

Г. Д. Дарбинян

Отражение дружбы народов СССР в армянской советской литературе

Тема дружбы народов СССР стала одной из ведущих в литературе социалистического реализма. Она имеет громадное значение в деле укрепления и дальнейшего сплочения могучего социалистического лагеря и воспитания трудящихся в духе пролетарского интернационализма.

Советская многонациональная литература создала прочные традиции, накопила богатый опыт отражения дружбы народов. Научное обобщение, изучение этих традиций и опыта давно уже стало необходимостью.

Эта тема, будучи неразрывно связанной с темами советского патриотизма и пролетарского интернационализма, нашла свое отражение и в произведениях армянских советских писателей.

В устном народном творчестве дружба народов находит свое отражение еще в древних легендах. Идея дружбы народов, единства их интересов и взаимного доверия наиболее ярко проявляется в героическом эпосе «Сасунци Давид». В литературе тема дружбы народов берет свое начало в творчестве Мовсеса Хоренаци (V в.), передается из поколения в поколение, блестяще отображается в произведениях Фрика, Нагаша Овнатана, Саят-Новы, лейтмотивом проходит через всю классическую литературу и обретает новое качество в армянской советской литературе, которая знаменует собой новый этап в развитии этой темы.

Дружба народов находит свое яркое отражение в литературе, начиная с первой половины XIX века — со времени присоединения Армении к России, когда армянский народ связывает свою судьбу с судьбой русского народа, соприкасается с его общественной и культурной жизнью. Следует при этом сказать, что на разных этапах развития литературы тема дружбы народов, отражая конкретную историческую эпоху, проявляется в разных формах, различными средствами выражения.

В древней и средневековой армянской литературе дружба народов освещается с высоких позиций гуманизма, проявляется в форме протеста против религиозных обычаев и закостенелых догм, разжигавших вражду между людьми (у Фрика), а также в форме воспевания человеческих достоинств и лучших черт соседних народов (Нагаш Овнатан, Саят-Новы и др.).

В новой армянской литературе исходной идейной точкой отражения дружбы народов по-прежнему остается гуманизм, который, однако, получает здесь определенное социальное содержание.

С эстетической точки зрения новаторством, которое приносит с собой

новая армянская литература, является принцип воплощения идеи дружбы народов в конкретных художественных образах, а также многообразие литературных жанров и выразительных средств.

В новой армянской литературе тема дружбы народов в основном развивается в двух направлениях: по линии отражения дружбы народов Закавказья и по линии дружбы армянского и русского народов, которые взаимно дополняют и обогащают друг друга. В армянской классической литературе горячая любовь к русскому трудовому человеку сочетается с чувством ненависти к русским сановникам, к русскому чиновничеству. Армянские писатели, беспощадно критикуя колонизаторские агрессивные намерения европейских государств в отношении Закавказья, показывают, что единственным путем спасения от векового рабства является бескорыстная братская помощь русского народа.

В новой армянской литературе первой половины XIX века гуманизм (Х. Абовян — «Турчанка», «Сона — несчастная девочка...» и т. д.) сочетается с мотивами совместной борьбы братских народов Закавказья против персидской деспотии (Х. Абовян — «Раны Армении», «Последнее отречение храброго короля Ираклия», М. Налбандян — «Критика «Сос и Вардигер», «Земледелие как верный путь» и др.).

В армянской литературе 70—80-х годов основное внимание направлено на борьбу против «отечественных» угнетателей и поэтому проблема дружбы народов выдвигается в тесной связи с проблемой борьбы против социального зла (П. Прошян — «Гунон», «Наш Хечо»; Г. Агаян — «Две сестры», «Кер-оглы»; Раффи — «Джалаледдин»).

С начала XIX века идея дружбы народов в нашей литературе определенно связывается с мотивами борьбы против царизма (О. Туманян — «Король и торгаш», Ав. Исаакян — «Колокол свободы», В. Терян — «Умолкли уж песни могучие»). Впервые в ней отражается трудовая дружба рабочих разных национальностей (Ширванзаде — «Хаос»), которая получает свое дальнейшее идейно-художественное развитие в армянской пролетарской литературе.

