

В. И. Абрамян

Писатель-революционер

(к 80-летию со дня рождения А. А. Вермишева)

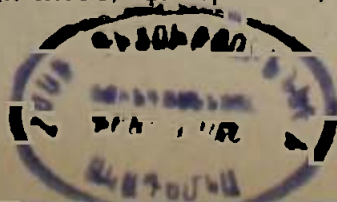
Поколение, свершившее революцию, отстоявшее ее завоевания, питалось и жило великими идеями; оно жаждало знаний и силы, чтобы пробить путь к свету и радостям человечества.

Среди этих людей заслуженное место занимает Александр Александрович Вермишев — скромный труженик трех революций, комиссар, поэт, драматург, изобретатель в области техники, человек большой души и возвышенных стремлений.

29 августа 1879 г. в Петербурге в семье лесничего родился мальчик Саша. Детские и юные годы его прошли в Петербурге, Тбилиси, Баку. Учился он в I Тифлисской и Бакинской гимназиях. Саша воспитывался в двух семьях: Александра Авакумовича Вермишева (отца) и Василия Черкезова (отчима). В обеих семьях очень любили веселого, жизнерадостного мальчика. Пытливый ум юного Саши задумывался над всем: начиная от тайны, заставляющей расти цветок, до тайны, которая двигает все человечество и мчит его в безудержном вихре вперед. Он много читал, жадно вбирая все, что давало возможность осмыслить происходящее вокруг и правильно определить цель жизни.

Любимыми его писателями были Тургенев и Золя. В письме к брату он пишет: «Тургенев напитал душу мою чудными звуками ласки, грусти и музыки, он научил меня переживать и записывать свои переживания. Но герои Тургенева уже далеко в прошлом вместе с их переживаниями. Изучать нашу жизнь надо у писателей не романтического толка»¹. Александр советует брату в числе других писателей в первую очередь читать Золя, так как именно он исцеляет романтиков, делая из них реалистов.

¹ Партархив Арм. филиала ИМЛ при ЦК КПСС, ф. Вермишева, письмо от 24/VIII 1913 г.



Особенно отмечает он «Углекопы» Золя, своего любимого героя Жерминаля.

Приезд Саши всегда был большим праздником для родных. Сохранившиеся письма к отцу, отчиму, мачехе, всем братьям и сестрам говорят об исключительно теплых отношениях его с родственниками. Чуткий, умно внимательный к другим, он умел согревать всех своей необыкновенной любовью к жизни. Он отвечает на вопросы братьев и сестер о цели жизни, о выборе профессии, сочиняет веселую сказку для младших братьев — во все ему хотелось вложить кусочек души, нести всем радость.

«В любви к жизни весь смысл нашего существования,— пишет он сестре Нине,— в творческой деятельности вся радость жизни. Только в любви к жизни и в творческой работе есть и счастье, и радость, и цель жизни».

«Надо, чтобы человек любил жизнь, чтобы он мог радостно замахать шляпой солнцу, когда оно взойдет»,² — читаем в другом его письме к отцу.

Все 40 лет его жизни ярко раскрывают эти слова. Он любил жизнь всей душой, смысл же ее выражался для него в творческих делах: в революции, в победе рабочего класса. Он настолько любил жизнь, что без сожаления отдал всего себя за то, чтобы она была прекрасной.

В одном из писем к отцу из тюрьмы он говорит, что мучительно переживает, что мало сделал и что ему не придется участвовать в построении будущего. Единственное желание — отдать целиком себя, только бы успеть сделать все для приближения светлой мечты — создания нового, красивого, большого, нужного и полезного общества — руководило всеми его поступками.

С какой-то особой нежностью любил он природу. В час прогулки заключенных он собирал листья растений и составлял из них гербарии³. «Благодарю тебя за солнышко и желтеющую ниву с колосьями и цветочками, а также и за синее небо и за яблочки с листиками. Всего этого я давно не видел»,⁴ — пишет он из тюрьмы младшей сестре о присланных ею рисунках.

