

В БРАТСКИХ РЕСПУБЛИКАХ

Краткий обзор прошлой и будущей деятельности
Государственного Музея Грузии им. акад. С. Н. Джанашиа

Государственный Музей Грузии им. акад. С. Н. Джанашиа является одним из старейших научно-музейных учреждений нашей страны; временем его основания нужно считать 10 мая 1852 года, когда была заложена основа Кавказского Музея. С начала же существования Музей носил комплексный характер, включая в себя и естественные и гуманитарные отделы. Музей быстро рос и обогащал свои фонды; если к 1881 году в фондах музея насчитывалось около 28.000 экспонатов, то к 1908 году их число достигло уже 180.000.

В 1919 году Кавказский Музей был переименован в Государственный Музей Грузии. Только лишь после установления советской власти в Грузии Музей по настоящему развернул работу и превратился в передовой научный и культурный центр. В 1941 году Музей был включен в систему Академии Наук Грузинской ССР; к этому моменту он уже имел 7 отделов — истории, археологии, рукописей, этнографии, геологии, зоологии, ботаники и 2 вспомогательных отдела — химико-реставрационный и фото-отдел. При музее действовала также богатейшая библиотека; в фондах музея насчитывалось более 700.000 экспонатов.

Включение Музея в систему Академии Грузинской ССР увеличило его значимость, поскольку превратило его в базу научно-исследовательской работы научных учреждений системы Академии Наук; с другой стороны, это же обстоятельство создало благоприятные условия для поднятия работы самого Музея на более высокий научный уровень, а также и для популяризации и

пропаганды знаний о богатом наследии культуры грузинского народа.

Комплексный характер музея всегда возлагал на его руководителей и научных сотрудников исключительную ответственность; музею приходится вести работу по собиранию (для пополнения фондов), хранению, научной обработке и изучению и широкой популяризации путем организации выставок, памятников природы и культуры самого разнообразного характера, начиная памятниками геологическими и кончая материалами, характеризующими величайшие изменения, происшедшие в природе и жизни нашего народа в советское время.

Поэтому Музей планировал и планирует кроме специфических музейных работ, как то — учет, хранение, реставрация, лечение экспонатов и организация и обслуживание выставок, мероприятия по систематическим научным изысканиям новых материалов, путем организации научных палеонтологических и археологических раскопок и научной обработки добытых этим путем материалов, — координируя и согласовывая означенные работы с соответствующими научными организациями системы Академии Наук. Примером вышеназванных мероприятий могут служить Триалетская и Маршрутная Археологическая экспедиции, или Мцхетская Археологическая экспедиция Института Истории, в которой Музей принимал всегда самое деятельное участие; результаты этих работ общеизвестны: Триалетской Археологической Экспедицией обнаружен цветущий Грузинский культурный центр II тысячелетия, явные следы радиации которого известны ныне и на

территории Армении. Маршрутная Археологическая Экспедиция занимается изучением возникновения и развития древнейшей металлургии III тысячелетия на территории Западной Грузии и добилась в этом направлении важных результатов. В итоге многолетней работы Музей уже имеет последовательную выставку памятников материальной культуры Грузии, начиная с древнекаменного века и до V столетия нашей эры. Кроме этого в Музее функционировали ранее организованные геологическая выставка, зоологическая выставка, дающие картины богатства недр и фауны Грузии, выставка материальной культуры XI—XIII веков и ряд этнографических выставок, стендов с оружием, с костюмами XIX века и др.

До последнего времени, в силу своеобразных обстоятельств, как то — неизученность материалов, неимение традиций и прецедентов, работа по изучению и экспозиции истории, народного хозяйства и культуры поздних сравнительно веков и советского периода велась в совершенно неудовлетворительных масштабах; не имелись выставки раннего и позднего средневековья, так же как и выставка капиталистического времени в Грузии. Относительно советского периода Музей также ничего не имел в своих экспозиционных залах, если не считать немногочисленных и совершенно недостаточных о советском строительстве в горных и ранее глухих областях Грузии — Сванетии и Хевсуретии.

