

В БРАТСКИХ РЕСПУБЛИКАХ

Сокровищница художественных ценностей

К открытию постоянной экспозиции Государственного музея
искусств Грузинской ССР

В историческом здании бывшей духовной семинарии, в котором жил, учился и руководил нелегальными марксистскими кружками великий Сталин, 21 декабря 1952 года открылась постоянная экспозиция Государственного музея искусств Грузинской ССР.

В этом здании, построенном в тридцатых годах прошлого столетия, находилась до революции Тифлисская православная духовная семинария, в которой в 1894—99 годах учился И. В. Сталин. Пятнадцатилетним юношей вступил он в революционное движение, связавшись с подпольными группами русских марксистов, проживавших тогда в Тифлисе. Юный Сталин очень скоро возглавляет марксистские кружки, ведет интенсивную пропагандистскую работу в рабочих кружках, участвует на нелегальных рабочих собраниях, пишет листовки, организует стачки. В этот период И. В. Сталин вступил в Тифлисскую организацию Российской социал-демократической партии стал членом „Месаме даси“—первой грузинской социал-демократической организации.

Историческое здание было передано правительством Грузинской ССР Государственному музею искусств для открытия постоянной выставки художественных коллекций. Перед строителями была поставлена трудная задача—восстановить это здание в его первоначальном виде (оно уже однажды реконструировалось под гостиницу и, вместе с тем, оборудовать внутри в полном соответствии с новейшими требованиями музейного дела. Все работы, связанные с переустройством здания, выполнены архитектором Харашвили и коллективом четвертой строительной конторы треста „Тбилисстрой“.

Государственный музей искусств Грузинской ССР—один из молодых музеев Советского Союза—был основан в 1934 году, но по богатству и научно-историческому значению своих художественных фондов он является одним из крупных музеев союзного значения. Основу его коллекций положили произведения искусства, переданные из фондов бывшей Национальной галлерей Грузии, музея Грузинского общества истории и этнографии, музея Общества распространения грамотности среди грузинского населения, музея церковных древностей и музея древнегрузинского искусства Тбилисского

государственного университета. В последующие годы коллекции эти значительно пополнились произведениями русского и западноевропейского искусства из Центрального государственного фонда и фондов музеев Москвы и Ленинграда, выделенными Комитетом по делам искусств при Совете Министров СССР. Особо нужно отметить, что, благодаря заботе и вниманию Советского правительства в отношении хранения и изучения культурных ценностей народа, из Парижа в 1945 году были доставлены художественные исторические ценности, вывезенные из Грузии меньшевиками в 1921 году; большая часть этих ценностей вошла в основной фонд древнегрузинского искусства нашего музея.

Управление по делам искусств при Совете Министров Грузинской ССР передало музею значительный фонд произведений грузинского советского искусства, благодаря чему отдел советского искусства стал ведущим разделом музея в целом. В результате указанных мероприятий, за очень короткий срок своего существования, Государственный музей искусств Грузинской ССР стал одним из значительных музеев всего Советского Союза. Постоянная экспозиция коллекций музея, развернутая по пяти основным разделам, далеко не исчерпывает его художественных сокровищ. Для того, чтобы в полном объеме экспонировать все свои фонды, согласно своей новой структуре, музей нуждается в дополнительной экспозиционной и фондовой площади для хранения своих запасов.

В советском разделе Государственного музея искусств центральное место занимает большой зал второго этажа, в котором развернута экспозиция на тему „Великие вожди В. И. Ленин и И. В. Сталин в изобразительном искусстве“. На правой стороне у главного входа в зал расположены два больших полотна: „И. В. Сталин и В. М. Молотов“ художника К. Кикнадзе и „И. В. Сталин, В. М. Молотов, Л. П. Берия и А. И. Микоян на берегу Черного моря“ — народного художника Грузинской ССР У. Джапаридзе. Между ними на высоком постаменте возвышается скульптура „Победа“ работы скульптора В. Топуридзе, удостоенная Сталинской премии. По силе художественного воздействия, выразительности и пластичности это произведение является ценным вкладом в советскую художественную культуру.

Портретное изображение молодого Сталина в мраморе „Великий юноша“, работы народного скульптора Я. И. Николадзе, прекрасно передает образ молодого вождя, борющегося за осуществление передовых идей человечества.

