

ХРОНИКА

Народный художник Армении

(70-летие М. Сарьяна)

Мартiros Сергеевич Сарьян родился в Нахичевани-на-Дону в 1880 г.

В 1903 г. окончил училище живописи, ваяния и зодчества в Москве, а затем работал в мастерских у художников—В. А. Серова и К. А. Коровина. В 1910—1913 гг. он совершает путешествие по странам Ближнего Востока. Природу, жизнь и быт Востока он запечатлевает в реалистических полотнах—«Египетские женщины», «Финикийская пальма», «Продавец зелени», «Жаркий день» и др. Эти картины захватывают своей непосредственностью, яркой красочной гаммой и большой выразительностью.

Великая Октябрьская Социалистическая революция и установление советской власти в Армении открыли новый путь в жизни и деятельности М. Сарьяна.

В 1921 г. художник переезжает в Ереван и посвящает все свои силы делу развития нового советского искусства в Армении. М. Сарьян ставит перед собой новые задачи. Он изображает пейзажи Армении, пишет портреты представителей армянской культуры и искусства, создает тематические-композиционные картины, в которых показывает советскую действительность.

М. Сарьян является выдающимся пейзажистом и портретистом. Его пейзажи, изображающие горные вершины Армении и колхозные поля араратской долины, полны оптимизма, охватывают светлым и радостным настроением зрителя. Портреты: А. Таманяна, А. Исаакяна, И. Орбели, С. Малхасяна, А. Данилян, генерала армии И. Баграмяна, адмирала И. Исакова и др. характерны, оригинальны, глубоки.

М. Сарьян тонкий наблюдатель и

новатор. Только в живом вдохновенном человеке, а не в застывшей искусственно-навязанной позе, художник ищет его истинные черты, присущие его характеру в комплексе с чертами лица. Этот метод М. Сарьяна полностью отвечает требованиям социалистического реализма в искусстве. Во всех его образах есть обобщенность, которая кроме черт изображаемого человека содержит и черты человека нашего времени, человека выдающегося, передового советского общества.

Произведения М. Сарьяна подняли на новую, более высокую ступень пейзажное и портретное искусство советского периода. Его произведения явились школой для молодых художников. В 1945 г., в связи с двадцатипятилетием установления советской власти в Армении, М. С. Сарьян был награжден орденом Ленина.

3 июня 1950 г. в доме культуры Армении, в большом зале Армфилармонии состоялся торжественный вечер, посвященный 70-летию со дня рождения и 50-летней творческой деятельности М. Сарьяна—народного художника Армянской ССР, действительного члена Академии художеств СССР, лауреата Сталинской премии.

С большим подъемом общественность Армении отметила этот день. После доклада о жизни и деятельности М. С. Сарьяна выступили представители партийных и общественных организаций. В этот день было получено около 400 поздравительных телеграмм со всех концов нашей страны; от писателей, композиторов, художников, генералов и др. Поздравляли М. Сарьяна адмирал И. Исаков, генерал армии И. Баграмян, генерал С. Мартиросян,

композиторы Д. Шестакович, А. Хачатурян, писатели И. Эренбург, К. Симон, художники А. Герасимов, С. Герасимов, скульпторы В. Мухина, М. Маннер и др. За 50 лет своей творческой деятельности Сарьян прошел большой и очень сложный творческий путь. Его многолетняя плодотворная работа высоко оценена правительством. В связи с 70-летием Верховный Совет СССР вторично наградил М. Сарьяна орденом Ленина. М. Сарьян избран депутатом в Верховный Совет СССР. Являясь председателем Союза Советских художников Армении, М. Сарьян одновременно возглавляет сектор истории и теории искусства АН Армянской ССР

и всеми силами помогает развитию советского искусствоведения. В настоящее время художник работает над новой картиной (эскиз для гобелена): — «Сталинская дружба народов». В центре композиции товарищ Сталин, окруженный детьми с цветами, матерями, представителями народов нашей многонациональной страны, благодарящими товарища Сталина, творца великой дружбы народов СССР.

М. Сарьян — любимый художник армянского народа. Он продолжает свою творческую работу над созданием картин, достойных великой Сталинской эпохи.

С. ТЕР-АВАКИМОВА