Эта новая литература рассматривает вопросы свободы, равноправия и дружбы народов в тесной связи с революционной борьбой рабочего класса. Дружба народов изображается здесь в самых разнообразных литературных жанрах, с различной силой художественного мастерства и яркими выразительными средствами (роман, рассказ, драма, поэма, стихотворения, ода, аллегория, сравнения и т. п.).

Армянская советская литература в процессе своего исторического развития, последовательно борясь против всякого проявления национализма, продолжает и обогащает лучшие традиции многовековой армянской литературы, правдиво и образно отображает дружбу народов СССР.

Для раннего периода развития армянской советской литературы особенно характерно изображение дружбы народов Закавказья дореволюционного времени. Примечательно, что этот процесс складывается еще до Октябрьской революции и получает особенно сильное развитие в последующие годы.

Откликаясь на думы и чаяния своего народа, писатели старшего поколения осуждают национальную вражду и рознь, противопоставляя им идею нерушимой братской дружбы между народами Закавказья. В этом смысле исключительный интерес представляют «Трубка терпения» и «Байрам Али» Ав. Исаакяна, «Романтическая история» и «Песня» Ст. Зоряна.

В молодой армянской советской литературе широко отразилось революционное прошлое закавказских народов, их совместная борьба за установление Советской власти.

Историко-революционная дружба народов наиболее ярко проявляется в прозе, особенно в произведениях Аксела Бакунца «На склоне горы Аю», «Кармракар», «Ореховые деревья братства» и «Герой-батрак». Писатель ищет в людях и подчеркивает в них человеческое, прочность и вечность любви и дружбы.

В названных произведениях, особенно в рассказе «Ореховые деревья братства», Бакунц старается проникнуть в самую глубину человеческой психики, охватить жизнь эпохи. Здесь наиболее ярко обрисовывается гуманизм и величие подлинно человеческих отношений между азербайджанцами и армянами. В «Ореховых деревьях братства» нет описания революционной борьбы, но есть рассказ о поколении, созревающим для этой цели, поколении, которое восстает против господства дашнаков и мусавистов. Бакунц придает новый смысл дружбе Ато и Оруджа. Об этом же повествуют рассказы и очерки писателя, посвященные борьбе за установление Советской власти.

Революционная дружба закавказских народов, их совместная борьба за установление Советской власти в Армении широко отразилась также в драматургии того периода. Этой теме посвящены «В кольце» — В. Вагаршяна, «На заре» — А. Гулакяна, «Когда распускается фиалка» — Арш. Дарбни и другие.

В армянской советской литературе 30-х годов на первый план выдвигается тема дружбы народов, крепнувшей в процессе социалистического строительства.

Для произведений, написанных на эту тему, характерно то, что в них находит свое художественное воплощение социалистический, коллективный труд, который изменяет психологию людей, сближает их, вселяет в них чувство коллективизма и дружбы; многочисленные положительные образы представителей разных народов изображаются в них с глубоким знанием особенностей национального характера и психологии героев. В этом отношении наиболее характерны повести «Нигяр», «Рашид», рассказ «Абдул» Д. Демирчяна и поэма «Рушанская скала» Н. Зоряна.

Начиная с 20-х годов в армянской советской литературе занимает прочное место тема борьбы народов Востока за свое освобождение. В 20-е годы она глубоко отразилась в произведениях Е. Чаренца («Ленин и Али», «Стамбул»), Г. Саряна («Гюльнара», «Гюльханда», «Ирани» и др.) и А. Вштуни («Новый Восток», «Саламнаме», «Ныне в огне Восток»). В прозе первыми откликами на эту тему явились рассказы Аразл «Песнь

ковра» и «Под серебром». Во всех этих произведениях изображается героика национально-освободительной борьбы пробуждающихся народов Востока против империализма с его волчьими законами эксплуатации и порабощения, отражается бесконечная любовь этих народов к молодому Советскому государству. На фоне этой борьбы перед читателем выступают положительные образы рабочих (Али, Рам-Рой, Гюльнара и др.), проникнутые чувством мира и свободы, которые завоевывают любовь читателя, становятся для него родными.

