
КУЛЬТУРА: МИР ЧЕЛОВЕКА

ВАРТАНОВА Ж. А.

Культурой мы называем глобальную общечеловеческую культуру, т. е. мировую культуру в целом. Культура есть результат деятельности человеческого общества, совокупность всего того, что создано человеком, а не природой. Пожалуй, прав акад. М. Каган, предложивший именовать человека не “*homo sapiens*” (человек разумный), а “*homo faber*” (человек созидающий), не “*homo ludens*” (человек играющий), а “*homo agens*” (человек действующий). По его утверждению, это определение интегрирует все остальные, вскрывая односторонность и неправильность, подчеркивая правильность всех остальных.

Культура – это своего рода принцип связи человека с предметом, способ его вхождения в общечеловеческую жизнь, механизм самосознания, постижения своей неотделимости от других и собственной автономности, уникальности.

Человек как культурное существо – уже не феномен, а ноумен – умопостигаемая сущность, определяющая собственную жизнь, ее смысл и конечную цель. Не случайно И. Кант, качественно различая два мира – мир природы и мир свободы, считал мир свободы подлинно человеческим миром, миром культуры. Именно мир культуры, организуя человеческую жизнь, является ее неотъемлемой частью.

Культура объединяет в себе искусство, религию, науку, реализацию творчества и свободы, творчество как универсальное отношение человека к миру, через которое человек создает мир и самого себя. Каждая культура есть способ творческой самореализации человека: постижение культуры обогащает нас не только новым знанием, но и новым творческим опытом. Весь мир превращается в мир культуры, в частности, в смысловой мир, который вдохновляет людей, сплачивая их в некоторое сообщество (нацию, профессиональную группу и т. д.). Это мир, который передается из поколения в поколение.

Культура – не только способ постижения мира, но и способ взаимопонимания и сопереживания людей, язык тончайших движений души. Человек есть творец, и лишь в силу этого обстоятельства – творение культуры, ценность которой есть производное от самооценности человека.

Мир культуры, представленный как ценность, – это наличный мир предметно развернутых человеческих способностей опредмеченной деятельности. Каждое общество осуществляет на основе опыта своей деятельности свой отбор культурных ценностей; в одной культуре материальные ценности едва признаются, в другой они оказывают решающее влияние. В одном обществе к технологии относятся с пренебрежением, даже в сферах, необходимых для выживания человека, в другом аналогичном обществе постоянно совершенствующаяся технология соответствует требованиям времени. При этом каждое общество создает огромную культурную надстройку, которая охватывает всю жизнь человека – и юность, и старость, и смерть, и память о ней после смерти.

Трудно определить общие черты, свойственные всем культурам, – культуры универсальны. Ими могут быть определенные ценности и образы мышления, так, в каждом обществе запрещено убийство и осуждается ложь, ни в одном из них не одобряется страдание. И все культуры должны способствовать удовлетворению определенных физиологических, социальных и психологических потребностей. Однако точка зрения культурного релятивизма способствует, в частности, пониманию культуры лишь на основе анализа ее собственных ценностей в ее собственном контексте. Отсюда каннибализм и детоубийство имели смысл лишь в тех обществах, где практиковались подобные обычаи. Культурный релятивизм помогает также понять различия между культурами. Разные культуры отдают предпочтение разным ценностям (героизму, художественному творчеству, аскетизму и т. д.). Ценности не только сами нуждаются в обосновании, но и сами могут служить обоснованием, к примеру,

они обосновывают определенные нормы поведения, которые реализуются в ходе взаимодействия между людьми.

Усваивая через образование, воспитание, саморазвитие существующие в обществе обычаи, нормы, нравственность, человек осваивает культуру, а затем и сам включается в процесс ее созидания, т. е. процесс освоения культуры бесконечен, как и сама культура, как и мера развития человеческого в человеке, “качеств человеческой индивидуальности”¹. Известно, что даже высочайшие произведения искусства перестают быть феноменом культуры, пока их не коснется одухотворяющая все деятельность человека. Человек учится чувствовать и выражать свои мысли, действовать и взаимодействовать с другими людьми, организовывать свою волю. Подлинное усвоение культуры происходит тогда, когда человек как субъект культуры проводит новые идеи² и убеждения как ценности. И восприятие смысла и деятельности в соответствии с ним будет актом культуры. В итоге личность человека и культура соотносятся как субъект и объект – вне активного взаимодействия становление того и другого немислимо. А тайной человеческой личности, ее метафизическим началом является свободный дух, разум, творчески усиливающий и перерабатывающий культуру, созданную предшествующими поколениями.

