временем комсомольцы осыпали гроб порошком, вызывающим зуд, и на глазах у верующих «святые мощи» вдруг зашевелились и вскочили. Это вызвало бурю негодований у верующих и тут же они избили жулика—Ваньку Гвоздя, заодно и попов.

Фильм «Старец Василий Грязнов» (1924 г.),—повествует о церковных авантюрах, мошенничестве купцов и духовенства, пытавшихся создать культ «святого угодника» Василия Грязнова. Борьбе с суевериями на селе был посвящен также фильм «Не так страшен чёрт» (1928 г.) В нем показывается, как крестьянка Акулина получила почтой от сына 50 рублей. Об этом узнал церковный староста Варлаам и среди ночи в приоткрытую дверь избы крестьянки Варлаам просунул на шесте чучело.

грозил ей, а потом заявил, что в следующую ночь Акулина должна отдать ему все деньги. Утром Акулина рассказала все комсомольцам, которые сели в засаду, и пришедший за деньгами церковный староста был пойман с чучелом в руках.

В тот период выходили и антирелигиозные агитфильмы, как, например, «Сказка о попе Панкрате...», «Пауки и мухи» и др. Это были картины невысокого художественного уровня. Идеи атеизма пропагандировались прямыми путями, без художественной постановки. Скорее всего эти фильмы напоминали фильмы-плакаты, фильмы-лозунги.

Агитфильмы широко демонстрировались по всей стране, в агитпоездах, где были вагоны с киноустановками. Во время стоянок населению демонстрировались различные агитфильмы. Они доносили до широких народных масс призывы партии, вели массовую агитационную пропаганду по самым злободневным вопросам того времени. Всего с 1918 по 1920 год было выпущено около 80-ти различных агитфильмов. Несмотря на отдельные недостатки, агитфильмы сыграли несомненно большую положительную роль в пропаганде политических и атеистических идей среди трудящихся и во многом способствовали укреплению материалистических понятий о действительности.

Наиболее удачными антирелигиозными кинофильмами 20-х годов были «Отец Сергей», «Чудотворец», «Крест и маузер» и другие. В этих кинокартинах образно и в более доходчивой форме выявляется антинародная, реакционная сущность православной и католической церкви. Выпукло показывается власть самодуров помещиков-крепостников. Например, в кинофильме «Чудотворец» (режиссер А. Пантелеев, 1922 г.) раскрывается жизнь царской России времен крепостничества, когда крепостных продавали и покупали, поролли розгами, за «провинность» отдавали в солдаты. Все это делалось под прикрытием и освящением православной церкви. Так, по воле помещицы-крепостницы, дворовый парень Мизгирь попадает в солдаты. Находясь в карауле у чудотворной иконы в праздник Казанской богородицы, Мизгирь, глядя на ее драгоценный оклад, подумал: «У моих стариков коровенка пала да избенка сгорела. Там горе, а здесь вот какое богатство»². Он решается на отчаянный поступок: разбив стекло иконы, выломал из ее оправы драгоценный бриллиант. Чтобы избежать наказания, Мизгирь объявил, что свершилось чудо: сама богородица к нему явилась и подарила камень. Камень, конечно, у него взяли, но духовенство и военное начальство было вынуждено признать «чудо», так как весть об этом распространилась по всему городу и к чудотворной иконе на поклон со всех концов стали стекаться верующие. Царь Николай I издал указ, который гласил, что богородица проявила милость к рядовому Мизгирию. «Но если,—говорилось далее в указе,—кто еще воспользуется щедротами богородицы, то того ждет ссылка на каторгу»³.

² См. Советские художественные фильмы. Аннотированный каталог, 1961, стр. 37.

³ Там же.

