
АРМЯНСКОЕ ДОКУМЕНТАЛЬНОЕ КИНО: СТРАНИЦЫ ИСТОРИИ

ПАШАЯН Г. Э.

Армянский документальный кинематограф родился в 1924 г. До этого в Армении, как и за ее пределами, существовали лишь некоторые киноматериалы, свидетельствующие о жизни и быте народа. Так, в 1910 г. – церемония похорон католикаса Маттеоса Измирляна в Эчмиадзине, а также киносъемки, сделанные в Ростове, Западной Армении и т. д. Но все эти материалы являлись свидетельством жизни и деятельности отдельных представителей нашего народа и носили случайный, стихийный характер.

Первым армянским документальным фильмом была лента “Хорурдаин Айастан”, созданная по сценарию Е. Чубар, Д. Дзунуни, П. Фоляна и снятая группой операторов Госфотокино Армении. Работами по монтажу картины руководил И. Краславский¹. Демонстрация фильма была приурочена ко дню четвертой годовщины установления Советской власти в Армении. На экране представала новая, возрождающаяся Армения, но это была не просто хроникальная фиксация действительности – картина делала первый шаг в художественно-образном истолковании действительности. После этого первого опыта армянские кинодокументалисты занялись социальной хроникой, сняв в 1924-1926 гг. фильмы “Похороны А. Мясникяна, Г. Атарбекяна и С. Могилевского”, “Наводнение в Ереване”, “Устройство беженцев Давалу”, “Культура пшеницы”.

В самых первых документальных лентах студии нет еще режиссера, единственной творческой фигурой в них является оператор, снимающий по сценарному плану. Однако в 1926 г. в документальном кино уже появляется режиссер Амо Бек-Назарян, который вместе с оператором А. Яловым снимает последствия землетрясения в Лениакане. После этого фигура режиссера становится постоянной при создании документальных лент. Наряду с А. Бек-Назаряном и операторами Г. Бек-Назаряном, И. Краславским, А. Яловым, Г. Гарибяном к основоположникам армянского документального кино относятся и режиссеры А. Даниелян, Дж. Жамгарян, Г.

¹ Национальный архив Армении, ф. 27, д. 9, оп. 3, 1927 г.

Баласаян, В. Айвазян. Огромный вклад в организацию кинодела республики внес Даниел Дзнуни.

В сообщении председателя правления Арменкино Дзнуни в Наркомтруда СССР от 25.11.26 г. подчеркивается, что “молодая кинопромышленность Армении двумя своими картинами (“Намус”, “Зарэ”) заняла одно из первых мест в киномире СССР. Этим своим успехом “Арменкино” обязано опытным, высококвалифицированным своим киноспециалистам, режиссеру Бек-Назарову и оператору Яловому”².

В докладе П. Фоляна “О перспективах деятельности Арменкино” говорится о том, что “...самое важное искусство, возможно, что станет и для нас прекрасным источником дохода. С жалкими грошами Арменкино начало строить свое дело. И едва ли многие западные фильмы, потратившие миллионы, удостоились таких отзывов, какие получил “Намус”, стоивший гроши... В докладной записке заместителя директора Арм. ГПО С. Вартапяна сообщается, что на 1-ое июня 1927 г. количество собственных кинофильмов Арменкино составляло 63, среди которых были такие известные ленты, как “Зарэ” и “Хорурдаин Айастан”³.

В начале 30-х годов Армения имеет неплохо оборудованную киностудию с большим съемочным павильоном, впоследствии оснащенной необходимой осветительной и звукозаписывающей аппаратурой. Первым фильмом был фильм “Намус” Бек-Назарова. Последним фильмом армянского немого кино был фильм “Гикор”. В 1935 г. вышел на экраны первый звуковой фильм “Пэпо”. В 1933 г. в составе “Арменкино” был создан отдел “Армкинохроника”. В 1936 г. киностудия “Арменкино” впервые за все время существования работает на собственной технической звуковой базе. В этом году были запущены в производство новые фильмы “Татевская крепость”, “Двадцатая годовщина Советской Армении”, “Доктор Давтян”, “Гукас” и, наконец, “Зангезур”⁴.