Проявлением дружбы народов в армянской литературе явились также многочисленные стихотворения и литературно-публицистические статьи, посвященные братским народам (статьи и речи Ав. Исаакяна, стихотворения Е. Чаренца, Н. Заряна, Г. Саряна, Ов. Шираза, Сармена и др.), изучение их фольклора и переводы художественных произведений, которые обогащают нашу литературу, помогают лучшему пониманию братских народов, способствуют их тесному сближению. Как уже отмечалось, в советской армянской литературе одной из центральных тем является дружба закавказских народов. В 20—30-е годы делаются серьезные шаги и в деле изображения жизни русского и других братских народов, создаются положительные образы русских людей, отличающихся своими высокими моральными качествами и душевной простотой, трудовым героизмом и коммунистической сознательностью.

В годы Великой Отечественной войны главным героем художественной литературы становится защитник свободы и независимости Родины — простой советский воин. Тема дружбы народов и советского патриотизма прозвучала с особенной силой, стала ведущей и всеохватывающей.

Этот новый этап советской литературы начался публицистическими статьями, очерками, рассказами, изображающими отдельные боевые эпизоды, и лучшими образцами политической лирики, затем появились уже сюжетные стихотворения и поэмы, повести и драмы.

Литература обогатилась новыми формами выражения идеи дружбы народов, новыми художественно-выразительными средствами.

Одной из таких форм и, пожалуй, самой основной явилось органическое слияние темы дружбы народов с темой патриотизма. С первых же дней Отечественной войны все народы СССР грудью встали на защиту своей социалистической родины. Писатели страны Советов шли в первых рядах. Выражая чувства и мысли миллионов советских людей, сибирский поэт Л. Мартынов писал:

Мы придем!
Мы дойдем до Карпат,
Потому, что остался там брат,
Брат зовет: «Возвращайтесь назад,
Мы вас ждем».
Мы придем!

Эти заветные мысли волнуют все народы необъятной Советской страны — от сурового севера до солнечного юга. Армянский поэт Н. Зарян

выражая несокрушимую волю своего народа, присоединяет свой голос к голосу земляка из Сибири:

Не оставим в руках лютых воров
Наше украинское сердце родное:
Мы снова бросимся в бой, и опять
Киев наш, нашим и будет.

Это идейное созвучие и боевой дух характерен для всей армянской советской литературы периода Отечественной войны.

С первых же дней войны с патриотическими статьями, рассказами и стихотворениями выступили Ав. Исаакян, Д. Демирчян, М. Арази, Ст. Зорян, Н. Зарян, Г. Сарян, С. Таронци, О. Шираз, С. Вагунн и другие представители нашей литературы.

Тема советского патриотизма и дружбы народов особенно сильно прозвучала в поэзии. Ее величайшим достоинством является то, что в ней чувствуется дух времени, выражаются интересы и стремления народов СССР, силой художественного слова передается дружба и сплоченность советских людей.

Животворный патриотизм советского человека сочетается с ненавистью к врагу. Патриотизм и ненависть сливаются воедино, дополняют друг друга. Советский человек ненавидел во имя любви, убивал во имя жизни и счастья. Это горьковское чувство ненависти в русской литературе получило свое яркое выражение в произведениях «Наука ненависти» М. Шолохова, «Я призываю к ненависти» Ал. Толстого, «Гангстеры» И. Эренбурга, «Убей его» К. Симонова и других.

Пламя ненависти с неистовой силой загорелось и в армянской советской литературе. В первые дни войны были опубликованы стихотворения «Смерть гиене» Н. Заряна, «Проклятие» и «Голос поэта» О. Шираза, «Анафема» Сармена, «Ненависть» и «Он должен пасть» В. Григоряна, «Месть» Г. Комуни, статьи Арази и Демирчяна, Ав. Исаакяна («Воинский клич»).

Эта патриотическая литература одновременно была преисполнена глубоким гуманизмом и идеями интернационализма, она отображает единство народов СССР, их героическую борьбу за Родину.

Тема ненависти с особой силой прозвучала в произведениях Н. Заряна — «Смерть гиене», «Мицкевич и Гитлер», «Германия», «Он должен быть повешен» и в других стихотворениях, полных жгучей ненависти. Этим святым чувством пронизана каждая строка и каждое слово поэта. Но за ненавистью в этих произведениях вырисовывается образ гуманиста и мыслителя, озабоченного судьбой всего человечества, и призыв к ненависти одновременно становится призывом к дружбе, любви и согласию:

Ненавидьте во имя любви,
Убивайте во имя жизни и добра.