Революционной романтикой веет от целого ряда графических произведений грузинских мастеров, отображающих основные моменты революционной деятельности И. В. Сталина. Из них особенно выделяются по мастерству исполнения: „В. И. Ленин и И. В. Сталин в Смольном“, „В. И. Ленин и С. Орджоникидзе в Разливе“ — работы

Д. К. Кутателадзе, эскиз к панно „Народная первомайская демонстрация 1901 г.“ работы У. Джапаридзе и другие.

Сильное впечатление производит большое полотно художника А. Вепхвадзе „Высылка товарища Сталина из Батуми в 1903 г.“, удостоенное Сталинской премии.

Картина художника В. Шерпилова „И. В. Сталин на крейсере „Молотов“ насыщена жизнерадостностью и большой теплотой. Сочная, красочная палитра художника, высокий уровень профессионального мастерства ставят это произведение в ряд лучших произведений советской тематической живописи.

Огромное полотно, выполненное группой молодых художников А. Вепхвадзе, Д. Габиташвили, К. Махарадзе и Г. Тотибадзе, — „Молодежь мира за мир“, — посвящено большой теме. И надо отметить, что группа талантливой молодежи успешно справилась с задачей, создав подлинно выдающееся произведение советского искусства, насыщенное верой в счастливое будущее человечества. Перед зрителем представлена молодежь всего мира во главе с молодежью Советского Союза, под знаменем великого Сталина, уверенно шагающая вперед за осуществление передовых идей человечества.

Отдел грузинского искусства дает яркое представление об основных периодах исторического развития грузинского искусства с IV века до наших дней.

Искусство феодальной эпохи представлено в экспозиции как единое целое. Экспонаты, выставленные в данном разделе, охватывают архитектуру, художественную резьбу по камню, дереву, монументальную живопись (мозаика и фрески), скульптуру, пластику по металлу, художественные украшения из драгоценных металлов, художественное шитье.

Многочисленные архитектурные фрагменты этого отдела, чертежи обмеров и зарисовок с натуры демонстрируют высокий художественный уровень и национальное своеобразие древней и средневековой грузинской архитектуры.

Памятники монументальной живописи представлены в подлинниках и частично в высокохудожественных копиях, выполненных в размере оригиналов. В числе их наиболее интересны фрагменты цромской мозаики VII века, замечательные образцы стенной живописи из Атени (X в.), пещерных храмов Давид-Гареджи (IX—XIII вв.), фресковая роспись из Накипарн, выполненная царским живописцем Тевдоре в 1130 г. Гелатская мозаика (1125—1130 гг.), представленная в точных копиях, является по своим чисто художественным достоинствам произведением искусства мирового значения.

На высоком художественном уровне стоят грузинские росписи эпохи царицы Тамары—Вардзиа, Бетания и особенно Кинцвиси, представленные на выставке отдельными композициями.

Выдающегося мастерства в средневековой Грузии достигло искусство резьбы по камню. На выставке представлены в подлин-

никах изумительные образцы грузинской художественной рельефной пластики по камню: алтарная преграда из Зедзени (X в.), плита алтарной преграды из Атени (X в.), исключительные по изяществу орнаментального декора и тонкости пластического изображения человеческой фигуры на плоскости алтарные преграды из Сапары (XI в.), из Ховле (XI в.), Уртхви (XI—XII в.) и др.

Такого же совершенства достигла в древней Грузии резьба по дереву. Резная дверь из Чукули (В. Сванети) с многофигурными изображениями и замечательным орнаментальным декором является произведением искусства мирового значения.

В сейфе искусства феодальной эпохи сосредоточены выдающиеся произведения древнегрузинской пластики по металлу VII—XIX вв., перегородчатой эмали от VIII—IX по XV в., художественного шитья с XIII по XIX в., ювелирного искусства с XII по XIX в.

К числу первоклассных произведений пластики по металлу относятся изображение св. Маманта, сидящего на льве, крест Давида Куропалата, золотая чаша Баграта III, золотой крест царицы Тамары, оклад Анчисхатской иконы работы Бека Опизари и др.