Фильмы этих лет рассказывали о новых людях, об их героическом пути. Это был период рождения кадров, время приобретения

² Там же, ф. 1381, оп. 3, д. 4, 1926-1927 г.

³ Там же, ф. 27, оп. 3, д. 9. Докладная записка о деятельности Арменкино за период 1924-1927 г.

⁴ Там же, д. 58. Выписка из постановления Бюро Ереванского Горкома КП Армении “О работе киностудии “Арменкино”.

самостоятельности, навыков национального художественного мышления. К десятилетию Советской Армении была выпущена большая документальная картина “Страна Наири” (1930 г.), поставленная А. Бек-Назаряном (оператор Г. Бек-Назарян) и запечатлевшая огромные преобразования, происшедшие в Армении за 10 лет. Режиссер использует все средства: и документальную съемку, и введение в фильм кусков из игровых картин, и инсценировку с актерами. Спустя много лет по такому пути пошли документалисты Армении, стремясь к образному отображению действительности.

Велики заслуги армянских документалистов и в годы Великой Отечественной Войны. В 1942 г. В. Айказян, операторы И. Дилдарян и Г. Санамян проводили съемки фронтовых действий армянских военных группировок в Керчи. В период войны было выпущено 54 номера киножурнала “Советская Армения” и 7 документальных фильмов. Снятые армянскими кинематографистами боевые сюжеты включались во всеююзные киножурналы. Фронтовая хроника была использована и в нескольких короткометражных документальных фильмах, выпущенных в годы войны Ереванской студией.

В послевоенной армянской кинематографии первый значительный успех был достигнут в области документальной публицистики, во многом связанной с именем режиссера Левона Исаакяна. Главный вклад его в армянскую культуру состоит в создании огромного количества документальных и хроникальных лент и, прежде всего, ставшего национальной киноклассикой документального фильма “Страна родная”⁵. Вышедший на экран в 1946 г., этот фильм явился значительным событием в армянском киноискусстве, оказав огромное влияние на последующее развитие армянского документального кино (авторы сценария Г. Григорян, А. Шайбон, Л. Исаакян, режиссеры Г. Баласанян, Л. Исаакян, Г. Зардарян, операторы Г. Арамян, Н. Симонян, Ж. Вартанян). Фильм рассказывает о жизни армянского народа в дооктябрьский и послеоктябрьский периоды. Художественным руководителем этого фильма был знаменитый советский режиссер А. Довженко, он же автор дикторского текста. Вот его начало: “Армения, древнейшая земля... Это Армения, родина моя”. И дальше: “20-ый век принес армянскому народу бедствие, затмившее даже трагедию древних времен...”

⁵ *Документальные материалы и фильмы Национального архива Армении, N 521.*

Была замучена, удушена, повешена, распята, зарезана ятаганами почти половина армянского народа... Пусть же созерцание ужасающего напомнит миру, что это не прошлое, что это было при нас, что земля наша и по сей день рассечена, и за турецкую границу белеют кости мучеников наших. Здесь, на древних дорогах Армении, родился ужас Майданака и Освенцима... Народ стал беженцем...

Зазвучала песня скитальца Гариба: “Прощай, Армения! Прощай, вдова. Прощайте, райские долины, горы. Прощай, Арарат! Вернемся ли мы к тебе или хотя бы дети наши...”⁶.

Картина эта сыграла существенную роль в массовой репатриации армян в последующие годы. Как отмечает известный армянский киновед Карен Калантар, “после фильма “Страна родная” в армянском документальном кино в течение весьма длительного времени, за редкими исключениями, не появлялось работ, заслуживающих серьезного внимания...”⁷.