И. Кант не случайно связывал успехи культуры с успехами разума, считая их окончательной целью установление всеобщего мира. Целостность же мира – это взаимосвязь и взаимозависимость людей и народов, возникновение глобальных проблем и т. д. Целостность мира послужила основой становления современного человечества и единой общечеловеческой культуры. Однако культура всегда, по мнению Н. Бердяева, великая неудачница жизни, так как во всякой культуре на определенном этапе ее развития начинают обнаруживаться факторы, подрывающие ее

¹ Ильенков Э. В. *Что же такое личность? С чего начинается личность*, М., 2003, с. 325.

² “...уметь ковать идеи, не давать им распыляться” (Блок А. *Соч.*, т. V, М., 1906, с. 616).

духовные основы. Между тем всякая культура (даже материальная) есть культура духа, сфера высших человеческих действий, научных и художественных проявлений человеческой активности.

Культура как память всегда связана с историей, всегда подразумевает непрерывность нравственной, интеллектуальной, духовной жизни человека, общества и человечества. Она, сохраняя предшествующий опыт, исторична по своей природе. Лишь индивид, продуцирующий истинно человеческие ценности, служащий человеческим целям и идеалам, может быть *субъектом культуры*, а следовательно, человеком как таковым, личностью. Именно в результате усвоения ценностей, верований, норм, правил и идеалов происходит регулирование поведения человека. Если бы процесс социализации прекратился в массовом масштабе, это привело бы к гибели культуры.

Человек – единственное существо, которое может относиться к самому себе как к “некоему другому”. Он может отстраниться от себя в своем взаимодействии с предметами и с другими людьми, с миром культуры, созданным самим человеком. Так, действие, направленное на другого человека, возвращается к нему, превращаясь таким образом из действия на другого в действие, направленное через другого на самого себя. При этом неповторимость, свойственная каждой личности, настолько органична, что если ее исключить, то исчезнет сама личность, сам человек, как справедливо находит известный философ Э. В. Ильенков.

Недаром любой человек, являясь существом уникальным, выстраивает свой субъективный мир, соотнося его с общечеловеческими мерками, нормами культуры. И чем больше будет соответствовать духовный мир того или иного индивида человеческому миру культуры, тем более значимой будет личность данного человека, в которой раскрываются все проявления культуры человечества. В свою очередь система норм и ценностей, которая отличает какую-либо группу от более широкого сообщества, называется субкультурой. Субкультура не

отвергает культуру большинства, но в какой-то мере отклоняется от нее. Субкультура формируется под влиянием таких факторов, как социальный класс, этническое происхождение, религия и место жительства. Ее ценности воздействуют на формирование личности членов группы.

Человек существует лишь в системе реальных взаимоотношений через предметы, слова, поступки, объекты культуры, составляющие как бы единый организм. В такой организм может быть объединена социальная группа, или этнос, или все человечество.

Культура – основа здания общественной жизни, и все, не только потому, что она передается от одного человека к другому в процессе социализации и контактов с другими культурами, но также и потому, что формирует у людей чувство принадлежности к определенной группе, в большей мере испытывающей взаимопонимание, доверие. Их общие чувства отражены во многих аспектах культуры (язык, вкусы, мода и т. д.).

Усвоение культуры происходит с помощью научения, культура создается, культуре обучаются.

В XX в. имели место фундаментальные изменения в культурно-ценностной ориентации человека, в становлении единых оснований общечеловеческой культуры. В ее этической и эстетической корректировке этика благоговения перед жизнью включает в себя все, что можно определить как любовь, самоотверженность, сострадание, разделение радости и стремлений другого существа³.