Это яркое выражение нового, социалистического гуманизма, гуманистического чувства советского человека, которое с такой исключительной глубиной проявилось во всей советской литературе этих лет.

Одной из конкретных форм проявления дружбы народов явились стихотворения, посвященные Москве и Киеву, городам-героям Ленинграду, Одессе, Сталинграду (Джамбул — «Песня о Сталинграде», «Послание», «Москва»; М. Рыльский — «Москва»; С. Вургун — «Встреча с Орлом»; Н. Зарян — «Киев наш», «Сталинград», «Мы не отдадим Москву»; Г. Сарян — «Москва», «Слово о Москве»; С. Вагуни — «Ленинград», «О городе Ленина» и др.).

Армянская литература периода Отечественной войны все чаще обращается к теме русского народа, более широко отображает любовь и глубокое уважение народов нашей страны к русскому народу. Показательным в этом отношении является стихотворение Г. Саряна «Слово о русском народе».

Беспредельный патриотизм русского народа, богатырская сила и стойкий характер изображаются в рассказах «Завет измученного», «Родители», «Неотвратимое», «Возвращение» — Д. Демирчяна; «Возвращение сына», «Через два года» — Гр. Кочара, в драматических сочинениях «Месть» — Н. Заряна, «В глубине леса» — Г. Саряна и других.

Не менее важной формой художественного проявления большой темы дружбы народов является изображение совместной борьбы закавказских народов против фашистских захватчиков. Этой теме посвящены поэма «Братство» Сармена, рассказы «Сын Таризеля» и «Победа жизни» Гр. Кочара.

Одним из блестящих достижений армянской советской литературы военных лет является исторический роман «Вардананк» Д. Демирчяна, в котором яркими выразительными средствами и с глубоким лиризмом раскрыт светлый патриотизм автора.

Тема дружбы народов в нашей литературе воплощается разными творческими приемами, разными средствами поэтического изображения.

В поэзии она отражена в произведениях различных жанров и в многообразных формах: то в сюжетных стихотворениях и поэмах (Н. Зарян — «С С С Р», «Капитан Гастелло», «Голос Родины» и другие), то в стихотворениях, насыщенных боевым патриотическим пафосом (Ав. Исаакян — «Воинский клич», Н. Зарян — «Мы не отдадим Москву», Г. Сарян — «Слава русскому народу» и другие), то в поэтических картинах лирических стихотворений (Н. Зарян — «Сталинград», С. Вагуни — «Городу Ленина», «Ленинград», Ов. Шираз — «На поле боя...» и др.).

Тема дружбы народов и советского патриотизма в прозе и драматургии у разных авторов, а подчас у одного и того же автора находит разное художественное решение. Некоторые произведения созданы в эпических тонах, в других преобладают лирические интонации. У одних писателей сказывается склонность к широкому охвату представителей братских народов, у других сосредоточивается внимание на духовной общности сынов двух народов. Иногда авторы показывают представителя одного из наро-

дов с его думами, с его заражающим патриотизмом и дружественными чувствами к другим братским народам (Гр. Кочар — «Мечты и думы», М. Арази — «Родная земля»). Нередко же эти патриотические чувства и интернационализм передаются через самого автора (Гр. Кочар — «Дом русского человека» и др.).

В период Отечественной войны армянская советская литература обогатилась множеством образов представителей братских народов.

Страстный патриотизм и обусловленный им боевой гуманизм, призыв к совместной борьбе против фашизма, к беззаветной дружбе и братству между народами — вот что определяло основное содержание литературы периода Великой Отечественной войны.

Программные решения ЦК КПСС по идеологическим вопросам, выдвинутые в послевоенные годы, поставили перед советской литературой и культурой новые задачи.

Идя по пути, намеченному партией, советская армянская литература в послевоенные годы развивается в направлении углубления содержания и повышения художественного мастерства. В эти годы в нашей литературе более глубоко и всесторонне раскрывается дружба народов, которая в сочетании с темой советского патриотизма является идейным стержнем всех произведений послевоенного времени. В советской армянской поэзии создается множество ценных произведений, отражающих дружбу народов. Лучшим подтверждением этого являются «Письмо товарищу Жанису Зуймач» и «Голубь мира» — Н. Заряна, «Украине» и «Гафур Гулям» — Г. Саряна, «Юбилей Джамбула в Алма-Ате», «Могила Райниса в Риге» и «Ответ» — С. Капутикян, «На Красной площади» — Г. Эмина, «Дорога через сердце» — В. Давтяна, «Таня» — С. Арутюняна и ряд стихотворений и поэм Ов. Ширази, А. Сагияна, М. Маргарян, Гр. Ованнисяна и других армянских поэтов.