Начиная с 50-х годов армянское документальное кино переживает новый подъем. Из фильмов, выделявшихся на общем фоне, следует отметить “Собор армянской церкви в Эчмиадзине” (режиссер – А. Ай-Артян, оператор – С. Геворкян) (1945), “Воды Севана” (режиссеры – Л. Вагаршян и Г. Мелик-Авакян, операторы – С. Геворкян и И. Дилдарян) (1952), “Века и годы” (режиссер – Л. Исаакян, операторы – Н. Симонян, Г. Арамян) (1956), “Армения сегодня” (режиссер – В. Айвазян, операторы – Н. Симонян и М. Оганесян) (1957), “Егише Чаренц (режиссер – Г. Маркарян, оператор – Г. Санамян)” (1957), “Родная песня” (режиссер – Л. Исаакян, оператор – Н. Симонян)” (1961).

В течение 1961 г. Ереванская киностудия произвела и выпустила 7 наименований документальных кинокартин. Вот некоторые из них: “Народные умельцы”(автор сценария – Г. Кашишян, режиссер – Г. Баласанян, 1960 г.), посвященная мастерам республики, многожанровым музыкальным произведениям и изображению танцевального искусства, а также короткометражный фильм “Дочь народа” (1961 г., автор сценария – Л. Мовсесян, режиссер – В. Айказян, оператор – Г. Санамян), посвященный герою социалистического труда доярке Ашхен Аветисян. В период между 20-ым и 21-ым съездом Компартии Армении студия документальных фильмов “Ереван”

⁶ Довженко А. “Страна родная” (Дикторский текст к одноименному фильму) (Кино Армении, М., 1994).

⁷ Калантар К. Очерки истории армянского кино, т. 2, Е., 2007, с 402.

осуществляет активную работу по пропаганде решений партийных съездов в области культуры, строительства, быта, сельского хозяйства нашей республики⁸. Большое внимание в этот период уделяется теме дружбы народов. На экран выходит документальный киносериал “Советская Армения”, посвященный подготовке к 40-летию юбилею Советской Армении. В этом же году студия завершила работу над картиной “Утро семилетки” (автор сценария – А. Матхашян, режиссер – Дж. Жамгарян, оператор – Г. Арамян). Очередная документальная кинолента “Розовый город” (автор сценария – С. Аракелян, режиссер – Г. Баласанян, оператор – М. Оганесян) изображает старый Ереван с заброшенными домами, узкими улочками, которому противопоставлен заново отстроенный город с удивительными архитектурными ансамблями, с зелеными проспектами и улицами. Фильм пропагандирует культуру, быт и нравы ереванцев. В этот же период снимается художественно-документальный фильм “Поэма об Армении” (авторы сценария – Х. Ованнисян и А. Гаспарян, режиссер – В. Айказян), рассказывающий о жизни Советской Армении, о тех изменениях, которые произошли в республике за 40 лет, о ее науке, культуре, сельском хозяйстве. Периодически киностудия “Ереван” выпускает киножурналы “Советская Армения” и “Пионер”. Главным героем этих сюжетов был наш современник.

В 1960-е годы расширилось производство документальных фильмов. Рядом с представителями старшего поколения – режиссерами В. Айказяном, Г. Баласаняном, Дж. Жамгаряном, Л. Исаакяном, Р. Франгуляном, кинооператорами Г. Асланяном, Г. Арамяном, Г. Санамяном и другими стали работать режиссеры нового поколения А. Вауни, Р. Геворкянц, А. Пелешян, А. Шахбазян, С. Пошотян, П. Малаян, кинооператоры Б. Овсепян, Ю. Бабахянян и другие. Кинодокументалисты стремились к многостороннему отображению действительности, показывая стройки, промышленные предприятия и колхозы, города и села, богатство полей и недр. Создавались фильмы о деятелях культуры прошлого, о современных писателях, художниках, артистах, о военачальниках – армянах, об армянских революционерах. Были сняты фильмы о Матенадаране, о туристических маршрутах Армении, о ереванском зоопарке. Историческое значение этих фильмов нельзя недооценивать: создавалась кинолетопись созидания,

⁸ Национальный архив Армении, ф. 1376, оп. 1, д. 8, 1960 г. (материалы о деятельности Ереванской студии хронико-документальных фильмов).