Простой сюжет фильма о фабрикации религиозных «чудес» принес кинокартине широкую известность. Она долгое время не сходила с экрана и пользовалась большой популярностью у зрителя. Фильм поставлен умело, не оскорбляя чувств верующих, тонко раскрывает закулисные проделки церковников и военного начальства, глубоко воздействует на сознание верующих, заставляет их задуматься над всем этим. Безусловно, кинофильм «Чудотворец» сыграл большую положительную роль в пропаганде антирелигиозных идей через кино. В. И. Ленин дал этому фильму положительную оценку.

Тема разоблачения контрреволюционной, шпионской деятельности католического духовенства нашла свое отражение в фильме «Крест и маузер» (режиссер Гардин, 1925 г). После «Чудотворца» фильм «Крест и маузер» явился новой победой советской кинематографии.

С окончанием гражданской войны и переходом страны Советов к мирному, восстановительному периоду перед киноискусством встали новые задачи. Этот период в киноискусстве был периодом острой борьбы за утверждение реалистических идей, отражающих революционную романтику и утверждение нового человека, как строителя новой жизни.

Проходившие в те годы VIII, XI, XII и XIII съезды коммунистической партии Советского Союза в своих решениях особо подчеркнули, какое огромное значение имеет кино в деле воспитания трудящихся.

С восстановлением разрушенного хозяйства, строительством советской индустрии и социализма не прекращался выпуск и антирелигиозных фильмов. Совкино и Госкино выпускают ряд кинофильмов, несущих в массы атеистические идеи. Так, кинокартина «Крестовик» раскрывала суеверную привязанность крестьян к «святому месту» — деревянному кресту, установленному на холме, через который должно пройти строительство железной дороги, а также борьбу передовых крестьян с кулаками и попом в одном из отдаленных сел в годы восстановительного периода. В кинофильме «Под властью адата» ярко и нещадно показана мертвящая власть религиозных обычаев и законов старого Кавказа.

В первые годы советской власти идеи новой жизни доходили до самых отдаленных и глухих мест нашей Родины. Кинофильм «Бедствующий остров» («Тайбола»), поставленный по мотивам одноименного рассказа В. Иванова, показывает, как под влиянием проникающих известий о советской действительности происходит распад общины раскольников, обосновавших скит в глубине тайги. Молодежь скита, узнав о советской власти, бежит из общины в города и рабочие поселки к новой жизни. Разоблачению деятельности сектантов в те годы были также посвящены фильмы «О купце ныне братце в Христе» и «Асту» («Помни»). Фильм «Асту» раскрывает борьбу чувашских колхозников с кулаками-сектантами, которые из-за недостатка кормов пытались развалить общественное хозяйство.

Передовые колхозники изобличили преступный заговор сектантов и показали народу, кто им мешает в строительстве новой жизни. Разобла-

чение сектантов оказало сильное влияние на верующих крестьян-чувашей, которые порвали с сектой «христовых слуг» и вступили в колхоз.

Разоблачению контрреволюционной роли духовенства в годы гражданской войны и антисоветских происков Ватикана были посвящены кинофильмы «Иуда» («Антихрист») и «Смотри в корень» («Крестовый поход»). В годы гражданской войны на стороне белогвардейцев, контрреволюции и интервенции стояли: православие, католицизм, магометанство и иудаизм. Попы и буржуазия, монахи и белогвардейцы, духовенство всех религий вкупе с империалистами, поддерживаемые и освящаемые «божьей милостью» Ватикана, крестом и мечом хотели снова в нашей стране восстановить царство эксплуатации и невежество черных мантий. Папа римский обращается к верующим с воззванием, призывающим к крестовому походу «за спасение России от коммунистов». Папу поддерживают реакционные круги США, Англии и Франции. Его затеку подхватывают все белоэмигранты и махровые реакционеры бывшей царской России и ряда империалистических государств. Но многомиллионный и многонациональный трудовой народ Советского Союза, пробужденный революционным сознанием к новой жизни, разгромил всех пытающихся реставрировать старые порядки в нашей стране.