На выставке представлены произведения двух знаменитых золотых дел мастеров Беки и Бешкена из Опизы, работавших в конце XII века. Исследование произведений этих мастеров и их художественно-исторический анализ вскрывают истоки их творчества, пути его развития и круг примыкавших к ним художников, в котором было немало одаренных мастеров. Традиция грузинского чеканного искусства представляет мощное и независимое художественное течение. В продолжение многих веков традиции опизской школы, созданной Бекой и Бешкеном, питали грузинское художественное творчество в области рельефной пластики. Бека переработал принятые ранее в грузинской пластике по металлу пропорции и формы человеческой фигуры, выявил самостоятельное значение орнамента в рельефной пластике и по характеру своего творчества вышел за пределы декоративного стиля золотых дел мастерства. Он дал новый принцип соотношения между человеческой фигурой и орнаментом.

В другом центре грузинской пластики по металлу, именно в Гелатском монастыре, был выполнен оклад створчатой иконы Хахульской богородицы при царе Дмитрие I (1125—1154). Сама Хахульская богородица, помещенная в центре иконы, была похищена из Гелати в 1859 г. губернатором Кутаиси Левашовым и попала впоследствии в собрание М. П. Боткина. Эта перегородчатая эмаль грузинской работы X в., представляющая собою самую крупную в мире перегородчатую эмаль на золоте и отличающаяся высоким художественным мастерством, возвращена в 1923 году и находится в экспозиции музея. Для этой иконы был сделан створчатый киот, окованный позолоченным серебром и украшенный драгоценными эмалями. Орнамент покрывает весь оклад, свободно поднимается снизу вверх

в виде растительного побега, не подчиняется ритму повторения, свободно развивается по всей поверхности, то увеличиваясь, то уменьшаясь в зависимости от распределения гнезд для эмалей. Хахульский образ в целом—памятник величайшей художественной ценности. Достаточно сказать, что по качеству перегородчатых эмалей и по количеству один Хахульский образ значительно превосходит все мировые коллекции перегородчатых эмалей, взятые вместе.

На выставке представлен изумительный по красоте памятник грузинского ювелирного искусства—наперсный крест царицы Тамары. Грузинские эмали по своей красоте, мастерству художественного исполнения справедливо имеют мировую славу.

Грузинская пластика по металлу и эмальерное искусство XII в., представленные с исчерпывающей полнотой в экспозиции сейфа, в целом представляют крупное явление, выходящее далеко за пределы истории собственно грузинской культуры. Грузинская культура и изобразительное искусство XII в. представляют ценный вклад в сокровищницу общечеловеческой культуры.

Исключительный художественный интерес представляют также многочисленные образцы древнегрузинского шитья, отличающегося высоким мастерством исполнения. Как известно, грузинское художественное шитье на предметах обихода и одежды пользовалось с древних времен, вплоть до середины XIX века, большой славой в странах Востока и ценилось выше иранских и турецких вышивок.

В разделе нового грузинского искусства большое место отведено произведениям дореволюционной грузинской живописи, графики и скульптуры. Среди них особое место отведено портретной живописи XVIII в. и начала XIX в. Эти произведения по своему художественному значению и манере письма представляют обособленное явление и носят несомненно черты национального стиля. Они стоят на определенном художественном уровне и при всей присущей им условности показывают поворот к реалистическому искусству. Большинство этих произведений выполнено неизвестными грузинскими мастерами в Тбилиси; некоторые из этих произведений принадлежат, по имеющимся документальным данным, кисти крепостных художников. Резкий поворот в грузинской портретной живописи в сторону реалистического искусства был сделан крепостным художником Г. Майсурадзе.

Г. Майсурадзе (1814—1885)—крепостной известного грузинского поэта А. Чавчавадзе—учился в Петербургской Академии художеств вместе с великим украинским поэтом и художником Т. Шевченко, был учеником знаменитого художника К. Брюлова.

Г. Майсурадзе—выходец из народа—является основоположником грузинского реалистического искусства, зарождение которого было тесно связано с новыми прогрессивными течениями грузинской общественной жизни. Художники-реалисты А. Беридзе, Р. Гвелесиани являются представителями реалистического направления грузинского искусства.

зинского искусства. Наиболее яркий вклад в развитие реалистического грузинского искусства принадлежит художнику Г. Габашвили. Общение с народом, изучение быта грузин-горцев-хевсур, в котором сохранились патриархальные черты, романтика жителей гор и их нравы, навсегда пленили художника. Яркие, сочные его полотна, посвященные хевсурам, вписывают новую страницу в историю развития грузинской реалистической живописи. Г. Габашвили ездит в Среднюю Азию, изучает пристально быт узбеков, старый Самарканд с его многочисленными памятниками архитектуры, пишет серию картин, в которых раскрывается Восток.