растущего благосостояния страны. Фильмы армянских документалистов большей частью выходят на всесоюзный и зарубежный экраны, удостаиваясь высокой оценки. Следует отметить документальный полнометражный фильм “Семь песен об Армении” (автор сценария – Г. Эмин, режиссер – Г. Мелик-Авакян, оператор – А. Явурян, 1961 г.), рассказывающий о тех исторических завоеваниях, которыми был отмечен путь Советской Армении, и фильм “Признание в любви” (автор сценария – Л. Мкртчян, режиссер – Д. Кесаян, оператор – Ю. Бабаханян, 1967 г.) – вдохновенное слово русских поэтов об армянской земле, о ее людях, культуре и природе. Оба фильма были удостоены главных призов фестиваля фильмов Украины и республик Закавказья – Прометей-69.

В 50-е – 60-е годы пресса нередко обращалась к качеству кинохроники. Искусствовед и критик С. Ризаев утверждал, что “хроникер обязан быть публицистом, только тогда хроникальный материал становится волнующим документом”⁹. В эти и последующие годы создавалось много фильмов-портретов: “Степан Зорян” (автор сценария – С. Агабабян, режиссер – С. Аракелян, 1969 г.), “Зеленый тополь Наири” (автор сценария – Л. Мкртчян, режиссер – Р. Франгулян), “Серо Ханзадян” (автор сценария – Г. Айрян, режиссер – Дж. Жамгарян, 1974 г.) и некоторые другие. Героями этих фильмов становились армянские поэты, художники, режиссеры, актеры, музыканты, ученые, летчики, врачи. “Большинство этих фильмов-портретов были сделаны на студии телевизионных фильмов “Ереван”, которая к тому времени уже не намного уступала по количеству выпускаемых документальных фильмов Ереванской студии хронико-документальных фильмов”¹⁰.

В 1965 г. на экран вышел научно-популярный фильм “Бюраканская обсерватория” (сценарист – А. Манарян, оператор – Ю. Бабаханян). Фильм просто и доходчиво, посредством комбинированных съемок, раскрывает суть учения академика Виктора Амбарцумяна о звездных мирах. Наиболее значительным произведением армянской кинодокументалистики 60-х годов стала картина “Мартiros Сарьян” (1965). Она была поставлена режиссером Л. Вагаршяном и снята оператором М. Варжапетяном. Дикторский текст написал Илья

⁹ Ризаев С. А. *Проблемы кино и телевидения, Е., 1980, с. 73.*

¹⁰ Калантар К., *указ. соч., с. 416.*

Эренбург, а музыку для фильма сочинил сын художника – Л. Сарьян”¹¹.

К 50-летию установления Советской власти в Армении выходит полнометражный фильм “Сказ о великой правде” режиссера Л. Исаакяна, вошедший в число лучших фильмов, посвященных 50-летию образования СССР. Заслуживают внимания ленты молодых режиссеров этого периода А. Вауни “Песня Отчизны”, “Раздан”, С. Пошотяна “Гарни”, а также фильм Р. Франгуляна “Наши города”, рассказывающий о Дилижане. Вместе с ветеранами Г. Баласаняном, Дж. Жамгаряном, Г. Арамяном, Н. Симоняном, Г. Григоряном, Г. Санамяном, В. Григоряном и такими опытными режиссерами, как Р. Франгулян и С. Аракелян, работают молодые документалисты А. Пелешян, А. Вауни, С. Пошотян, А. Шахбазян, Ю. Бабаханян, М. Вартанов, Э. Матевосян и др.