Пишет ли он лирические стихи или же стихи, посвященные раздумию над смыслом жизни и политическим событиям,— во всем сказывается его необыкновенное умение проникнуть в суть вопроса, так раскрыть ту или иную тему, что читателю невольно передаются все нюансы переживаний автора. Этот человек умел очень ярко, сильно выражать свои чувства. Во всех делах, за что бы он ни брался, а брался он за многое — поэт, драматург, юрист, журналист, агитатор и изобретатель в

² Партирхив Арм. филиала ИМЛ при ЦК КПСС, ф. Вермишева, письмо от 12/VIII 1916 г.

³ Небольшой такой альбом с печатью тюрьмы «Кресты» хранится в партирхиве Арм. филиала ИМЛ при ЦК КПСС, ф. Вермишева.

⁴ Партирхив Арм. филиала ИМЛ при ЦК КПСС, ф. Вермишева, письмо от 6—7/XII 1909 г.

области техники⁵ — во всем чувствуется большая целеустремленность: делать творческое, полезное дело.

Окончив в 1902 г. Бакинскую гимназию, он едет в Петербург и поступает на юридический факультет Петербургского университета. 1903 г. — важная веха в жизни А. Вермишева: правильно определив направление всей своей жизни, он вступает в ряды РСДРП. В учетной карточке за 1918 г. к партбилету № 2037 на имя Вермишева в графе: «Сколько времени состоит в партии» — записано: «с 1903 г. в студенческой организации РСДРП (большевиков)»⁶.

Он вступает на путь революционной борьбы сознательно, откровенно глядя в лицо опасности.

В одном из писем к отцу этого времени он говорит, что переживает волнующие дни. С каким благоговением он ждал 8/II — традиционный день студенчества, когда они организовывали сходки, выступая против ненавистного закона.

Путь революционной борьбы становится самым святым для него в жизни. Уже находясь в тюрьме, он мечтает о том, чтобы «заветная звездочка» — ясная цель жизни — не гасла никогда. И она неизменно светила ему всю жизнь.

2 декабря 1903 г. решением профессорского дисциплинарного суда Вермишев изгоняется из университета за участие в сходках и студенческих демонстрациях. Так началось «преодоление препятствий», — как он сам называл все меры пресечения революционной деятельности правительством — на пути к цели.

Учебу Александру Вермишеву удалось закончить лишь в 1910 г. в Юрьеве (Тарту).

За годы учения он несколько раз высылался из Петербурга, находясь с 1903 г. в списке политических неблагонадежных в Отделении по охране порядка общественной безопасности г. Петербурга. В годы первой русской революции студент Вермишев — в рядах активных пропагандистов среди рабочих.

1 августа 1905 г. он был арестован вместе с группой местного комитета РСДРП по делу «О тайной типографии». Мерой пресечения ему была определена одиночная тюрьма. Ему удается скрыть явные улики против него и освободиться, просидев 3 месяца в «Крестах», в камере № 525 для политических следственных.

Управление по охране общественной безопасности и порядка в столице, обеспокоенное деятельностью местной организации РСДРП, которая вела активную пропаганду среди рабочих, решает расправиться с этой группой. В ночь на 14 декабря 1905 г. А. А. Вермишев вновь был подвергнут следствию по делу «О боевой дружине РСДРП» как пропагандист Выборгского района. Вместе с ним арестованы были и наиболее организованные рабочие из его кружка. Группа агитаторов партийной

⁵ Вместе с Авелем Енукидзе они сконструировали автоматическую телефонную станцию-будку.

⁶ Партархив Института истории партии при Ленинградском обкоме КПСС.

ячейки Выборгского района, в которую входил Вермишев издавала нелегальную литературу, прокламации для войск как, например: «К солдатам Петербургского гарнизона», «Товарищи солдаты»⁷ и др. Однако и на этот раз он отделался лишь нахождением под следствием.

Вместе с ним был арестован и брат его Константин Черкезов. Обвиняемый в государственном преступлении, А. А. Вермишев высылается по месту жительства его родителей в г. Тифлис. Тифлисскому полицмейстеру предписывалось учредить за ним особый надзор, сообщив немедленно адрес его квартиры и род занятий.

Из жандармской переписки следует, что весь год власти напрасно искали А. А. Вермишева, но ни в Петербурге, ни в Тифлисе, ни в Кутаисе, где он должен был быть, не обнаружили. Однако из переписки с родными известно, что он жил в это время в Тифлисе и в ноябре вернулся в Петербург. 16 ноября 1906 г. освобождается его брат Константин из тюрьмы, о чем А. А. Вермишев сообщает из Петербурга родителям.

Вернувшись в Петербург после разгона I Государственной думы, он пишет отцу: «Приятно сознавать, что каждый шаг приближает к цели. Парламентский сон кончился, народ больше не поверит в думу, народ снова встанет, масса левеет. Воздух душный и жаркий, но как легко дышится»⁸. Как раз в это время он задумал пьесу «За правдой», в которой передал настроение народных масс после русской революции: разбита вера в царя, остается только силой оружия добыть свою правду.

Наступают годы реакции — труднейший период для революционной работы. Большевики использовали малейшие возможности для проведения работы в массах. Александр Вермишев в это время продолжает работать агитатором среди рабочих.

В январе 1908 г. он издает свою пьесу «За правдой», имеющую подзаголовок: «Памяти 9 января 1905 г.» Пьеса звучит как яркая политическая статья, в ней убедительно показано, как разбивается вера рабочих в царя-батюшку, к которому они шли рассказать «лютую правду жизни» своей, и как они приходят к твердому убеждению: надо идти на штурм, к победе.

Пьеса была разослана в книжные магазины и в разные города России. Вскоре на нее был наложен арест, 15 октября 1908 г. судебной палатой г. Петербурга Александр Вермишев был приговорен к заключению в крепость на один год «за то, что вложил в уста некоторых действующих лиц написанного и изданного им драматического этюда в 6 действиях «За правдой» суждения, призывающие к учинению бунтовщических деяний и к ниспровержению существующего государственного строя»⁹.

С 12 декабря 1908 г. по 8 января 1910 г. Александр Вермишев отбывал наказание в «Крестах», в камере № 300.

⁷ ЦГИАМ, ф. Д VII, д. 7367, 1905 г., л. 42 - 44.

⁸ Партархив Арм. фил. ИМЛ при ЦК КПСС, ф. Вермишева, письма от 6/VII, 10—11. VI, 10/XI 1906 г.

⁹ Газета «Речь», 13/XII 1903 г.

«Я еще лютее ненавижу то, что ненавидел и горячее люблю то, что любил»¹⁰, — пишет он из тюрьмы своей сестре.

Письма из тюрьмы к родным полны юмора и теплоты. Этот человек всегда согревал всех своим неиссякаемым теплом и заражал здоровым оптимизмом. По выходе из тюрьмы он с помощью родных достает документ о благонадежности и едет в Юрьев, где в университете заканчивает свое образование.

В 1911 году он находился в Баку, где печатал свои стихи и фельетоны в газете «Баку», но расходясь во взглядах с редактором, быстро порывает с ней.

В декабре 1912 г. он возвращается в Петербург. Начинается подготовка к февральской революции. Пламенный агитатор, преданный делу рабочего класса, А. Вермишев, находясь под надзором полиции, всеми мерами помогает общему делу революции. Как адвокат он выступал на процессах большевиков, рабочих, обвиняемых в политических преступлениях; по поручению А. Бадаева консультировал в Думе по вопросам юриспруденции.

Имея большую склонность к литературному делу, он выбрал профессию юриста, так как с детства мечтал защищать обездоленных.

Должность присяжного поверенного открывала доступ в его дом многим людям, он использовал эту возможность, предоставляя временное убежище политическим ссыльным. Он входил в это время в общество Кавказского землячества, руководимого С. Лукашиным (Срабионян) и в общество квартиронанимателей, которые использовались в конспиративных целях.

Наступили дни февраля 1917 года. Александр Вермишев, выполняя различные поручения партии, активно участвует в работе Советов рабочих и крестьянских депутатов Петроградского района. По воспоминаниям современников, трудно было сказать, когда спал в это время А. Вермишев.

В напряженные дни октября — он в числе штурмующих Зимний дворец, выполняет задания штаба вооруженного восстания.

С первых дней революции Александр Вермишев занят массой различных дел: к нему приходят рабочие с Балтийского, Путиловского заводов, с холодильников, где он работал в 1916—17 гг. и был известен как преданный рабочему делу активный участник борьбы против эксплуатации.