Строительство социализма и воспитание нового человека, пробуждение сознания человека к строительству новой жизни, преодоление в нем духа старых порядков и традиций, раскрытие сущности религиозных предрассудков и деятельности церковников требовали новых огромных усилий всей страны, особенно ее бывших окраин, ныне национальных республик, где религиозный дурман и эксплуатация действовали с удвоенной силой.

В. И. Ленин и коммунистическая партия в своих решениях неоднократно указывали о возрождении в союзных республиках национального искусства, о развитии в них широкой сети кино, театров, национальной литературы.

Вслед за Москвой и Ленинградом возникают и создаются киностудии и творческие коллективы киноработников в национальных республиках — на Украине, Грузии, в Азербайджане, в Белоруссии, Армении и затем в Узбекистане, которые начали экранизацию произведений своей национальной литературы, воспитание кадров и тем самым положили начало созданию первой в мире многонациональной советской кинематографии. Киностудии союзных республик также включились в борьбу против религии и стали выпускать антирелигиозные кинофильмы. Например, в 1922 году киностудия Наркомпроса Грузии выпустила кинокартину «Изгнанник» по мотивам романа А. Казбеги «Духовник», в которой показывается, как бывший духовник ведет пропаганду атеистических идей. В 1929 г. Госкинопромом Грузии создается кинокартина «Бог войны» («Белый всадник»), разоблачающая реакционную сущность религии. В ней показывается, как священнослужители различных религий — православной, католической, магометанской и иудейской, призывают народ к войне и «защите отечества». Планы империалистов в первой мировой

войне поддерживаются и освящаются церковью. Видя, как офицеры и попы гонят их на смерть, солдаты порывают с религией.

В 1925 году Бакинская киностудия выпустила кинодраму «Во имя бога» («Шахсей-Вахсей»), посвященную пагубному влиянию религиозного фанатизма.

Арменкино в 1926 г. выпускает кинодраму «Зарэ», в которой образно и ярко показывается зарождение протеста против религиозных предрассудков и средневековых обычаев среди курдов.

Киевская киностудия в 1928 г. выпускает кинофильм «Джальма», посвященный борьбе передовых людей советской деревни на Украине с национальной рознью, разжигаемой кулаками и попами. В годы гражданской войны красноармеец украинец Николай Барабаш был тяжело ранен в боях на Кавказе. Его вылечила чеченка Джальма, с которой Николай вернулся в родное село на Украину. Темная и отсталая часть крестьян, шедшая на поводу у попов, враждебно встретила жену Барабаша—мусульманку Джальму, как «нехристианскую душу». Николаю долго пришлось защищать жену от нападок и невежества односельчан.

О мнимой «святости» верхушки магометанского духовенства и о росте сознания бедняка-узбека в условиях борьбы с религиозными предрассудками и классовыми врагами повествуется в картинах «Дочь святого» (1930 г.) и «Рамазан» (1932 г.), созданных Узбекфильмом.

Так, постепенно, создавалось и росло киноискусство союзных республик, которое своими антирелигиозными художественными кинокартинами сыграло большую роль в формировании атеистического мировоззрения у трудящихся.

Реалистическая направленность киноискусства союзных республик способствовала не только отходу трудящихся от религии, но и сплочению различных национальностей, с различными религиозными взглядами в единую семью великой многонациональной социалистической Родины. Так, вместе со строительством социализма, выросло в нашей стране многонациональное советское киноискусство.

На протяжении 30—34 годов происходит дальнейшее развитие искусства социалистического реализма в кино. Советское киноискусство обогащается звуком, создаются новые, первые художественные звуковые кинофильмы—«Путевка в жизнь», «Встречный», «Гроза» и такой шедевр советского кино, как «Чапаев», в которых принципы социалистического реализма одерживают новую победу. Пропаганда атеистических идей средствами кино и борьба за воспитание нового человека поднимаются теперь на более высокую ступень.

По мотивам одноименного романа Г. Бергстеда в 1930 году на экраны страны выходит кинофильм «Праздник Святого Иоргена»—режиссера Я. Протазанова. Кинофильм был озвучен в 1935 году. Идеиная и художественная целенаправленность сделала его одним из лучших антирелигиозных фильмов. Это подтверждается тем, что спустя 23 года после выхода на экран фильм и поныне демонстрируется в наших кинотеатрах. До выхода в свет кинофильма «Праздник святого Иоргена» в истории

нашего киноискусства еще не было более язвительной и остроумной антирелигиозной сатиры, чем эта. Обычный случай с жуликом превращается в обличительный приговор церковной пошлости и безнравственности. На экране видим, как толпа верующих, обезумев от сотворенного «чуда» с помощью второго вора, с воплями тянется к стоящему на лестнице «святому», который в душе не чает куда скрыться. Затем появляется новая картина, более гнусная, в ней рассказывается о проделках церковников—дележ в полутемном храме награбленных денег. Политико-воспитательная заостренность в этой кинокартине достигла своей цели. Пропаганда антицерковных идей достигла большой зрелости.

Разоблачению реакционной и антинародной деятельности церковнослужителей немало места было уделено и в других художественных, хроникально-популярных и документальных фильмах того времени.

В 1930-е годы, кроме небольших агитфильмов («Дьяк и баба», «Сказка о попе и его работнике Балде»), полнометражных кинокартин на антирелигиозную тему не выходило. Это не означает, что советское киноискусство не занималось пропагандой атеистических идей. В этот период на экраны страны вышел ряд фильмов, популяризирующих достижения крупнейших русских и советских ученых—«И. П. Павлов», «Преобразователь природы», а также выпускаются фильмы по биологии—«В глубинах моря», «Человек и обезьяна», по физике—«Строение материи», по технике—«Рождение радио», в которых раскрывается материалистический взгляд на мир, познание природы и человека, что само собой способствовало распространению научных и атеистических знаний среди трудящихся. В эти годы появляются первые научно-популярные кинофильмы об изобразительных искусствах и архитектуре, о великих писателях, поэтах и музыкантах. В 30-е годы советское кино своим реалистическим, правдивым отображением жизни, своей воспитательной и обличительной ролью завоевывает всеобщее признание и становится любимым искусством народа.

«За двадцать лет существования советской кинематографии,—отмечалось в приветствии ЦК КПСС и Совета Министров СССР,—одержаны значительные победы. Советское кино выросло в большую идейно-художественную силу и стало могучим средством коммунистического воспитания масс»⁴.

В годы Великой Отечественной войны советское киноискусство отражало борьбу советского народа против фашистских агрессоров. Своим художественным словом оно воспитывало воинов Советской армии в духе патриотизма, стойкости и мужества, и тем самым боролось за освобождение своей страны от фашизма. В годы войны были созданы замечательные кинофильмы, которые по своей идейной направленности цементировали борьбу советского народа против захватчиков.

Воспитательная роль советского кино в 50-е годы зазвучала с новой силой. В 50-е годы создаются кинофильмы о великих ученых—«Академик Иван Павлов» и «Мичурин». Кинофильм «Мичурин» является луч-

⁴ Журн. «Искусство кино», 1940, № 3, стр. 3.

шим образцом пропаганды научных знаний в области биологии. В нем в популярной форме и наглядным способом пропагандируется материалистическое учение о внешней среде, дается глубоко научная критика религии и остро высмеивается невежество церковников. Открытия Павлова в области физиологии головного мозга ярко отражены в фильме «Академик Иван Павлов». Открытия Павлова дали материалистическое объяснение психической деятельности человека и тем самым нанесли сокрушительный удар по религиозным представлениям. Бог был вытеснен из последнего своего убежища—души. Борьба материалистического учения против религии и идеализма составляет главный сюжет этих двух фильмов. Они с успехом прошли по экранам нашей страны и во многих странах мира. Это подтверждается тем, что кинофильм «Мичурин» был удостоен государственной премии II степени, а «Академик Иван Павлов»—государственной премии I степени.

