



ու մայն Միթօդիսի անունը կը լուէ, այլ եւ անոր խօսքը Հակոռակորդին՝ Արքէնէսի բերաեր կը գնէ: <sup>1</sup> Կաեւ Եւսեբիոս Կեսարացի իւր Պատրիարքութիւն Ա-Եպուաէտ ժողովածցըին մէջ (Գիրք Է. գլ. 22) <sup>2</sup> Վասն անձնիշխանութեան, գրեւն մեծ կտոր մը յառաջ կը բերէ գործն Մարտիմոս անուն փիլասոփայի մը վերագրելով: <sup>3</sup> Կայնպէս Փոստ իւր Բիблиոթէն մէջ Միթօդիսի այս գրեւն Կտորներ կը գնէ:

Այս հատուածներէն բազաղըեալ յունարէն թէրի բնագիրը շատ անգամ Հրատարակուած է, ինչպէս եւ առ Migneու: Երջն լաւագոյն Հրատարակութիւնն ըրաւ Alb. Jahr (ի Halis Sax. 1865):

G. N. Bonwetsch, ուսուցիչ Աստուածաբանութեան ի Դորպատ, Կարդինալ Pitrighj Ժիշտափակութենէն (Analecta sacra III, Venet. 1883, p. 612) առաջնորդուելզ՝ Մովկուայի Սինէոդոսական մատենադարանը եւ Հոգեւոր Ճեմարանի մատենադարանը ինչպէս նաև Ս. Պետրովուրդի Կյայսերական Հրատարական մատենադարանը Միթօդիսի գործոց Ժ. գրառ Մատական թարգմանութիւնները գտաւ, եւ 1891ին Հրատարակեց յունարէն բնագրին Հատածներուն Շետ նաեւ պաւական թարգմանութեան գերմաներէն թարգմանութիւնը:<sup>4</sup> Այս գիւտով յառաջանաւ Միթօդիսի առաջնորդութիւնները գտաւ, եւ 1891ին Հրատարակեց յունարէն բնագրին Հատածներուն Շետ նաեւ պաւական թարգմանութեան գերմաներէն թարգմանութիւնը:<sup>5</sup> Այս գիւտով Յ. Միթօդիսի գործերուն մէկ մասն ամրողացաւ:

Սլավական թարգմանութեան գիւտով <sup>6</sup> Վասն անձնիշխանութեան, գրութիւնը գրեթէ կրկնով չափ աճնցաւ: Բոնվէջ կը կարծէ՝ թէ սլավական թարգմանութեան գիւտովն այս գրութիւնն այս օրս ամրող գտնուած համարելու է: Բոնվէջ Հրատարակութիւնը մէկը այսուհետեւ Ե պիտի նշանակենք:

Ս. Միթօդիսի <sup>7</sup> Վասն ամձնիշխանութեան գործին, մէջ՝ իւր սովորութեան համեմատ՝

<sup>1</sup> Տես՝ յունարէն բնագրին բաւարար Հրատարակութիւնը C. Delarue, Origensis opera, Paris, 1783, I. 840; Grabe, Speciel. II. Եամբ 1876 Օ. P. Caspari այս գործոց թու պիտու մէռու կասարաւած առնիերէն գիւ թարգմանութիւնը գտաւ: Schlettstadtի մատենադարանը էն 1883ին Հրատարակեց ժողովաւորի մէջ Kirchenhistorische Anekdota, Christiania, 1883.

<sup>2</sup> Այս ամձնիշխանութեան գործին յոյն բնագրին մը մերսն հասած մասերուն մէջ Միթօդիսին վեր վիճակ կ'առնեն Արքայաւասա, ինչպէս վարչ յառաջ բնաւած թարգմանութեան մէջ ն'երեւայ: Կարեւու է Եւ Արքայաւասի մասաւ օրինակին մէջ՝ Մատուցած մասաւն ըլլար փոխանակ Արքայաւասին, զրոյ Եւ օրինակ զեղուանին անունու համարած բնագրը, ինչպէս որ Միթօդիսին այս կ'առնեած առնիերէն գիւ մէջ մ'երեւայ: Կարեւու է Եւ Արքայաւասի մասաւն ըլլար փոխանակ Արքայաւասին, զրոյ Եւ օրինակ զեղուանին անունու համարած բնագրը, ինչպէս որ Միթօդիսին այս կ'առնեած առնիերէն գիւ մէջ մ'երեւայ:

<sup>3</sup> G. Nathanael Bonwetsch, Methodius von Olympus, I. Erlangen und Leipzig, 1891.