Жизни простых крестьян Картли, именно тяжелой стороне их жизни, лишенной всякой романтики, посвящает все свои силы художник-реалист А. Мревлишвили. Его картины из крестьянской жизни пользуются широкой популярностью, доходчивы до широких масс, носят народный характер. Глубокая любовь к народу, борющемуся с помещиком, кулаком, ростовщиком и царскими чиновниками, нашла яркое отражение в творчестве художника.

Реалистические тенденции в грузинском искусстве получили наибольшее развитие за период установления Советской власти. В этом разделе грузинского искусства большое место отведено произведениям М. И. Тоидзе и Я. И. Николадзе. Ученик великого художника И. Е. Репина, М. И. Тоидзе изображает жизнь трудового народа красочно и правдиво. Он пишет большую монументальную картину из народной жизни („Мцхетоба“, 1899), портреты простых людей, крестьян, ремесленников, которые выполнены на высоком художественном уровне. С 1900 г. развивается новая грузинская скульптура, как самостоятельная область искусства. Основоположник ее Я. И. Николадзе, получивший образование в Московском Строгановском училище и в Париже у Родена, создал много портретов, отмеченных высоким художественным мастерством. Лучшей из его ранних работ является памятник великому грузинскому писателю, поборнику национально-освободительного движения Илье Чавчавадзе. Скорбная фигура женщины с пальмовой ветвью в руках, в невыразимой тоске застывшая на могиле, олицетворяет скорбь грузинского народа о погибшем поэте.

Идейный разброд и реакция после поражения революции 1905 года привели к усилению националистических и декадентских тенденций. Традиции же реалистического искусства сохранились и развивались лучшими грузинскими мастерами—Г. Габашвили, А. Мревлишвили, М. Тоидзе, Я. Николадзе, донесшими их до советской эпохи.

После установления Советской власти искусство Грузии получает все возможности для исключительного расцвета. Основание (в 1922 г.) Тбилисской Академии художеств, в которой преподавали крупнейшие грузинские и русские мастера, оказало огромное влияние на дальнейшее развитие грузинского искусства. Становление

грузинского советского искусства протекало в борьбе за социалистический реализм. Выставка, посвященная истории большевистских организаций Закавказья и организованная по инициативе Л. П. Берия (1936 г.), открыла новую страницу в истории советского искусства.

И. В. Сталину посвящено одно из лучших монументальных произведений грузинского искусства этих лет—горельеф на фронтоне здания филиала института Маркса—Энгельса—Ленина, созданный Я. И. Николадзе, а также панно в конференц-зале этого института—„Первомайская демонстрация в Тифлисе в 1901 г. под руководством И. В. Сталина“; эскиз панно экспонирован в музее—работы У. М. Джапаридзе.

Великая Отечественная война нашла яркое отражение в творчестве грузинских мастеров искусства. К лучшим произведениям этого периода следует отнести картину И. М. Тондзе „Народные мстители“, скульптуру Ш. Микатадзе „Родина зовет“, скульптуру Т. Абакелия „Месть“ и др.

Основной темой художников Грузии в послевоенные годы является образ советского человека, участника великого строительства коммунизма. Они посвящают свои работы героизму советского человека, грандиозному социалистическому строительству, радостной жизни советских людей. В нескольких залах музея представлены произведения старшего поколения грузинских художников: портреты представителей советской интеллигенции, выполненные К. К. Магалашвили, скульптурные портреты маршала Н. Ф. Толбухина, президента Академии наук Грузинской ССР Н. И. Мухелишвили, народного артиста СССР А. Хорава—работы Н. П. Канделаки и других. В этом разделе имеются работы ведущих художников Грузии: У. М. Джапаридзе, А. К. Кутателадзе, И. А. Вепхвадзе, К. М. Мерабишвили, С. С. Кобуладзе, К. В. Санадзе, Т. Г. Абакелия, С. Д. Майсашвили, Р. И. Стураа, А. Г. Цимакуридзе, В. Д. Джапаридзе, Д. Н. Какабадзе, Е. Д. Ахвледиани, В. Д. Гудиашвили и др.

Приятное впечатление производит богатая коллекция художественной керамики, выполненная дипломантами керамического факультета Тбилисской Академии художеств. Коллекция стоит на высоком художественном уровне, носит ярко выраженный национальный стиль и вносит ценный вклад в советское декоративное искусство.

