

բանաստեղծէն հայոցս, որ յաղագս աւետեաց սրբոյ կուտին: Եւ սկստածն է խառն ԱՉ ընդ ԲՁին յաղագս միով ձայնիւ գոյով բարձր, իջանի միով ձայնիւ ի լարէմանն. կրկին մի ձայնիւ վեր եւ երկու ձայնիւ ստոր ելեւեջ առեալ հասանի մինչ ի եռամանակն, որ է Ալ, յետոյ վեց ձայն վեր նոյնքան վայր, գտանէ դարձեալ զայն, որ յայտ է: Կաեւ երկու ձայնիւ վերեւ լեակօք եւ երկու նոյնքան ստորիջովք իջանի յաւաքն, որ է այսու նշանաւ Զ. անտի մի զինի միջ հինգ ձայն վեր, մի ստոր եւ երկու ի վեր ելեւեջական խաղիւք գտանէ զայս Ծ որ է հինն յետէն չէրտէին, անտի երկուք ստորիւք իջանէ ի եռամանակն. եւ երկուք վերելեակօք ի վեցամանակն. եւ դարձեալ չորս ստորիւք մէկէն ի մէկ իջանէ ի երկամանակն. անտի դարձեալ երկուք մի զինի միջ ստորիջեալ գտանէ կրկին զաւաքն, որ է Զ: Եւ որջ խիկ ասի մէջ, (զի որպէս գոն յեղանակս սկիզբ մէջ՝ եւ վերջ) յորմէ միանգամ ելանէ ի սկիւնն, որ է պատասխանօղ նորին եւ զբօսու ի Բահաւս, ի Բահայէրս, անտի երեք տասան ստորիւք, եւ ութն վերելեակօք իջանէ կրկին յերկամանակն, որ է Գլ, յորմէ ութն վերելեակօք՝ եւ վեց ստորիւք գտանէ եւս զսկիւնն, որ է ԱՉ. յորմէ եօթն ձայնիւք եւ տասամբք. . եւ ու եջ առեալ հասանի յիւր նպատակն, որ է յաւաքն, այս է ըստ երաժշտացն պետէն զօհանն:

Գլ. ԼԲ: Երաժշտականութիւնն Յունաց:

Գլ. ԼԳ: Թաղագս խաղին Յունաց, եւ բաղդաստեղծանն մեր Հայոցս խաղին, ՀԳ. Բանինք են խաղքն Յունաց. . . ՊԵ. Չորեքտասան, որք ըստ նոցա տեքաղէսարա:

Գլ. ԼԴ: Թաղագս խաղին (Յունաց), թէ քանի՞ ձայն ունին:

Գլ. ԼԵ: Թաղագս խաղին Յունաց:

Գլ. ԼԶ: Թաղագս նշանգծին Յունաց:

Գլ. ԼԷ: Երգք Յունաց: (•. Թագաւոր երկնաւոր. Բ. Լյայ զուարթ. Գ. Սուրբ Սուրբ եւն եւն):

Գլ. ԼԸ: Թաղագս բանաստեղծական երաժշտականութեան:

Գլ. ԼԹ: Թաղագս թէ ուստի՞ հնարեցաւ այս բանաստեղծական երաժշտութիւն:

Գլ. Խ: Թաղագս ԻՊ Ուսուցիչն:

Գլ. ԽԱ: Թաղագս յորինման Թերթիւց:

Գլ. ԽԲ: Թաղագս շարամանութեան ձայնից:

Այս գլխուն մէջ կը նշանակուին Ցփփփփփփ Լայոց. որք են՝ Կարեկացի Ս. Վարդապետն, Ս. Կերուս Ընդհանր, Առաքել Վարդապետն . . . եւ այլք: "Եւ երէցդէր երէք՝ Ընդհանր. Մեծն Մեծրոյ, Ս. Խասակ, Մովսէս Գերբող, Մեծն Վարդան, եւ այլն:

Գլ. ԽԳ: Թաղագս եղանակագրութեան, այսինքն երգագրութիւն:

Գլ. ԽԴ: Թաղագս երաժշտականի գիտութեան:

Գլ. ԽԵ: Թաղագս երաժշտականի ձայնափակ գիտութեան:

Գլ. ԽԶ: Թաղագս քաջահնար գիտութեան երաժշտականութեան:

Այս վերջին երեք գլուխներն աղետակ են՝ ա, Բ, եւն ձայնեալ շարակարգաւ:

Կարծեմ բաւական բնդարձակ նկարագրեցինք մատեանս. կը սպասենք երաժշտական գիտութեան հմուտ անձանց դատողութեան, որոնց կ'ուզենք կարծիքն լեւծ մատենիս ներքին արժեքին վրայ:

Տ. Վ. Պ.

Յեր. Տ. Վ. Պ. հաստատագրին հայրը դածն յառաջ բերելէն ետեւ՝ ըստ իւր եւ այլոց անկալութեան խմբագրութիւնս յաւրդդ թնկեալով կը յաւելու նիւթին համեմատ ընդհանուր խորհրդածութիւնք, եւ յիշուած ձեռագիր Դասագրքին վրայ մասնաւոր տեղեկութիւններ:



Ա Յ Ե Լ Ե Բ Ե Ա Յ Ե Լ Դ

Ս Ե Ն Ե Բ Ե Լ Ը Ի Բ Բ

Ժողովարտի յանձն:

Միացեալ Կահնգաց Ժխախտի բերքը վերջին տարներս իւր 150,000.000 քիլոգրամի բարձրացած է. Բենդուրի 80.000, Վերգինիս 40.000 հէկտար կը մշակէ: Եւրոպայէն դուրս երկիրներուն ամբողջ ի միասին ք Բժէ 200,000.000 քիլոգրամ ծխախտ կը մշակեն, մինչ միայն Միացեալ Կահնգաց բերքն ասոնցմէ շատ գերազանց է: Ինչպէս Ժանօթ է, Գուպայի ծխախտն ամէնէն լաւն է: Գուպա 8.400 ծխախտի դաշտավայր ունի, որոնց անկազմ ու անպատրաստ ծխախտը 50,000.000 մալք կը բերէ: Կաեւ արեւմտեան Հնդկաստանի ուրիշ