В 1918—19 гг. Александр Вермишев являлся членом Исполкома райсовета Петроградской стороны, Центральной военно-революционной комиссии. «Теперь, когда власть в наших руках, мы должны работать в десять раз больше»¹¹, — говорил он в эти дни. Сам он продолжал работать агитатором, выступал перед рабочими с проникновенными, насы-

¹⁰ Партархив Арм. фил. ИМЛ, ф. Вермишева, письмо от 6—7/XII 1909 г.

¹¹ Партархив Арм. фил. ИМЛ при ЦК КПСС, ф. Вермишева (Воспоминания В. П. Вермишевой).

щенными фактами речами. Говорил он просто, горячо, и рабочие тепло встречали своего агитатора.

Внимательный ко всему, он быстро подмечал то, что мешало строить настоящую жизнь, выступая против бюрократов, саботажников, пролезающих в Советский аппарат. Он ставит вопрос перед Советом Петроградского района о добавлении в Центральную уголовную следственную комиссию дополнительных членов в усиление борьбы с чуждыми элементами. Это предложение было принято; 23 мая 1918 г. три члена Центральной уголовной комиссии, в числе их и А. А. Вермишев, были утверждены¹².

«Все на работу по продовольствию и транспорту!» — призывала «Правда» от 28/1 1919 г., печатая ленинский призыв. «Началось особенно трудное полугодие для Советской республики»¹³, — отмечал В. И. Ленин на заседании ЦИК. Необходимо было наладить работу по снабжению, чтобы спастись от голода. А. Вермишев в это время назначается Коллегией комиссариата продовольствия Петроградской трудовой коммуны заведующим отделом транспорта.

Преданный солдат революции, он оставил немалое литературное наследие — революционные пьесы, отражающие процесс пролетарской борьбы (Александр Вермишев — автор 16 пьес). Некоторые из них шли уже после смерти автора, продолжая дело пламенного агитатора.

Пьесы, порой несовершенные по форме, отчетливо передают понимание автором волнующих вопросов современности. Небольшие по объему, они писались на тему дня и отличались агитационной устремленностью. «Немец» (шла при жизни автора) и «Мания пангерманизма», написанные в 1914 г., выражают отношение драматурга к ненавистной народу империалистической войне. Отечество, которое призывало защищать правительство в это время, было чужим словом для народа, — пишет он в письме к Е. А. Бекзадян¹⁴ — товарищу по партийной работе, в частности по работе в редакции «Правда» в 1912 г. «Я жду славного момента, когда народы России обретут себе любимую Родину». А в стихотворении «Четырнадцатый год» А. А. Вермишев писал:

Будь прокляты вы, кто
войною народ на народы поднял,
кто брата преступной рукою
на брата родного послал.
За мир и за братство, солдаты!

Пьесы «Праздник сатаны», «Красные и белые», «В окопах», «Красная правда», написанные с глубокой убежденностью автора в торжество идей пролетариата, отличались прямоот, непосредственной связью с боевой действительностью.

¹² Госуд. арх. Октябр. рев. и соц. стр-ва, Л., ф. 40. оп. I, л. 30, л. 28.

¹³ В. И. Ленин, Сочинения, т. 28, стр. 417.

¹⁴ Елена Артемовна Бекзадян-Махмурия, член КПСС с 1903 года.

В исключительно трудные и напряженные годы гражданской войны Коммунистическая партия и Советское правительство придавали огромное значение различным видам и формам агитационно-просветительной работы в массах, в частности развитию театральной работы в Красной Армии, как одному из действенных средств политического просвещения и пропаганды.

Театру отводилась большая агитационная роль в деле мобилизации энергии и воли рабоче-крестьянской армии, народных масс для защиты молодой республики от контрреволюции и интервенции. Наркомпрос по инициативе А. М. Горького провел в это время конкурс на мелодраму, ибо новый театр и новый зритель нуждались в пропагандистском репертуаре.