տրամախօսական (ձևացնելու) ձեւով՝ <sup>8</sup> Վաղենտինական թեատրու մը հետ ս. Արքայաւասա անուամբ վիճաբանութեան կը մտնէ սկզբնական նիւթյուն եւ չարին սկիզբը գտնելու համար, եւ կը ցուցնէ որ նիւթըն արարած է եւ չարը նիւթէն յառաջ չի գար, այլ անձնիշխանութեան չարա չար գործածնթենէն: Երրորդ ոմն՝ <sup>9</sup> Եսերուն (Ետարօս, Բարեկամ), որ Վաղենտինական կը Խորհի, իրուն գտատաւոր վիճն ներկայ կը գտնուի, եւ վերջին նընն ալ Խոնդըն կը միջամտէ:

Միթօդիսի իւր գրքն սկիզբ կ'ընէ դիցաւ բանական յիշտափակութեամբ մը, եւ կը յորդարէ յանձնիդրութիւնն աստուածական բանակցութեան: Բ. Հատուածին մէջ՝ <sup>10</sup> Վաղենտինականը, կը սկսի պատմել աշխարհին վրայ տեսնուած անպատճութիւնները կամ չարինները, որնց վրայ բանակցութիւնները կամ յառաջ կ'երթայ:

Արդ՝ կը գտննէր որ Եվնիկ իւր Վնդդէմ աղանդոց, գրքին էջ 19 առաջ 8էն (<sup>11</sup> . . . Զի տեսանենք երկուս արս միազգիս . . . ) կը սկսի մինչեւ էջ 58 վերջին տող՝ բան առ բան, աեղ տեղ փոխելով իմաստն, անձնան Համառօտութեամբ եւ յաւելուածներով կ'օրինակէ Մեթոդոսի <sup>12</sup> Վասն անձնիշխանութեան, գիւղն ամբողջը: Ե էջ 8 մինչեւ 58 ո. Յ: Եսկէ կը շարունակուի Միթօդիսի մինչեւ Ե էջ 62 վերջին առաջ՝ Այս կտորն ալ Եղիկ զետեղած իւր Գ. գրքին էջ 236, առաջ 6 (<sup>13</sup> Եւ բազալմ պատճառք . . . ) մինչեւ էջ 239 վերջնները Յ: տողով վերը: Բայց Եղիկայ էջ 59 նոյն ինսդիրը կը շարունակուի, իսկ Միթօդիսի ցայժմ գտնուած բնագրիւրը կը վերջանյ ամիգիներով վիճաբանութեան նիւթը, որով Հաւանականացն կ'երեւայ: Թէ սլավական թարգմանութիւնը գործն ամբողջացեալ կը ներկայացնէ:

Մենք ի յաջրդու Միթօդիսի Վասն անձնիշխանութեան գործը Գ. Հատուածէն սկսելով գրաբար թարգմանութեամբ պիտի զննենք ամբողջապէս, եւ դիմացը Եղիկայ վերջիշեալ նըն մասերն ամբողջապէս: Ուր որ յօն բնագիր կայ թարգմանութիւնն յունին համեմատ է, միշտ աչցիւ ունենալով նաեւ սլավական թարգմանութիւնը իւր նիւթընը: իսկ ուր յօնը կը պակսի սլավական թարգմանութեան վրայէն է թարգմանութիւնն: Երկու բնագիրները համեմատուեն Ներկայացնելու ժամանակ՝ կարեւոր տեղի են անօթութիւնները կ'աւելցնենք: Կայ Համեմատութիւնն յառաջ եկած հետեւութիւններն









Չ. Եւ. եթէ առ մարդկան կան պայտահի թայ ցուցաբուք, պէս կը օրդիք և առակէլ ողբակի եւս առաւել պատուի թէց կը զւառնած էն աղ, թէ ոչ միան արական ըստ միանէ կեկը գուց եւ զարուց եւ փերպարտի է, ոյս յոյնի առնել բաւական է բնութիւնուն է, այս եւ գուստ թիւնուն Քանի եթէ հարթութիւնը բնութիւնը ինչեւ ի մուտք է գուստուն պատճենի պատճէ:

Եւ ոչ արգասիս նիւթ թէ՝ յորման և Աստված նաբրած քառին ի մը թէր եւ զարն միահաման ի մուտք է զարն, ուստի ջնայի միահաման զատաստի պատճէ:

(Ըստ Հայունականի:

Հ. Գ. Գ.



## ԲՈՂԱՍԵԿՑԱԿԱՆ

Ե Բ Տ Զ

Առ. Յ. Բ.

Միջօրէի տոպէն հրամէց,

Նշուն, գոյսի եւ մի պարտէզ,

Հայուն նուոյ ուռենուն տոպէ-

Ահա եկան ինձ մի հրեշտակ:

Ի յուս թափած վարդ ոսկեդոյն

Հանդերձ պայտակ իրբե զիքն,

Գուքն հարմած եւ հրամրուը.