В 1978 году было принято решение Госкомтруда и ВЦСПС “об объединении киностудии Арменфильм и Армянской студии документальных фильмов в единую киностудию и высвобождении при этом денежных средств по фонду заработной платы, необходимых для повышения должностных окладов работникам за счет сокращения штатов аппарата управления”¹². В ответ на это от группы работников студии документальных фильмов поступило письмо-возражение в адрес первого секретаря ЦК КП Армении Демирчяна К. С. и Председателя Госкино Армении Айряна Г. А. (вх. 1/803 от 24.07. 78 г.), в котором отмечалось, что “опыт братских республик показывает, что студии документальных фильмов, существующие отдельно от студий художественных фильмов, работают более эффективно и качественно, чем те студии, с которыми проделаны неудачные попытки объединения (Белоруссия, Азербайджан)”. Воссоединение этих двух студий представлялось нецелесообразным и из финансово-экономических соображений. Соответствующее письмо было направлено от Г. Айряна Председателю Совета Министров Армянской ССР тов. Саркисяну Ф. Т. от 8 августа 1978 г. № 163 о нецелесообразности объединения студий, “так как армянская студия документальных фильмов на протяжении десятков лет своего существования показала лучшие образцы работы, создав свой самобытный творческий облик. Следует отметить также, что киностудия сумела сплотить вокруг себя

¹¹ *Армянское кино: 1924-1999. Аннотированный каталог, Е., 2000, с. 107.*

¹² *Национальный архив Армении. Письмо Госкино ССР Председателю Совета министров Армянской ССР от 13.07.1978, N 01-16/222, ф. 1381, оп. 12, д. 27, 1965-1979 г.*

лучших публицистов из среды ученых, писателей и журналистов республики. Таким образом, неправильно было бы лишиться такого важного звена искусства”¹³.

С 1977 года "Ереванская киностудия хронико-документальных фильмов" стала называться "Армянской студией документальных фильмов". Главное внимание студия сосредоточила на создании фильмов, посвященных актуальным проблемам современности, героическому труду советского народа, формированию коммунистического мировоззрения, воссозданию подвига советского народа в ВОВ. В центре внимания кинематографистов находились проблемы борьбы за торжество идей Великой Октябрьской Социалистической Революции, становления советской власти, рождения и укрепления дружбы народов, интернационального братства трудящихся¹⁴.

Фильмы данного периода также рассказывают о внешней и внутренней политике СССР, о внедрении научных открытий в практику промышленности и сельского хозяйства, путях совершенствования экономики, проблемах хозяйственной жизни и др.

В 1979 г. на Армянской студии документальных фильмов были выпущены научно-популярный фильм "Вторая целина", технико-пропагандистские фильмы и 17 документальных фильмов "Герой земли", "Курение – враг здоровья", "ЕрАЗ", "Арамаис Ерзинкян", "Сила традиции" и др. Фильмы "Братья Сарояны" и "Капля меда" получили призы на зональном кинофестивале в Киеве¹⁵.

В период с конца 70-х и начала 80-х годов создавалось много фильмов-портретов, среди которых особенно выделялись киноленты, посвященные теме старости. Киновед И. Погосян отмечает: "Эта тема подразделяется на 2 "стереотипа": старики-мудрецы и старики-чудаки. Первый из них воплотил в своих лентах А. Вауни ("Занавес не опускается", "Зов", "Родословное древо", "Эхо далеких гудков"), второй – Р. Геворкянц ("Добрый след", "Лицо").

Особое место в армянском документальном кино принадлежит Артавазду Пелешяну. Его фильмы отличаются от всего, что было создано документалистами Армении в предшествующие десятилетия. В

¹³ Там же.

¹⁴ Там же. Приказ Госкомитета ССР по кинематографии "Об итогах работы отраслей кинематографии за 1978 г. и мероприятиях на 1979 год", ф. 1381, д. 29, оп. 12, 1979 г.

¹⁵ Справка о выпуске кинофильмов по киностудии "Арменфильм" за 1979 г., ф. 1381, оп. 12, д. 32.

