

НАУЧНАЯ ЖИЗНЬ В БРАТСКОЙ ГРУЗИИ

Научные работы Института истории грузинского искусства Академии наук Грузинской ССР, вышедшие в 1957 г. (отдельные книги и статьи в „Сообщениях“ АН)

Работы Института истории грузинского искусства АН Грузинской ССР в виде монографий или статей освещают отдельные вопросы истории развития грузинского искусства и представляют основу для обобщающих крупных трудов.

В 1957 г. вышел в свет ряд подготовленных ранее монографий:

1. Г. Н. Чубинашвили, Грузинское чеканное искусство с VIII по XVIII в.

Обзор и таблицы показывают необычайно яркую картину развития этой отрасли грузинского искусства за 1000 лет и четко выявляют ее особенности.

На грузинском, русском, английском, французском, немецком языках. Объем — 120 печ. листов.

2. А. И. Вольская, Рельефы Шио-Мгвиме и их место в развитии грузинской средневековой пластики.

В книге даются результаты изучения рельефов каменной алтарной преграды монастыря Шио, являющихся одним из значительных в художественном и историческом отношении памятников каменной пластики XI в. Вместе с тем памятник представляет единственный дошедший до нашего времени пример алтарной преграды, украшенной сценой из жития национального святого.

Привлечение обширного параллельного материала как из грузинской средневековой скульптуры, так и из искусства Западной Европы дало возможность выявить национальные особенности и специфику развития средневековой скульптуры в области алтарных каменных преград.

Процесс пластического освоения скульптуры, характерный для памятников X—XI вв., показан в увязке с историческим фоном.

На русском языке.

Объем — 8,5 печ. листа.

3. Гаяне В. Алибегашвили, Четыре портрета царицы Тамары. К истории портрета в грузинской монументальной живописи.

Взяв за исходную точку исследования четыре портрета одного и того же лица (портреты царицы Тамары в росписях Вардзии, Бетанин, Кинцвиси и Бертубани), автор обстоятельно касается вопросов исторического развития ктиторской портретной живописи в средневековом искусстве.

Актуальность проблемы ясна, поскольку объектом данной области искусства является живая натура, и, таким образом, портрет является отображением (правда, в границах возможности в условиях средневекового искусства) реальной действительности.

Широко привлеченный сравнительный материал из русского, византийского и других искусств позволил автору наиболее выпукло определить черты грузинского искусства.

На русском языке.

Объем — 6,06 печ. листа.

#### 4. Натела Аладашвили, Рельефы Никорцминды.

Темой работы является интересный пример значительного этапа в развитии скульптуры эпохи зрелого феодализма в Грузии — сюжетные рельефы на фасадах храма Никорцминды (XI в.). Никорцминдские рельефы рассматриваются в историческом аспекте, в связи с другими примерами фасадной скульптуры, ввиду чего показан общий ход развития фасадной скульптуры, в основном с VIII—IX вв. по XI в., и определяется место Никорцминды в этом процессе.

Сравнение фасадных рельефов XI в. с одновременными памятниками малой пластики дало возможность представить характер и особенности данной отрасли пластического искусства.

На грузинском языке.

Объем — 20 печ. листов.

#### 4. Теймураз В. Барнавели, Надписи Атенского Сиона.

Книга «Надписи Атенского Сиона» представляет сборник надписей лапидарных и фресковых, графитти, которыми покрыты стены Атенского Сиона, — своеобразной летописи на камне. В сборнике опубликовано около 200 надписей, с расшифровкой, с прорисьями и фото важнейших из них, даны палеографический анализ их и датировка. Работа имеет большое значение в деле изучения истории памятника и вообще памятников искусства.

На грузинском языке.

Объем — 4 печ. листа.

#### 5. Нодар Ш. Джанберидзе, Архитектура Дома Правительства Грузинской ССР.

Книга посвящена одному из ведущих произведений грузинской советской архитектуры — Дому Правительства Грузинской ССР, строительство которого велось в две очереди: в 1933—1938 и 1946—1953 гг. Эти две очереди строительства представляют характерные примеры двух важных этапов грузинской советской архитектуры, показывая яркую картину творческих исканий и развития: передовые идеи получили в новом корпусе, по сравнению со старым, большую силу.

На грузинском языке.

Объем — 9,5 печ. листа.

#### 6. Вахтанг В. Беридзе, Архитектурные памятники Самцхе.

Книга, вышедшая в научно-популярной серии, носит характер путеводителя, потребность в котором остро дает себя чувствовать. Книга по-

священа архитектурным памятникам Ахалцихского и Адигенского районов, входивших прежде в историческую провинцию Грузии Самцхе. Попутно даны сведения по истории края.

На грузинском языке.

Объем — 6,8 печ. листа.

7. В «Сообщениях» АН Грузинской ССР напечатаны в 1957 г. следующие статьи:

а) З. П. Майсурадзе, Технические способы художественного украшения черных и серых лощеных сосудов грунтовых погребений Самтавройского некрополя в Мцхета, т. XVIII, № 1 (0,5 печ. листа), на грузинском и русском языках.

б) С. В. Барнавели, Из истории античных печатей Грузии, т. XVIII, № 2 (0,5 печ. листа), на грузинском языке.

в) Р. О. Шмерлинг, К вопросу датировки росписи храма Бедиа, т. XVIII, № 4 (0,5 печ. листа), на грузинском и русском языках.

8. Западноевропейского искусства касается брошюра в научно-популярной серии Георгия Н. Чубинашвили «Лука Кранах, его жизнь и творчество», посвященная 400-летию со дня смерти выдающегося саксонского художника первой половины XVI в., мастера с яркой индивидуальностью. Иллюстрации к книге включают цветное фото с картины Л. Кранаха (или его мастерской) в Государственном музее искусств Грузинской ССР.

На русском языке.

Объем — 1,9 печ. листа.

С. БАРНАВЕЛИ

### Деятельность Института экономики АН Грузинской ССР за 1957 г.

В научно-исследовательской работе Института экономики Грузинской ССР в 1957 г. главное внимание было уделено изучению вопросов конкретной экономики народного хозяйства республики.

Институт разработал 5 проблем, включающих 9 тем, в том числе 3 комплексных.

В указанный период был выполнен коллективный труд «Пути повышения производительности труда в машиностроительной промышленности Грузинской ССР» (руководитель — канд. экон. наук И. Баджадзе, исполнители — кандидаты экон. наук С. Гамкрелидзе, Т. Лабадзе, Т. Квливидзе, С. Соселия и мл. научный сотрудник Ш. Маргвелашвили).

Разработка этого труда была предусмотрена в проблеме «Экономика основных отраслей и предприятий Грузинской ССР».

Авторским коллективом изучены отрасли машиностроения Грузинской ССР: станкостроение, автомобильная промышленность, горнорудное машиностроение, производство гидрометеорологического оборудования, сельскохозяйственное машиностроение для пищевой промышленности.

В работе после историко-экономического обзора развития этих отрас-