Хорошо понимая требования дня, когда нужна была драматургия, непосредственно говорящая о конкретных идеях пролетарской революции в обстановке гражданской войны, занятый напряженной работой по транспорту, в Петроградской уголовной следственной комиссии, А. Вермишев за несколько ночей пишет пьесу «Красная правда»¹⁵.

В апреле 1919 г. он направляет письмо В. И. Ленину с этой пьесой.

«...Подумать только, чем только не должен быть теперь коммунист,— писал он,— чтобы можно было успеть справиться с грудой задач, поставленных перед пролетариатом историей... Производя работы по транспорту, я отнял у себя 7 ночей и написал эту пьесу для пролетарского театра. Для оценки посылаю Вам мой маленький труд. Очень прошу, на этом опыте творчества на современную тему в разгаре боя наложить резолюцию и, какова бы она ни была, возвратить мне, дабы я мог иметь руководящее начало для продолжения работы в этой области, моему, весьма важной в настоящее время.

С товарищеским приветом.

По силе возможности прошу исполнить.

А. Вермишев.

16 апреля 1919 г. ему был послан ответ:

«Москва. Кремль.

По поручению Владимира Ильича сообщаю, что Ваша пьеса «Красная правда» была послана на отзыв трем литературным редакторам. Отзыв их следующий:

—Наше согласное мнение таково: как агитационное орудие пьеса должна действовать сильно, особенно там, где переживали гражданскую войну.

Секретарь Совета народных комиссаров (Л. Фотиева)¹⁶.

А. М. Горький, высоко оценивая большую искренность пьесы, выделил ее из числа других, которые он рецензировал как член жюри конкурса. Сохранился экземпляр пьесы с горьковским отзывом: «Не мело-

¹⁵ Пьеса «Красная правда» вошла в сборник «Первые советские пьесы», Госиздат «Искусство», М., 1958 г.

¹⁶ Москва, театральный музей им. Бахрушина, фонд Вермишева.

драма, а бытовая агитационная пьеса на современную тему. Автор не без таланта. Есть характеры — Ипат, Катя...»¹⁷.

Эта пьеса, отличающаяся жизненностью ситуации, имеет посвящение: «На память нашим славным красноармейцам». Она рисует борьбу классов, участвующих в революции. Умело, в ярких образах автор передает настроение народа, отдающего самое дорогое — сыновей и дочерей, на защиту Советской власти. Ипат — крестьянин-бедняк, георгиевский кавалер царской армии, сначала подпадает под влияние кулаков, но когда оказывается свидетелем насилий белых в его деревне, перед ним раскрывается сущность «Красной правды» и он переходит на сторону партизан.

Убедительно звучат слова Андрея — большевика, разъясняющего крестьянину Ипату правду, которая, как раскаленная сталь, страшна для врагов рабочего класса, а для народа — путеводная звезда, увлекающая его в бой с твердой верою в победу над старым миром.

Реалистически передана здесь сложная и напряженная обстановка гражданской войны. Пьеса была близка массам: она не только отражала кровавый бой за новый мир, но и появилась на сцене лишь благодаря условиям, созданным в результате этой схватки. Волнующие проблемы современности в пьесе воплощены в людских страданиях и радостях. Это художественное произведение проникало в сердца масс не только благодаря вложенным в него мыслям, но и благодаря той пламенной вере, которой пропитано все творчество автора.

Выступления красноармейцев на литературном обсуждении после спектакля свидетельствовали о том, что пьеса проникала глубоко в сознание, будила мысль. Спектакль ставил вновь созданный красноармейский театр, который определял первым советским пьесам своеобразную сценическую судьбу. Театр выезжал на фронт, выступая перед бойцами, идущими в бой, в рабочих клубах, избах-читальнях и красных уголках. По словам современников, спектакль захватывал, волновал своей новой «Красной правдой», от него веяло «освежающим дыханием революционной бури», и человек, живущий мыслью о грядущем, освобожденном человечестве находил в нем ответ на волнующие вопросы. Ясность сюжета, художественная простота способствовали широкому распространению пьесы в период военного коммунизма.

В самые трудные для молодой Советской республики дни Александр Вермишев вступил в боевую красногвардейскую дружину Петрокомпрода и в мае 1919 года вместе с Саркисом Лукашиным был командирован Петроградским РКП(б) в распоряжение ЦК РКП(б), для отправки на фронт.