Эти произведения обращают на себя внимание богатством изобразительных средств.

В послевоенные годы особенного расцвета достигла советская армянская проза, в которой можно наметить четыре тематические линии.

1. Историческая и историко-революционная тема. На эту тему были созданы большие полотна еще в последние годы Отечественной войны: «Вардананк» Д. Демирчяна, «Царь Пап» Ст. Зоряна — произведения, которые явились основополагающими для жанра советского армянского исторического романа.

В послевоенные годы в произведениях, написанных на историко-революционную тему, к проблеме дружбы народов обратились Х. Даштенц («Ходедан»), А. Сирас («Накануне»), Б. Стаффи («Степан Шаумян») и другие. В этих произведениях есть вдохновенно написанные страницы о дружбе народов, удачные образы сынов разных народов, однако в целом ни в одном из них нет глубокого художественного отражения историко-революционной дружбы народов.

2. Тема беспримерных побед советского народа в Великой Отечественной войне. Коммунистическая партия Советского Союза, предпри-

деляя пути развития послевоенной советской литературы, считает одной из ее первостепенных задач художественное обобщение богатого опыта, приобретенного советским народом в Великой Отечественной войне. Эта новая задача, поставленная перед советской литературой, была обусловлена не просто важностью темы, но и ее огромным воспитательным значением.

В послевоенный период наши писатели обращались главным образом к этой теме в больших художественных полотнах. Первенствующее место в прозе занял жанр романа. Один за другим вышли в свет «Отец и сын» и «Арагат» А. Сираса, «Война» Х. Тапалцяна, «Люди нашего полка» С. Ханзадяна, «Дети большого дома» Гр. Кочара и другие романы и повести. Эта тема долгое время оставалась преобладающей также в произведениях малой формы. После войны были написаны, например, «Священный обет», «Жажда», «Братская кровь» Гр. Кочара, рассказы и очерки З. Дарьяна, Ст. Куртикяна, М. Шатирияна и других писателей.

Характерной чертой произведений, написанных в послевоенный период на тему о дружбе народов, является то, что авторы их пытаются воспроизвести внутреннюю сложную связь событий и явлений и их взаимную обусловленность. В этих произведениях показано, как дружба представителей разных национальностей становится стимулом их героических подвигов, самопожертвований и смелости, несокрушимой основой оптимизма и залогом победы; в них отражена великая освободительная миссия Советского Союза в деле спасения народов мира от фашизма. С особенной силой подчеркивается интернациональный дух советских воинов. В этом смысле характерны романы С. Ханзадяна «Люди нашего полка» и Гр. Кочара «Дети большого дома», где выявляются национальные черты характера и особенности психологии советских воинов и в то же время подчеркивается общее для них всех — патриотизм и пролетарский интернационализм. Следует, однако, отметить, что в этих произведениях тоже до конца не преодолены трудности, связанные с художественным воплощением этой темы.

Тема дружбы народов в той или иной мере удачно воплощена и в произведениях, отражающих жизнь в тылу в годы войны: «Война» Х. Тапалцяна, «Сестры» А. Степанян, «Ясва» М. Армена. Из них особого внимания заслуживает повесть М. Армена «Ясва».

Произведения, написанные на тему Отечественной войны, проникнуты теплым лиризмом, проявляющимся не только в описании взаимоотношений народов и в процессе раскрытия основных черт характеров, но и в описаниях природы. В этих произведениях отображаются самоотверженный патриотизм и смелость, богатство духовного мира и высокие моральные качества советских людей. Гуманистический идеал советского человека, его мечта о мирном созидательном труде противопоставляются нравственному банкротству врагов, художественно-убедительно показывается, что даже в самые трудные моменты войны советский человек не перестает мечтать. Он мечтает о победоносном окончании войны и послевоенной счастливой жизни, о братстве и дружбе народов СССР и всего мира. Эти

светлые мечты окрыляют советского человека, рождают в нем героизм, подвиги, придают его образу лирическую окраску. Подобные явления присущи также произведениям, отображающим жизнь тыла в годы Отечественной войны.