Отдел русского искусства открывается произведениями древнерусской иконописи XIV—XVII вв., которые стоят на высоком уровне. В музее экспонированы копии росписей, погибших от рук немецко-фашистских захватчиков: росписи Спаса-Нередицы, Волотовской церкви, Ковалевской церкви и др.

Богато представлена русская портретная живопись XVIII века, которая стоит на высоком уровне эпохи. В музее экспонированы подлинники работ А. Левицкого, Б. Антропова, П. Боровиковского, В. Рокотова и др. Особое место в экспозиции предоставлено пе-

редвижникам, основоположникам демократического направления в русской реалистической школе. Женские портреты работы Н. Крамского отличаются высокими живописными достоинствами, полностью раскрывают психологический облик человека. Портреты, исполненные великими русскими художниками И. Е. Репиным, В. И. Суриковым и В. А. Серовым, являются украшением музея. Русский пейзаж представлен в экспозиции произведениями Сильвестра Щедрина, В. А. Васнецова, И. И. Шишкина, Остроухова и др. Морской пейзаж представлен произведениями Л. Ф. Лагорио, И. К. Айвазовского, Н. Боголюбова и др.

В советском разделе русского искусства выделяются скульптурные фигуры из мрамора В. И. Ленина и И. В. Сталина—работы С. Д. Меркурова.

Отдел западноевропейского искусства состоит из произведений художников Италии, Франции, Фландрии, Испании, Голландии и Германии XV—XIX вв. Среди них имеются подлинные произведения великих мастеров.

В музее имеется престольный венецианский триптих XV века, пейзаж—большое полотно знаменитого итальянского художника Сельватора Роза (1615—1673), одно из самых лучших произведений этого мастера в СССР. „Сваха“ Л. Кранаха (1472—1553) имеет исключительное значение для характеристики творчества этого выдающегося представителя немецкого возрождения.

Два портрета, принадлежащих кисти Рембрандта (1606—1669), обогащают коллекцию этого раздела.

В отделе имеется также богатое собрание портретных миниатюр, рисунков и гравюр западноевропейских мастеров XVI—XIX вв.

В отделе искусства стран Востока собраны произведения китайского, тибетского и иранского искусства. В экспозиции представлены произведения нового китайского искусства: портреты И. В. Сталина и Мао Цзэ-дуна на шелку, произведения графики, отражающие становление нового быта в жизни великого китайского народа. Большое место отведено в экспозиции художественным произведениям из слоновой кости. В особой витрине выставлены выполненные с подлинным искусством бронзовые божества, отражающие религиозные верования Тибета.

В экспозиции представлены замечательные произведения иранского искусства, из которых многие имеют уникальное значение. Серебряная чаша из Саргвеша, украшенная портретными изображениями сасанидов, датируемая точно III веком, фаянсовый куншин конца XIII века с люстровой росписью, украшенный стихами из Шах-Намэ, большая коллекция изразцов с надписями и с люстровой росписью, датируемая XIII—XVIII вв., знакомят посетителя с эпохой расцвета иранского искусства. На стенах развешаны копии с фресок дворца шах-Абасса (1586—1629), Али-Капу, выполненные на месте в размере оригинала М. И. Мгебришвили. В нескольких витринах

выставлены иранские миниатюры эпохи расцвета этого вида иранского искусства с XVI в. по XVIII в. Среди них имеется подписная миниатюра знаменитого мастера Али-Риза-Аббаси. На стенах зала развешаны произведения иранской станковой живописи XVIII—XIX вв., которая по своему богатству и художественному мастерству имеет заслуженную славу. Прекрасные образцы иранского народного декоративного искусства—ковры и ткани, лаки, художественное шитье—дают цельное представление об иранском искусстве.

Фонды музея, представляющие искусство стран Востока, занимают среди музейных фондов этого рода второе место в Советском Союзе. Некоторые произведения искусства имеют уникальное значение.

Работники Государственного музея искусств Грузинской ССР гордятся тем, что им выпала почетная задача быть хранителями художественных ценностей многовековой культуры грузинского народа, знакомить с ними широкие народные массы в том историческом здании, в котором начал свою революционную деятельность вождь народов великий Сталин.

Ш. АМИРАНАШВИЛИ,
директор Государственного музея искусств Грузинской ССР,
член-корреспондент Академии наук СССР