За последние годы Музей энергично принялся за восполнение этого существенного недостатка, первым делом в отношении показа советской действительности. Одной из основных проблем Музея было намечено изучение достижений нашего народного хозяйства и связанных с ними изменений в быту. За последние годы в этом направлении сделано уже кое-что: кроме собирания материалов по новому быту и достижениям хозяйства и экономики, уже приступлено к экспозиции достижений ведущих отраслей сельского хозяйства, первым делом тех, которые

отмечены высокой наградой — Сталинской премией. Музей решил показать новую грузинскую овцу Натрошвили, сорта грузинского чая Бахтадзе, ветвистую пшеницу и виноградарство-виноделие. Имея некоторый опыт и традицию в этом, Музей решил экспозицию в основном диорамами, сосредоточив весь материал вокруг естественной картины данной отрасли хозяйства. Уже осуществлены диорамы овец и чая, и собран весь экспозиционный материал, который в настоящее время экспонируется. В связи с вышеуказанной целью же произведена реконструкция археологической выставки, геологической выставки, которая дополняется материалами, характеризующими достижения индустрии, строительства и прогрессивные изменения в быту рабочих. Уплотнение выставок освобождает выставочную площадь, в которой Музей всегда имел большую нужду и даст возможность осуществить целый ряд новых экспозиций, недостающих Музею, из которых некоторые давно готовы и ждут только соответствующей площади, например нумизматическая выставка и выставка грузинских пахотных орудий.

Развертывая работу в этом направлении Музей планирует такие мероприятия, которые дадут возможность в самом скором времени организовать выставку, охватывающую огромный период истории Грузии с древнейших времен до наших дней непрерывно.

Звеньями этой работы несомненно являются и полевые работы разного характера, необходимые для пополнения музейных фондов.

Одной из основных своих задач музей считает также научную обработку добытых материалов, что должно выразиться в создании фундаментальных монографических исследований, без которых невозможен цельный показ многовековой истории.

Музей публикует в значительном размере работы своих сотрудников, частью в «Вестнике» (издается в двух книгах: А — естественные науки и Б — гуманитарные науки), а частью отдельными изданиями, как например — «Опи-

сание Грузинских Рукописей Музея Грузии», «Археологические раскопки 1947 года в Цалкинском районе» проф. Б. А. Куфтина и др.

Все эти мероприятия должны только лишь способствовать расширению музейной специфической работы, в которой уже имеются значительные достижения: ведется работа по публикации богатейших рукописных фондов, готовится к изданию каталог археологического отдела, в образцовый порядок приведены нумизматический и геологические фонды. Перераспределение кадров ученых-специалистов между отделами еще более будет способствовать расширению этих работ.

Значительные достижения имеются в области реставрации и консервации экспонатов, в частности в деле лечения рукописей от плесневых грибов и в особенности в деле восстановления металлических свойств разрушенных от времени драгоценнейших экспонатов из серебра и бронзы.

Музей предполагает расширить в дальнейшем свою работу по вышеука-

занным направлениям, намечая вместе с тем более эффективные и существенные мероприятия по укреплению связей с научными учреждениями братских республик. Укрепление этих связей несомненно будет иметь большое значение для Музея, которому дорог опыт других учреждений в таком важном вопросе, как показ советской действительности, что является, как было указано, основной целью работы Музея на ближайшие годы.

Таким образом, развивая и расширяя работу, которая является традиционной для нашего учреждения, — работу в области изучения вопросов методов собирания, хранения, лечения и показа экспонатов, а также научную экспозиционную работу в отношении древнейших периодов истории природы, хозяйства и культуры Грузии, Музей ведет и будет вести столь же интенсивную работу для того, чтобы достаточным образом изучить и показать Советскую Грузию.

А. И. ДЖАВАХИШВИЛИ,
кандидат искусствоведческих наук.