Գեղշեղութեան միքամ մէր լըդ:

Իրբես ճամանաշը ի փայլէն

Անկէթէլ վարդ վեռոյ ասոն.

Երբ Արուանակ պալսային:

Փոքրէի աշերն հրեշտակային:

Եօ ախտավիշ որպէս որման:

Կանգնած էի յիշեղ նանայն.

Ար գիտած յասած զրիդն

Զքնալագէմ այս հրեշտակին:

Բայց թիշ տեմեմն ։ ։ ։ ահա յանկարծ

Հրամրուը աշերն յառած

Ար մօտենար դամուն գէմուով

Սպասարայ գէպի իւր գոյ։

Եօ ահտարէի եւ սրտագոյ,

Խնչ ընէի ասէք ինձ ձի,

Թէ փախէի՛ այս հրեշտար,

Խսկ մնայի՛ մահ իւր պատառաւ:

Աղերսամօք փարտաւ ստից

Աղաւէի խնայել ինձ.

Բայց կարծեցեալ հրեշտակն անգութ

Իւր քարագիրն մար անխիցի՛:

Ո՛չ այն ատեն եկայ ի յուշ

Թէ վարդն անգամ սնի իւր փուշ.

Զի աղերսամօք իւր պալատանէ.

Ունին լսէր, մնայր ինձ վախտան:

<sup>1</sup> ան ո՞ւ ։ ։ պարտէլը ամբողջ հարու որից աեցէ մը անշատեալ եկան մասն առաջ կապահոված էնէն ի որ Եղիսակ իրեն թուղթ ետքը մէկ մարն վերաբերի, սակայն պյան բառը բառացին մէկ էնէն:

Աւգին սոսմամբ եղայ նուազած նշուն մեծ հրաշքը, ով թէր Աստվածաւ.

Աւսոյդ մարմաւուն եմ ոյշ առողջը.

Պատիր երազ մէր ոյտ ամբողջը,

1893, Զմբռումիս ՏԻՐԱՆ Հ. ԴԱՍՊԱՐՄԱՆ



## Տ Յ Ա Մ Ե Ր Ա Վ Ո Լ Վ

ՏՆՏԵՍՈՒԿԱՆ

Կիսրամեկ գործածով իհանը:

Երկու հրամանի հրեմուր կամ հցչը շովլ լիցու փաքիկի գումաժը մը մէջ խամանելվի՝ զան ընդթիւն յառաջ նույլ՝ ամենազարար միջոց է ընդգէմ յօդուանի, նախնական յառակ գեղ մնէ տեղուի գէմն կիսրամեկ մը մուզ օրն երեք անգամ սկսի զօրաւոր խանչէր հետ բառաւ նիւթը լինացած անցամ ցրտաւով թէ եաւ հետեւութէնու յառաջ եկած շնչին ու հանգստամիթիւնն ու տեղնու հետացրելն եկէ ոյլ ամենայն միջոցը իշխանակութիւն ու տեղնու բառն է իւր կիսրամեկ հրեմ սպանց ցրտաւութիւն է ինչ ի յանց առաջ որոնց աղաքն է կը զան եւ կանանակ կամ օդոց փոփոխութեան հետեւութէնու յառաջ կուտած իւր աղաքն անց անց համար աղաքի շուրջութիւն համար ցրտաւութիւն աղաքի մուտք նախնական աղաքի վրա կը արգանդ կը պատճեն է ըստ կայ լու ծածկելու, Որիցի կիսրամեկ հրեմ ամառ կտրակալ հակիմի սպանակուցը կիսրամեկ հրեմուր իւստանելվ՝ իսկակ կանցրեն կերեկար ու կիսրամար, եթէ ամէն կէս ժամ մէջ մը եկէ գրգու մը լցուու իւստուի մէս կիսրամեկ միջոց անձնահատ երեք գէշէր կապուելով՝ փապարածը կը բաժէ: Աւրեմն յայտնի կը տեսնուի որ կիսրամեկ բժշկաման յատումթիւնը բաղադրիմ եւ պակպէն են: Կիսրամեկ կեղեւը երե անօսք կիրանի խորութիւնը գործածելու է. սիրտակը միշտ գառէ է: Խննութիւն պարտաւութան անցուղիներու մէջ կիսրամեկ հրեմ համար հանցանան կը էն, մասաւանդ երե ինծ որը քէտ ի թթու կամ անհամ կ'ըլլայ: Կիսրամեկ յօդ շեալ զեղին կեղեւը կերպակութիւնն հանցանական համ մը կը առ եւ այլեւայլ հանդերձանքներէ ու համեմանքնէ եւ աելի առողջարար է:

