

ԼՏԿԱՐ ՇԱՀԻՆ

Վլադիսլավ Լիբեթով հրատարակած էինք
փլեման ժաննեին հերթողալից յօգուածը իս-

La Revue d'Artը բուսանթ-սեշի ար-
դի վարպետներուն շարքին մէջ իբրև մեն պիւ-

կար Շահինին բուսանթ-
սեշներուն և օ-թօթ-
ներուն մասին: Ուրտի
ենք ծանուցանելու որ
մեր բարեկամին յաջո-
ղութիւնը՝ գեղարուես-
տական ալդ նուրբ ու
սիրուն ճիւղին մէջ զոր
յարկարծակի ընդդը-
կեց, տարօրինակու
արագ քայլերով կ'ըն-
թանայ, և արդեն վար-
պետի մը դերքը կը
պատրաստէ երկուսարդ
հայ արուեստագետին:
Շահին ունի իր մաս-
նաւոր փոքր, իր սե-
փական գրոշմը, թէ՛
իր զիտուութեան շըր-
ջանակին, թէ՛ կեանքը
ըմբռնելու և թարգ-
մանելու իր եղանակին
և թէ՛ իր աշխատու-
թեան մեթոտին մէջ:
Այդ ինքնուրոյն ըմ-
բռնումը և արտայայ-
տութեան ալդ անկեղծ
որոնք իրական
արուեստագետի
մը անհրաժեշտ
յատկանիշն են
են, սկսած են շատ
փայլուն կերպով
գնահատուիլ ոչ
միայն բարեգեան
գեղարուեստա-
կան ամուլին
կողմէ, այլ և
արուեստասէր
հասարակութե-
նէն, ուր Շահին
արդեն կը հա-
շուէ իր իւրա-
քանչիւր ըլնա-
շին սպասող բա-
ւական բազմա-
թիւութեանը
մեր: Վերջերս
իբրև դիմած են՝



Շահին

նի ցաւագին տիպարներ յոգնած: Լքուած կամ



Շաթօ-Ռուֆ

ծանօթ Տրէյֆելեան հրապարակագիր Գ. Ժ. Գոնթ-
Լիէ կենդանագիրը բուսանթ-սեշով գծելու համար:

նակ մը անուանած
է Շահինը, և հրա-
տարակած է իր լա-
ւագոյն բլանշներէն
երկուքին, «Շաթօ-
Ռուֆ»-ն և «Շաթի-
Ռուֆ»-ն վերադարձ-
րութիւնները (զոր
այդ հանդէսէն փոխ
առնելով, կ'արտա-
այտենք Վլադիսլավին
մէջ): Այդ երկու
«բլանշ»-ները Շահին-
նի տաղանդին ամե-
նէն հարազատ եւ ամե-
նէն յաջող արտա-
գրութիւններէն են. իր
«Շաթի-Ռուֆ»-ն, ճրանայի
ու մասնաւորապէս Ռա-
բիդի փողոցներէն Ռա-
փուականին՝ իմ մէջ
ու ժողովը խառնող
ըզուտ համագրութիւն
մը կը ներկայացնէ.
«Շաթօ-Ռուֆ»-ը կը յա-
ւերժացնէ մէկ քո-

ինկած մարդ-
կայն օթիւն-
ներու:
La Revue
d'Artը պի-
տի հրատա-
րակէ իր յա-
ռաջիկայ թա-
ով մասնաւոր
ուսումնասիրու-
թիւն մը Շա-
հինի փառաբ-
րութեանց մա-
սին:
Եթէ, դիպու-
ածով, գտնուին
Հայեր որ փա-
փաքին ունենալ
իտկար Շա-
հինի ըլնաշին-
րէն, կը խնդրուի
որ հաճին դիմել

հետեւեալ հասցէին.
M. Ed. SAGOT, 39 bis, Rue de Chateaudun, PARIS.