Формируя личность членов общества, культура в значительной степени регулирует их поведение. Она важна и необходима для функционирования личности и общества. Думая о культуре как о душе общества, Ницше написал, на наш взгляд, афористически звучащую фразу: "Культура – тоненькая яблочная кожура над раскаленным хаосом". Возникнув как индивидуально-субъективные и исторически конкретные, духовные явления получили статус общественно-объективных явлений, образуя

³ Швейцер А. *Упадок и возрождение культуры*, М., 1993, с. 165–166.

непрерывную и неподвластную отдельному человеку всеобщую культурную традицию.

Культура, взятая в своем динамическом аспекте, невозможна без творчества, так называемой формирующей деятельности, порождающей социальную (креативную) активность. Вне культуры, представляющей систему норм и смыслов, творчество хаотично, у него нет каких-либо опор для реализации. Однако и культура вне творчества не отвечала бы собственному определению.

Быть в культуре – значит вступать в общение с прошлым и будущим. Для личности чувствовать себя пребывающим в культуре и быть культурным означает подняться над собственным бытием, представить в своей биографии Космос, Природу, Историю как можно более полно. И чем это ощущение будет полнее, тем больше человек имеет право считать себя приобщенным к культуре Рода и Народа. Ведь культура, делая человека более гуманным, нравственным, несомненно, формирует его родовую человеческую сущность.

Во всем богатстве культуры личности следует особо выделить ее нравственную структуру (стержень). Нравственность как стержень духовной культуры включает в себя культуру человеческого сознания и культуру поведения. Эта особенность культуры объясняется ее единой “целью”, “миссией”, которая состоит в формировании “моральной надежности” личности и, как говорили гуманисты эпохи романтизма, “шиллеровской человечности”. Как справедливо заметил П. Флоренский, культура является средой, растящей и питающей личность.

Вся история культуры – это поэтапный путь развития не только человечества в целом, но и каждого отдельно взятого человека. Путь культуры представляет тысячелетия, перешагивая границы исторических эпох различных культур и погружая нас в одну культуру – культуру человечества. В этом смысле культура – одна, о ней можно говорить только в единственном числе. Культура, по мысли Ю. Лотмана, есть проявление непрерывности интеллектуальной и духовной жизни человека, общества и

человечества, само настоящее которой “всегда существует в отношении к прошлому... и к прогнозам будущего”⁴.

ՄՇԱԿՈՒՅԹԸ՝ ՈՐՊԵՍ ՄԱՐԴՈՒ ԱՇԽԱՐՀ

ՎԱՐՏԱՆՈՎԱ Ժ.Ա.

Ամփոփում

Մշակույթը, ընկած լինելով մարդու ինքնագիտակցության հիմքում, նրան կապում է առարկայական աշխարհին: Այն ներառում է և՛ արվեստը, և՛ կրոնը, և՛ գիտությունը: Յուրաքանչյուր մշակույթ մարդու ստեղծագործական ինքնիրացման միջոց է և նրան հարստացնում է ինչպես նոր գիտելիքներով, այնպես էլ ստեղծագործական փորձով:

Մշակույթի միջոցով մարդը ճանաչում է աշխարհը, հաղորդակցվում աշխարհին: Մարդն արարող էակ է, դրա շնորհիվ նաև՝ մշակույթի հետևանք: Ձևավորելով մարդուն՝ մշակույթը կարգավորում է նրա վարքագիծը: Այդ իսկ պատճառով այն անհրաժեշտ է և անխուսափելի՝ անհատի և հասարակության գոյատևման համար:

⁴ Лотман Ю. М. Беседы о русской культуре, СПб., 1994, с. 4-9.

CULTURE AS AN INDIVIDUAL'S WORLD**Zh. VARTANOVA****Abstract**

As a mechanism for the man's self-consciousness, culture connects him with the materialistic world. It comprises art, religion, and science. Culture is the person's creative self-realization and enriches people both with knowledge and creative experience.

Through culture, people can recognize the world and communicate with it. Culture can determine people's behaviour and form their personality. In this respect, it is crucial to the survival of the individual and society.