

В. Арутюнян, К. Оганесян

Архитектура Советской Армении в годы Великой Отечественной войны

В годы Великой Отечественной войны народы Советского Союза мобилизовали все свои силы для защиты священной Родины от фашистских захватчиков. Вся работа в стране была перестроена на военный лад. Руководимые партией большевиков, своим мудрым вождем товарищем Сталиным, советские люди героически сражались на фронтах и трудились в тылу во имя победы над врагом.

«Война значительно сократила, а в некоторых областях прекратила вовсе нашу мирную строительную работу», — указывает товарищ Сталин¹. В частности, война в известной мере замедлила бурное развитие советской архитектуры, в том числе и архитектуры Советской Армении. Уменьшился объем строительства, особенно гражданских зданий. Значительная часть архитекторов защищала Родину в рядах героической Советской Армии; оставшиеся в тылу преданной работой содействовали обороне отчизны.

Однако и в годы великих испытаний отнюдь не прекратились творческие искания архитектурной мысли в нашей стране. Перед советскими архитекторами был поставлен ряд важнейших задач, связанных с обстановкой военного времени и оборонными мероприятиями. В успешное решение их внесли свою долю труда и архитектуры Советской Армении.

Некоторые из этих задач носили преимущественно инженерно-утилитарный характер. Но рядом с ними возникали творческие задания высокой ответственности, способствовавшие дальнейшему развитию советской армянской архитектуры, обогащению ее языка, появлению новых и сильных художественных средств для воплощения важнейшей ее темы, темы советского патриотизма.

В армянской архитектуре военных лет эта тема получила яркое выражение в целом ряде родников-памятников — своеобразных сооружений, увековечивающих светлую память героических сынов народа, павших в боях за свободу и независимость нашей Родины.

Примечательна история возникновения самой мысли о них. Традиция сооружения родников, как своеобразный жанр малых форм архитектуры, существовала еще в средневековой Армении. Традиционным от самых древних времен было и отношение народа к воде, как символу

¹ И. В. Сталин, О Великой Отечественной войне Советского Союза, Огиз, Москва, 1943, стр. 16—17.

жизни, бессмертия. Но кому впервые пришла мысль возродить эти традиции, поставить их на службу новому идейному заданию?

Инициатива сооружения родников-памятников принадлежит колхозникам с. Паракар, Эчмиадзинского района, которых сейчас же поддерживали арташатские и аштаракские колхозники. Таким образом, творческое решение это было всенародным. И поистине всенародный размах приобрело сооружение родников-памятников во время войны, а также в первые послевоенные годы. Кроме названных выше районов, они созданы также в Артикском, Алавердском, Аларанском, Ахтинском, Степанаванском, Горисском и других районах Армении.

На площадях районных центров и сел, у оживленных перекрестков дорог высятся эти небольшие сооружения, архитектурный образ которых чаще всего свеж и выразителен. Некоторые из них могут быть по праву причислены к лучшим достижениям армянской советской архитектуры. Они еще раз показывают, как в живой архитектурной практике реализуется гениальная сталинская формула о национальной форме и социалистическом содержании нашей культуры. В соответствии с характером задания авторы проектов широко использовали национальные формы зодчества, смело перерабатывая их и вкладывая в эти формы новое, современное патриотическое содержание. О пламенной любви армянского народа к своей советской Родине, о безмерной признательности тем, кто отдал жизнь за нее, говорят эти скромные масштабами, но столь значительные произведения архитектурного искусства.

Выделяются своими свежими и своеобразными формами родники-памятники, построенные по проектам архитектора Р. С. Израеляна. Автор сумел сочетать в них эмоциональность, искренность решения с незаурядным мастерством в области малых архитектурных форм. Характерно, что ни одно из этих сооружений не напоминает другое; каждое имеет индивидуальность, продиктованную условиями местности, окружения, в соответствии с которыми родилось новое решение темы.

Наиболее удавшимся произведением архитектора в этом жанре признан родник-памятник у села Мегрибан, Талинского района. Примечательной чертой этого сооружения является гармоническая связь с природой, в которой оно как бы составляет единое целое. Все сооружение кажется изваянным из тех же скал, которые служат естественным фоном для него.

Небольшая каменная терраса, куда ведут по всей ее ширине несколько ступеней, с обеих сторон ограничена невысокими стенами с расположенными перед ними каменными скамьями. Объединяющая их задняя стена решена ступенчато, с высокой средней частью и более низкими боковыми, что подчеркивает центр композиции. Стену завершает несложный карниз с модульонами. В центре стены, в углублении, находится источник, обрамленный аркой.

Простое и ясное по формам сооружение равно убедительно говорит о своем утилитарном назначении и идейном содержании.