его фильмах стиралась грань между игровым и неигровым кинематографом, в один ряд выстраивались кадры хроники и постановочные, сплавлялись изображение и музыка, образ и звук. Они потрясали энергией и необычностью монтажа, для которого он придумал особый термин – дистанционный. В них не было ни комментария, ни индивидуального героя: он говорил о народе, стране, человечестве. Теория “дистанционного монтажа” нашла отражение в таких фильмах Пелешяна, как “Ночной патруль” (1964), “Земля людей” (1966), “Начало” (1967), “Мы” (1969), “Обитатели” (1970). В фильме “Мы” первый опорный элемент дистанционного монтажа появляется в самом начале. Фильм начинается с паузы, за которой следует кадр: лицо девочки. Образное значение этого кадра еще не ясно для зрителя, ему передается только чувство задумчивости и тревоги. Здесь же включается музыка, а затем возникает пауза на затемнении. В конце фильма, в эпизоде репатриации, вновь включается этот опорный элемент монтажа, но только в звуке: симфонический аккорд повторяется на кадре людей, вышедших на балкон. Это словно лицо народа, смотрящего на свою историю. Финал картины, вытекающий из всего смонтированного материала, содержит как бы многоточие или даже знаки вопроса. Недаром свою теоретическую статью Пелешян заканчивает мыслью о том, что “кино дистанционного монтажа” “способно говорить одновременно языком искусства, философии и науки”¹⁶.

В 70-х – 80-х годах в Армении действовали “Ереванская киностудия хронико-документальных фильмов” и студия телефильмов “Ереван”, которые систематически выпускали несколько десятков документальных и телевизионных фильмов в год. Студия “Ереван” снимала фильмы по заказу телевидения, в том числе и Центрального. В 1982-ом году “Армянская киностудия документальных фильмов” была присоединена к киностудии “Арменфильм” и стала действовать в ее составе как “Творческое объединение документальных фильмов”.

В 1983 г. на Ереванской студии хронико-документальных фильмов были сняты фильмы “Лечу к мечте” (режиссер – А. Шахбазян, оператор – Л. Петросян) о летчике-испытателе Габриеляне и фильм “Айвазовский и Армения” (режиссер – П. Малян, оператор – М. Вартанов). В том же году студией “Ереван” был снят цветной фильм “Девятый вал” (режиссер – Л. Джаникян, оператор – Р. Жамгарян),

¹⁶ Пелешян А. *Мое кино*, Е., 1988, с. 147.

также посвященный великому художнику Айвазовскому. При этом через весь фильм проходила тема «армянства» художника.

В 1990 г. "Творческое объединение документальных фильмов" было выведено из состава киностудии "Арменфильм" и стало действовать самостоятельно под названием "Армянская киностудия документальных фильмов "Айк", затем как ГНО "Киностудия документальных фильмов " Айк"¹⁷. В 2005 году кинокомпания "Арменфильм" была продана компании "Armenia Studios" (являющейся частью холдинга "CS MEDIA CITY", который в свою очередь принадлежит нескольким представителям армянской диаспоры в США – Джерарду Гафесчяну и семье Саркисян). Новый владелец взял на себя обязательства в течение 10 лет вложить в студию 66 миллионов долларов¹⁸.

В 1984 году пришел в документальное кино Арутюн Хачатрян ("Хроника одного события"). В дальнейшем он нашел свой, совершенно новый для армянского кино язык, заключающийся в самобытном и остроумном совмещении документального и игрового начал, причем трудно определить, какому из них режиссер отдает предпочтение. "Персонажи его документальных фильмов "Ветер забвения", "Возвращение на землю обетованную", "Последняя станция – Араратян" делают на экране то, что исполнители ролей привыкли делать в жизни", – отмечает К. Калантар. Фильм "Возвращение поэта" Арутюна Хачатряна в 2006 г. был признан одним из лучших фильмов на Роттердамском фестивале, а режиссер получил 20 приглашений на участие в лучших кинофестивалях и конкурсах мира. Специалисты назвали картину "самобытным образцом киномышления и киноязыка"¹⁹. Армянское кино, получившее в мире признание благодаря фильмам Параджанова и Пелешяна, явило миру новое. С 2004 года А. Хачатрян является бессменным директором Международного кинофестиваля "Золотой абрикос", который стал одной из ярчайших страниц в истории армянского кинематографа. Ежегодно фестиваль набирает силу и считается одним из наиболее престижных в регионе. Армянская панорама "Золотого абрикоса" является хорошей возможностью пропагандировать национальные фильмы на международном кинорынке.