На II Международном кинофестивале в Готвальдове (Чехословакия, 1949) фильмам «Мичурин» и «Академик Иван Павлов» была присуждена Премия Труда. Эти кинофильмы и сейчас с большим успехом демонстрируются на экранах кинотеатров, как яркие обличители суеверий и предрассудков.

В конце 50-х годов на различных киностудиях страны был создан ряд полных художественных и хроникально-документальных фильмов по антирелигиозной тематике. Например, Киевская киностудия выпустила фильм о жизни и деятельности великого философа-материалиста Джордано Бруно под названием «Костер Бессмертия» (режиссер А. Народицкий). Фильм воспроизводит и клеймит позором действия Ватикана и инквизиции, показывает, как церковники крестом и огнем старались уничтожить материалистическое учение о мире.

Ленфильм экранизирует одноименный роман Э. Войнич «Овод», который направлен на изобличение реакционного правительства и католического духовенства.

В настоящее время церковнослужители стараются не только удерживать верующих, но и пытаются вовлечь новых советских граждан, в том числе и молодежь. Художественные кинофильмы «Иванна» Киевской киностудии и «Обманутые»—Рижской киностудии, в простой и доходчивой форме изобличают иезуитские методы католического духовенства по вовлечению в свои сети молодежи.

Кроме того, в кинокартине «Иванна» раскрывается также и предательская роль католической церкви в период Великой Отечественной войны.

По повести Тендрякова Мосфильм ставит кинокартину «Чудотворная», в которой с убедительной силой развенчиваются религиозные предрассудки, бытующие еще в некоторой части нашего народа. Зрители видят, как тупым безумием и фанатической верой в бога бабка Авдотья чуть не довела школьника Родьку до самоубийства, заставляя его ходить в церковь и верить в бога.

Кинофильм «Чудотворец из Бирюлева» повествует о том, как среди

отсталых малограмотных людей бытуют еще знахари, занимающиеся лечением больных. Они пытаются подменить научные знания медицины различным «зельем» и религиозными молитвами. Фильм показывает как мнимый чудотворец—знахарь Парамонов, с помощью своих сообщников обманывает легковверных людей. О вреде веры в гадания и приметы, о невежестве самих гадалок, «предсказателей» судьбы, повествует фильм «Король Бубен».

В хроникально-документальном фильме «Правда о святых местах» минские кинематографисты удачно показали знаменитую бушницкую грушу в Брестской области, которую верующие считают «святой» и приходят к ней на поклон в ожидании «чуда» от бога. Много таких «мест» церковники устроили на территории нашей страны и в других странах. Есть «святые места» и в Московской области, на Украине, в Белоруссии и в других областях и республиках, у которых попы и священники и прочие разные проходимцы обманывают людей, отравляют их сознание религиозным дурманом.

Кинофильм «Правда о мощах» посвящен разоблачению божественного происхождения мощей в Киево-Печерской лавре. В нем дается научный анализ и объяснение фактов замедленного разложения органических останков и мумификации, разъясняется значение выбранной сухой, песчаной местности, способствующей продолжительности сохранения захоронений.

Формированию материалистических идей и атеистических представлений о религии посвящен фильм «Как человек создал бога». В нем на научной основе даются понятия о возникновении религиозных представлений в сознании человека, об оформлении первых культов ритуального характера и различных периодов развития религии.

Большое внимание в кинофильмах уделяется разоблачению и борьбе киноискусства с вредной, реакционной деятельностью сектантов—«баптистов-пятидесятников», «адвентистов», «неговистов» и «свидетелей Иеговы». Например, Беларусьфильм выпустил кинокартину «Правда о сектантах-пятидесятниках», рассказывающую о их реакционной и вредной деятельности среди населения. Фильм убедительно показывает те приемы, которые «пятидесятники» применяют в своих проповедях. Они проповедуют полный отказ от всяких дел, пренебрежение к общественно-полезному труду, запрещают учиться, читать книги (кроме библии), посещать театры и ходить в кино. Взамен этого изуверы предлагают верующим моление, муки, истязания плоти и духа: тогда «простит всевышний все грехи блудным овечкам». Иногда религиозные сектанты-пятидесятники в припадке религиозного экстаза доходят до совершения преступлений, ударом ножа «выпускают грешную кровь», а иногда убивают своих детей и ближних. Основанный на подлинных документах и действиях сектантов-пятидесятников фильм с большой силой воздействует на зрителя, вызывает негодование у советских людей и в значительной мере способствует борьбе с подобными сектами и отходу от них верующих.

Фильм «Правда о сектантах-пятидесятниках» получил положительную оценку на страницах нашей печати. Так, например, газета «Минская правда» писала: «Хороший, полезный фильм сняли белорусские документалисты. Их работа актуальна, злободневна, она помогает советскому человеку бороться с тем, что мешает нашему движению вперед»⁵.

О религиозных сектах и их изуверских обрядах рассказывают фильмы «Это тревожит всех», «Темные люди», «Попо из Голубно», «Апостолы без маски», «Так никто не любил», «Рядом с нами». Особого внимания заслуживают кинокартины «Рядом с нами» и «Апостолы без маски». Фильм «Рядом с нами» (Фрунзенская студия хроникально-документальных и художественных фильмов) раскрывает антиобщественную деятельность одной из самых реакционных сект—«адвентистов» на территории Киргизской ССР, разоблачает главарей секты—спекулянтов, дармоедов, отшельников и опасных преступников, в том числе старшего пресвитера адвентистов Средней Азии—К. Короленко. В фильме «Апостолы без маски» (Кишиневская киностудия) раскрывается никчемная и паразитическая жизнь священнослужителей православной церкви и реакционная сущность сект иеговистов и иннокентиевцев.

Вредная роль сектантства разоблачается в кинокартинах «Тучи над Борском» и «Люблю тебя жизнь». В фильме «Тучи над Борском» раскрывается не только работа сектантов по вовлечению советских граждан в свою секту путем обмана, но и причины, толкающие отдельных людей и приходу в секту. В нем правдиво показывается, как пятидесятники умело используют несчастье, горе, выпавшее на долю того или другого человека. Что заставило, например, героиню фильма, Олю Рожкову, вступить в секту? Какие причины побудили ее оставить все светлое, чистое, все, что ее окружало в нашей действительности и уйти в логово мракобесов, которые чуть не погубили ее? Зрители видят с экрана ясный ответ—безразличие, бездушное отношение к человеку, если у него и что-то случилось на работе. Черствость и эгоизм, темнота и недалекость некоторых работников толкнули Олю на трагический шаг в ее жизни. Потеряв поддержку товарищей по работе, Рожкова боролась сама с собой и, наконец, под влиянием сектантов и их лелейных проповедей она вступает в секту.

Кинокартины «Репортаж из тьмы» и «Божьи свидетели» разоблачают вредную антисоветскую деятельность религиозных сект «Свидетели Иеговы». В них показывается шпионская деятельность подпольного центра—Бруклина в США, показывается судьба людей, попавших под влияние этих сектантов.

Просмотры всех документальных фильмов о сектантах создают полную картину лжи, обмана, обнажают сущность их религиозной философии и ту атмосферу, которая царит внутри этих отщепенцев и тунеядцев нашего общества. Таким образом, антирелигиозные фильмы, как художественные, так и хроникально-документальные, сыграли огромную роль в атеистическом воспитании советских людей.

⁵ Газ. «Минская правда» от 17. I. 1960 г.