Интересен по композиционному решению другой родник-памятник

того же автора, сооруженный у шоссе вблизи совхоза треста Арарат (Вединский район). Каменные скамейки сго, защищенные тенью небольших арочных галлерей, расположенных по бокам, привлекают путников, останавливающихся здесь на отдых. Соединяющая галлереи средняя стена имеет выразительную архитектурную обработку. Высеченная под карнизом, во всю длину стены, посвятельная надпись гласит: «В память героев, погибших в Великую Отечественную войну». Ниже расположен обрамленный широким наличником родник, вода из которого стекает в небольшой бассейн. В углах имеются фонтанчики для питья. Это выразительное сооружение с обеих сторон обсажено высокими стройными тополями. Всем обликом своим, неумолкаемым журчанием струй, шелестом листьев оно воскрешает память героев, отдавших жизнь за Родину.

Удачны также родники-памятники, сооруженные по проекту Р. С. Израеляна в районных центрах Аштарак, Горис, Артик, в селениях Туманян (Алавердский район) и Бурастан (Арташатский район). Та же тема— увековечение памяти героев—получила в этих произведениях новое, оригинальное архитектурное воплощение.

Родник-памятник в районном центре Апаран (архитектор Г. А. Таманян) представляет собой сооруженную из базальта сводчатую галлерею с арочным проемом, обращенным в сторону шоссе в дороге.

Родник-памятник того же автора в селении Верин Арташат (Арташатский район) решен как небольшое сооружение, фасады которого оформлены декоративными арками на полуколоннах.

Оригинальностью композиционного решения отличается родник-памятник в селении Жданово (архитектор Т. А. Марутян). Завершенная фронтоном высокая базальтовая стена обработана тремя последовательно углубляющимися в ее толщу арками, обрамляющими источник. Поверх арок, под фронтоном, изваяна заключенная в венок пятиконечная звезда. Под барельефом, на глади стены, высечена посвятельная надпись: «В память героев, погибших за свободу и независимость Родины. 1941—1945». Боковые, более узкие фасады оформлены треугольными в плане нишами с полукруглым завершением. Поставленное на невысокое подножие сооружение родника обладает стройными формами, хорошо найденными пропорциями.

Тема патриотизма нашла выражение и в других произведениях армянских архитекторов. Еще летом 1944 г., когда доблестная Советская Армия, преследуя отступавшие на всех фронтах немецко-фашистские орды, освобождала землю нашей Родины, поступили предложения об ознаменовании грядущей победы средствами монументальной архитектуры.

Находившийся в рядах Советской Армии архитектор Г. Р. Мушегян представил проект-предложение о сооружении в Москве на Красной площади грандиозного памятника Победы.

29-го ноября 1944 г. на торжественном собрании, посвященном 24-ой годовщине установления советской власти в Армении, принято решение

о сооружении в Ереване арки Победы в честь доблестных сынов армянского народа—участников Великой Отечественной войны¹. Это решение, выразившее волю всего армянского народа, поставило перед архитекторами Советской Армении новые ответственные творческие задачи.

В декабре 1944 года был объявлен Всесоюзный открытый конкурс на составление проекта арки Победы в Ереване. Арку намечалось соорудить на проспекте им. Микояна, в центре специально открываемой для этой цели площади. Весной 1945 года были выставлены представленные на конкурс проекты. Из представленных 27 проектов значительную часть выполнили архитекторы Советской Армении, но в конкурсе приняли участие также и архитекторы братских республик. В наиболее удачных проектах наличествовало стремление решить задачу не посредством воспроизведения традиционных античных форм триумфальных арок, а путем творческого использования армянского, русского и мирового архитектурного наследия—стремление добиться новых и оригинальных решений, соответствующих идейному назначению сооружения.

На конкурс были представлены и такие проекты, авторы которых подошли к решению поставленной задачи с явно ошибочных идейных позиций. Некритически используя архитектурные формы прошлого, они пожертвовали ради них идейным содержанием сооружения, что и помешало им достигнуть целеустремленного, выразительного решения.

Первые и вторые премии жюри конкурса присудила трем проектам, представленным под девизами: «Бойцу» (автор-архитектор Р. С. Израелян), «Слава» (авторы-архитекторы Г. Г. Агабабян и Э. А. Тигранян, скульптор А. М. Саркисян) и «Гранит» (авторы—архитектор Г. А. Таманян и скульптор С. Степанян). Третья премия была присуждена проекту, представленному под девизом «Армения» (автор-архитектор С. М. Манукян). Почетные премии получили проекты, представленные под девизами «Серп и Молот» (автор-архитектор Г. Г. Агабабян) и «Аварайр» (автор-архитектор Т. А. Марутян).

Для окончательного отбора было решено объявить второй тур конкурса с участием авторов премированных проектов.

Конкурс на арку Победы имел определенное значение в деле мобилизации творческих сил архитекторов Советской Армении вокруг задач послевоенного строительства, помог выявлению образа сооружения, посвященного победе.

Одновременно творческая мысль архитекторов Советской Армении работала и в направлении создания утилитарных сооружений. В годы войны было спроектировано и частично осуществлено в натуре продолжение здания подвалов треста «Арарат» (архитектор Р. С. Израелян). По своему архитектурному решению вновь выстроенная часть хорошо гармонирует с сооруженным ранее по проекту того же автора основным зданием подвалов.

¹ В дальнейшем взамен арки Победы было решено соорудить монумент организатора великих побед советского народа И. В. Сталина.

Выдержав единство архитектурного замысла, автор внес в проект строительства второй очереди некоторые новые черты. Учтя, что здание своей высокой глухой стеной обращено к площади и, если смотреть на него с правобережной стороны, замыкает перспективу моста «Ахтанак», автор обратился к более активным средствам пластической обработки. Глухая стена фасада разработана тремя декоративными арками, полостью размещенными на пристенных пилонах, между которыми приставлены к стене декоративные портики. Они хорошо сочетаются с глухой плоскостью стены, пластически обогащая ее. Портики обрамляют изваянные из базальта и украшенные изящным орнаментом кувшины, символизирующие виноделле.

Орнаментальные украшения кувшинов прорисованы четко и сочно. Мощная, облицованная базальтом стена завершается лоджией.

В результате она выразительна не только своей монументальностью, но и мастерски прорисованными сочными деталями. Архитектуре здания в целом свойственна подчеркнутая декоративность, примененная здесь в хорошо продуманных, уместных формах.

Крупнейшим инженерным сооружением военного времени является новый широкий мост «Ахтанак» (автор-инженер С. П. Овнанян, архитектурное оформление архитектора А. Н. Мамиджаняна). Воздвигнутый в живописном, глубоком ущелье реки Раздан, он связывает берега ущелья, вводя в город важную магистраль. Архитектурные формы моста и его масштабы хорошо увязаны с окружающей природой и размерами ущелья.

Высокие опоры, поднимающие проезжую часть на значительную высоту, в сочетании с трехпролетной конструкцией, придают мосту большую архитектурную выразительность. Выполненная с большой тщательностью облицовка из камней базальта, обработанных «под шубу» и чистую теску, усиливает впечатление монументальности.

На высоком уровне исполнены архитектурные детали: чугунные литые перила (архитектор С. А. Сафарян, скульптор А. М. Саркисян), осветительные металлические столбы (автор А. Минсян) и каменные профилированные части (архитектор А. А. Асатрян). Сооружение моста «Ахтанак» явилось заметным достижением технических и архитектурных кадров республики и значительным вкладом в архитектуру Советской Армении.

Важнейшим градостроительным мероприятием, осуществленным в Ереване в военные годы, явилось строительство новой магистрали, названной позже именем одного из героев Великой Отечественной войны генерала армии Баграмяна. Имея исходным пунктом проспект Сталина, эта магистраль умеренным уклоном проходит через территорию города, отведенную под новое строительство, и связывает центр с северо-западным районом—районом им. Микояна, интенсивно застраиваемым индивидуальными жилыми домами.

Застройка улицы Баграмяна, как и примыкающих к ней территорий, осуществлена, в основном, малоэтажными, главным образом, жилыми

домами, поставленными с некоторым отступом от красной линии. Таким путем перед домами образована озелененная полоса, придающая всей улице живописный вид.

Из выстроенных здесь в этот период зданий следует упомянуть жилой особняк Совета Министров Армянской ССР (архитектор М. В. Григорян) и здание Армянского Филиала ИМЭЛ (архитектор С. А. Сафарян). Наряду с ними, на этой интересной по своему архитектурному колориту улице нашли место отдельные жилые особняки, архитектура и масштабы которых явно нарушают ансамбль. Таковы, например, элитный жилой дом Института стройматериалов и сооружений Академии наук Армянской ССР (архитектор М. В. Григорян) и др. В равной степени нарушают ансамбль и вносят разномасштабность одно- и двухэтажные жилые дома, возведенные в начале улицы по соседству с большими четырех- и пятиэтажными жилыми зданиями. Все это нельзя не отнести за счет недостаточной проработанности комплексного решения архитектуры всей улицы в целом.

Таким образом, правильная идея создания живописной магистрали, застроенной малоэтажными зданиями, не получила соответствующего воплощения в натуре.

Из разработанных в годы войны важнейших проектов следует указать прежде всего на проект хранилища древних рукописей—Матенадарана (архитектор М. В. Григорян).

Находящееся ныне в стадии строительства, это здание поставлено у подножья Канакерского склона, с большим отступом от проспекта Сталина, замыкая перспективу проспекта. Здание содержит ряд залов, рабочих кабинетов и кладовых для хранения уникальных рукописей.

Как по внешней архитектуре, так и в интерьерах Матенадарана использованы скульптура и роспись, придающие зданию большую выразительность. Поставив перед собой задачу творческого использования традиций национального зодчества, автор, однако, в первоначальном варианте проекта не сумел полностью решить эту задачу, на что и было обращено его внимание при общественном обсуждении проекта.

Архитектор Р. С. Израелян в годы войны выполнил проект архитектурного оформления фасадов завода вин в Ошакане. Несмотря на ограниченные возможности, автор сумел найти интересное решение, объединив в едином ансамбле группу производственных зданий.

Проект комплекса зданий Бюраканской астрофизической обсерватории Академии наук Армянской ССР (архитектор С. А. Сафарян) предусматривает строительство главного здания, нескольких башен для наблюдения и ряда жилых домов для научного персонала. Подчеркиванием своеобразных силуэтов зданий автору удалось создать интересный в целом живописный ансамбль и добиться хорошей связи с природой. Объемы многогранных башен органически увязаны со всем комплексом, доминантой которого служит расположенное в центре ансамбля главное здание обсерватории. Наиболее удачным следует считать проект гостиницы, (еще не осуществленный в натуре), в котором автор добился остроумного

функционального решения и выразительной внешней архитектуры, обработанной мотивами народного зодчества.

В годы Великой Отечественной войны проделана значительная работа по изучению национального архитектурного наследия. В 1942 году Армянский Филиал Академии наук СССР издал подготовленную к печати еще до войны первую книгу «Материалов по истории армянской архитектуры» выдающегося исследователя в этой области архитектора Т. Торамаяна. В сборнике в хронологической последовательности помещены материалы по архитектуре древней и средневековой Армении, представляющие результат 30-летней плодотворной научно-исследовательской деятельности автора. Сюда вошли как опубликованные ранее, так и неизвестные еще статьи и монографии, охватывающие основные этапы развития армянской архитектуры. Издание этого монументального труда имело большое значение для популяризации богатого и многообразного архитектурного наследия армянского народа, облегчив и стимулировав дальнейшее изучение этого наследия.

Наряду с публикацией шла и исследовательская работа. Союз советских архитекторов Армении, Комитет по охране исторических памятников, Исторический музей Академии наук Армянской ССР и другие организации продолжали изучение и обмер памятников архитектуры. На протяжении 1941—1945 гг. были обмерены 26 важнейших памятников, в том числе храмы в Птгни и Аване, Либатаванк, монастырские комплексы Сананна, Кечариса, Гошаванка, Нораванка, Татева и др. Особенной тщательностью отличаются обмеры, выполненные бригадой архитектора Г. Г. Агабабяна. Производилось также графическое оформление выполненных до войны обмеров.

Важным событием было возобновление с 1943 г. подготовки архитектурных кадров в стенах Ереванского политехнического института, призванного обеспечить послевоенное строительство в республике высококвалифицированными специалистами.

Большим государственным мероприятием в области архитектуры следует считать учреждение в 1944 году при Совете Министров Армянской ССР Управления по делам архитектуры, что организационно обеспечило выполнение важнейших задач послевоенного строительства.

Для мобилизации всех наличных творческих сил вокруг задач послевоенного строительства Союз советских архитекторов Армении организовал в последние годы войны ряд конкурсов, из которых можно упомянуть конкурсы на составление проекта жилого дома городского типа (1944 г.), проектов родников-памятников (1944 г.), памятников героям Великой Отечественной войны (1945 г.) и другие.

В целях идейного воспитания архитектурных кадров и повышения их профессионального мастерства Союз советских архитекторов Армении регулярно проводил лекции по политическим и творческим вопросам, а также обсуждение проектов и творческих отчетов отдельных архитекторов и коллективов. Заметное место в жизни архитектурной обществен-

ности занимали выставки, на которых экспонировались работы мастеров архитектуры, а также обмеры и зарисовки памятников зодчества.

Таким образом, и в годы войны, когда советский народ в беспримерных битвах отстаивал свободу и независимость родной земли, осуществлял свою великую освободительную миссию,—творческая, созидательная работа в стране не прекратилась. Со всей очевидностью явствует это при обозрении пусть малого, но столь характерного участка, каким является архитектура одной из советских республик.

В трудных условиях военного времени продолжала развиваться и достигла новых успехов национальная по форме, социалистическая по содержанию архитектура, выражающая средствами своего искусства высокие идеи советского патриотизма.