3. Тема восстановления и развития народного хозяйства. Великая дружба народов СССР с особой силой проявилась в развернувшемся в послевоенные годы мирном, созидательном труде, который, однако, не нашел пока еще полноценного художественного отображения в литературе. На эту тему написаны романы «В нашем городе» М. Давтяна и «Огни Нор-Айра». Несмотря на то, что в этих произведениях чувствуется искреннее стремление авторов отобразить трудовые подвиги и энтузиазм советских людей, патриотизм и силу братского сотрудничества, это стремление в целом не увенчалось успехом.

4. Тема борьбы с международной реакцией и тема мира. В своих произведениях на эту тему советские писатели стремятся отобразить жизнь народов народно-демократических и других зарубежных стран. Рисуя братское содружество людей, живущих в единой семье советских народов, они не могут безразлично относиться к судьбе народов зарубежных стран. Эти чувства советского писателя-гражданина хорошо выразил таджикский поэт М. Турсун-заде:

Я счастлив... но мучаюсь мукой другого
народа.
Он в собственном доме стоит, словно,
нищий у входа.

Эта большая любовь к трудящимся зарубежным стран ярко проявилась также в романе О. Гончара «Знаменосцы» и в других произведениях советских писателей. Тема борьбы с международной реакцией, дружбы всех народов и борьбы за мир широко отображается как во всей советской, так и в советской армянской литературе. Этой теме посвящены «Стихотворения об Индии» М. Турсун-заде, «Встречи с друзьями» О. Гончара, «Английские впечатления» М. Бажана, «Настанет день» М. Ибрагимова, «Тегеран» Г. Севунца, «В пустыне» Ст. Аладжаджяна, «На склонах Балкан» Гр. Граана, рассказы Гр. Кешишяна и др.

В этих произведениях писатели выражают любовь и уважение советского народа к народам, борющимся против международной реакции. С присущим советской литературе оптимизмом они выражают непоколебимую уверенность в том, что справедливая борьба трудящихся всего мира принесет им победу.

Понятно, что не все произведения, написанные на тему о дружбе народов, находятся на одинаковом художественном уровне и пользуются одинаковым успехом у читателя.

И, тем не менее, ни на одном этапе развития советской литературы дружба народов не отразилась так глубоко и всесторонне и наша литература никогда не имела такого многонационального состава героев, как в

послевоенные годы. Это не только творческое достижение отдельных писателей, но и показатель идейно-художественного роста всей советской армянской литературы послевоенных лет.

* * *

Путь, пройденный советской литературой, характеризуется небывалым ростом в отражении темы дружбы народов. Тема братства народов была и остается всегда ведущей на всех этапах ее развития. Однако развитие этой темы не всегда протекало гладко и одинаково. Были творческие неудачи и ошибки. Рядом с ценными произведениями, отражающими дружбу народов, появлялись работы, написанные на низком литературном уровне, произведения, в которых великое чувство дружбы было окрашено ложным блеском и получило парадное звучание. Но, учась на собственных ошибках и недостатках, советские армянские писатели шаг за шагом шли по пути совершенствования и углубления мастерства, изыскивая новые творческие формы, новые краски для наиболее полного художественного отображения дружбы народов.

В советской армянской литературе все больше и больше возрастает удельный вес темы дружбы народов. С одной стороны, это объясняется еще большим укреплением братских, дружеских связей народов СССР, с другой стороны, все более возрастающей международной ролью и влиянием СССР, как твердыни дружбы народов, и, наконец, огромной воспитательной ролью советской литературы, ее громадной силой воздействия на массы.

Одним из достоинств произведений советских армянских писателей, отражающих дружбу народов, является то, что они раскрывают международное значение победы ленинской национальной политики в СССР.

Ленинские идеи дружбы народов, солидарности и мирного сосуществования при помощи правдивого художественного слова доходят до трудящихся зарубежных стран, передают им опыт содружества и творческого коллективного труда народов нашей страны, указывают реальные пути к свободе и солидарности народов.

Идея равноправия и братского содружества народов и ее художественное воплощение — важнейшая особенность советской литературы, одна из тех черт, которые определяют растущее мировое значение литературы, родившейся в стране победившего социализма, литературы социалистического реализма.