

СООБЩЕНИЯ И ПУБЛИКАЦИИ

А. М. Цицкян

Редкое изображение древней скрипки

При раскопках средневековой армянской столицы города Двина, в одной из комнат цитадели были в большом количестве обнаружены обломки глиняной и стеклянной посуды. Разнообразные по цвету и технике исполнения вазы, сосуды, бокалы, флаконы и многое другое составили целую коллекцию, которая представляет, по мнению ученых, исключительную ценность для науки.

Среди найденных предметов особое внимание привлекает сосуд, резко отличающийся от других стеклянных изделий, датируемый XI веком.

Сделан он из прекрасного стекла сапфирно-фиолетового цвета и покрыт узорами, выполненными золотом и цветными эмалями¹.

Тонкость и изящество исполненных на флаконе украшений говорят о его принадлежности к предметам роскоши; в нем, по-видимому, хранили благовония.

Сосуд представляет огромный интерес не только для историка-археолога, но и для музыканта. Именно для музыканта, так как на одном из четырех медальонов, расположенных на тулове сосуда и обрамленных орнаментом из виноградных лоз, изображен музыкант, играющий на смычковом инструменте.

Он сидит на коврике, поджав под себя ноги. Черты лица крупные — большой нос и большие миндалевидные глаза.

Интересен смычковый инструмент, который он держит в руках. Большой, соответствующий по величине альту, корпус гитарообразной формы. Шейка инструмента, которую исполнитель поддерживает левой рукой, ясно выражена, но коротка и завершается слегка отогнутой назад головкой с четырьмя поперечными колками.



¹ Описание сосуда имеется в работе Р. Джанполадян, «Стеклянный сосуд из раскопок Двина» (Труды государственного исторического музея Армении, т. V, 1959).

Способ держания инструмента — плечевой. Смычок — типичный для средних веков: изогнутая в виде лука трость, концы которой соединяются пучком волос. Форма держания смычка широко распространенная на Востоке — боковая. Боковой способ держания смычка обычно использовался при коленном держании инструмента. Сочетание плечевого способа с боковой формой держания смычка представляет редко встречающееся исключение.

Все говорит о том, что перед нами одно из редких и наиболее ранних изображений средневекового смычкового инструмента — предшественника скрипки — фиделя.

Есть предположение, что флакон византийского происхождения, но в то же время рядом интересных данных (полученных при раскопках Двина) подтверждается производство в XI веке высококачественного стекла в самой Армении.

Так, обнаруженный в Двине предполагаемый китайский фарфор оказался фаянсом местного изготовления, что показал и анализ, и найденный производственный брак.

Точно так же предполагаемая люстрованная иранская керамика оказалась изделием местного производства.

Интересно и упоминание араба-путешественника Игриси (XI в.) о прекрасной художественной керамике, привезенной с озера Ван.

Производство высококачественного стекла в Армении в период, к которому относится найденный сосуд, подтверждают средневековые историки, а также и современные ученые (доктор исторических наук К. Г. Кафадарян).

Поэтому факт обнаружения этой ценнейшей находки в Армении представляет особый интерес.

Армения является страной древнейшей, насчитывающей тысячелетия, музыкальной культуры, с богатым и разнообразным инструментарием, и упоминание о скрипке (джутаке) мы имеем еще в X веке у Гр. Нарекаци.

Высказывание Нарекаци и найденная ваза (XI в.) подтверждают вероятность существования в Армении еще в X веке струнно-смычкового инструмента с плечевым способом держания.

Это обстоятельство по-новому освещает вопрос распространения (а быть может возникновения и первоначального развития) инструментов-прототипов современной скрипки и опровергает бытовавшее до сих пор мнение, что у восточных народов никогда не применялось плечевое держание смычковых инструментов (И. М. Ямпольский «Русское скрипичное искусство», стр. 10).