Нежный, любящий отец, он успел порадоваться только первому лепету своего первенца: Родина, теперь уже настоящая Родина, была в опасности. А. Вермишев был направлен на передовую линию как комиссар батальона XIII Армии и постоянный корреспондент РОСТА.

¹⁷ См. Там же.

Уходя на фронт, он подарил своему брату фотографию с надписью: «Оставаясь в тылу, продолжай свою полезную работу с полной уверенностью, что каждая вывозимая тобою тачка мусора является одним из кирпичей великой постройки Рабоче-крестьянского Всемирного дворца.

Пусть каждый трудиться по мере сил и разума своего. Да здравствует каждый честный сотрудник Советской власти.

Смерть белогвардейцам и всем паразитам.

Если мне не суждено увидеть Кавказ, передай нашим, что я до последних минут не изменил идеалам далекой юности»¹⁸.

Александр Вермишев бывал в Армении и мечтал работать на своей родине. В письме к отцу он говорил: «Наш Кавказ мне дорог и интересы его близки»¹⁹. В 1905 г., находясь в тюрьме и узнав из газеты о новых столкновениях армян с мусульманами, он пишет отцу: «Кровью обливается сердце за разоренный край... Жутко было читать об этом вторичном столкновении». Все время его тянуло в родной край. «Иногда на горизонте Петербурга громоздятся облака и, глядя на них, мне кажутся они горами и долго стою я у окна и люблюсь ими, фантазируя и переносясь на Кавказ»²⁰.

В воспоминании об А. Вермишеве, Саркис Лукашин в 1925 г. писал: «Крупные способности Саши, этого честнейшего революционера, павшего в открытой схватке с врагами, сколько пользы принесли бы теперь. Надо позаботиться о том, чтобы собрать все, что от него осталось письменного и издать»²¹.

31 августа политический комиссар пехотного батальона А. А. Вермишев удерживал с красноармейцами напор мамонтовских банд на станции Елец. Оставаясь все время в рядах красноармейцев, он ободрял их словами и боевыми действиями. Бандиты окружили отряд, и комиссар Вермишев попал в плен. Тут же, на поле битвы, казаки избили красного комиссара. Когда он потерял сознание, они привязали его к седлу и притащили в город к дому Мамонтова. Умер Вермишев в страшных мучениях. Казаки истязали его, отрезая пальцы, нос, уши и т. д. Потом повесили за ноги на заборе и после трехчасовой пытки изрубили шашками. — Да здравствует Красная Армия и ее завоевания! Да здравствует власть Советов! Да здравствует товарищ Ленин! Будьте прокляты, палачи²², — вот последние слова героя, которые были прерваны ударом шашки по голове. Его поистине героическая смерть призывала бойцов к отмщению, к победе над черными силами.

А. А. Вермишев умер, оставаясь верным клятве, данной в стихотворении «Присяга красноармейца», которое было помещено в газете «На фронт» в мае 1919 года.

¹⁸ Партархив Арм. фил. ИМЛ при ЦК КПСС, ф. Вермишева, фотографии.

¹⁹ Партархив. Арм. фил. ИМЛ, ф. Вермишева, письмо от 23/VIII 1909 г.

²⁰ Там же, письмо от 26/VIII 1905 г.

²¹ Партархив Арм. фил. ИМЛ при ЦК КПСС, ф. Вермишева.

²² Партархив Липецкого областного комитета КПСС.

Тебе, народ, твоей державной воле
Народных дум исполненный Совет
Отдать себя борьбе с людской неволей
Даю торжественно великий мой обет.

«Своей кровью Саша заслужил,— писал Саркис Лукашин, близкий друг А. Вермишева, с которым он провел последние месяцы боевой страды, в письме от 29 января 1925 года В. Вермишевой,— чтобы о нем знали побольше людей, которые лично не имели случая быть ближе знакомым с ним»²³.

Имя А. А. Вермишева — этого кристально чистого человека и замечательного революционера, достойно стоять среди тех имен, которые свято хранятся благодарными потомками.

²³ Партиархив Арм. филиала ИМЛ при ЦК КПСС, ф. Вермишева.