¹⁷ http://www.haykfilmstudio.com/ru/Hayk_Film_Studio

¹⁸ <http://newsarmenia.ru/arm1/2006>

¹⁹ <http://newsarmenia.ru/arm1/2006>

Так, на фестивале 2007 г. жюри присудило самое большое количество призов документальной ленте Вардана Ованнисяна “История людей, живущих в дни войны и мира”, повествующей о Карабахской войне. Этот фильм получил около 20 призов на международных фестивалях и был переведен более чем на 15 языков мира. Другой, почти энциклопедический фильм о Карабахской войне под названием “Освобождение Арцаха” сделал Роман Мирзоян. “Граница” – документальный фильм армянского режиссера Арутюна Хачатряна, демонстрировавшийся в 33 странах мира. Победитель и призёр ряда международных кинофестивалей, самый титулованный армянский фильм 2009 г. рассказывает о буйволице, которая пересекает армяно-азербайджанскую границу. Буйволица становится главной героиней ленты (вокруг которой строится сюжет о сложных отношениях и проблемах между двумя соседними народами), рассказывающей о религиозном и культурном быте жителей приграничного армянского села.

Многие документальные ленты повествуют об одной из самых трагических страниц в истории армянского народа – геноциде 1915 года. Это и фильм Т. Хзмаляна “Армин Вегнер: фотограф геноцида”, “Возвращение” знаменитого французского режиссера армянского происхождения Сержа Аветикяна, “Армяне, простите нас!”, “Ответ внуков” и “Крест в стране полумесяца” Артема Еркяняна, проект документальных фильмов “Обыкновенный геноцид” и другие.

Фильм “Осень волшебника” был снят в 2008 году. Автор сценария – Рубен Геворкянц, режиссеры – Рубен Геворкянц и Ваге Геворкянц. Он посвящен известному итальянскому киносценаристу, драматургу, поэту и скульптору Тонино Гуэрра. Картина получила главный приз фестиваля “Новые фильмы 21 века” в 2008 году. В том же году фильм был удостоен приза “Золотой лавр” (Ханты-Мансийск, 2008) и приза президента РА. Автор отмечает, что “ключ к успеху фильма ... в том, что он не только о Тонино Гуэрра, но обо всех тех деятелях искусства, которые живут с открытым сердцем и открытым нервом. Этот фильм также попытка по-новому взглянуть на нас, на армян”²⁰. Завершая разговор о страницах истории армянского документального кино, следует подчеркнуть, что оно всегда носило подлинно народный характер, отвечая тем целям, которые ставились еще на заре его возникновения, – “создать национальное киноискусство”.

²⁰ www.pressinfo.am/index2.php?option=com_docman&task=doc_view&gid=323&Itemid

Создавая исторические образы, армянское документальное кино формирует представление об облике той или иной исторической эпохи, ее важнейших событиях и их значении в жизни армянского народа. Известный киновед Г. Закоян отмечает: “О чем бы ни были фильмы первых десяти лет, созданные на армянской киностудии, они были глубоко современны”²¹.

Продолжая эту мысль, можно сказать, что армянское кино было и оставалось современным на протяжении всей его истории.

ՀԱՅ ՎԱՎԵՐԱԳՐԱԿԱՆ ԿԻՆՈՆ. ՊԱՏՄՈՒԹՅԱՆ ԷՁԵՐ

ՓԱՇԱՅԱՆ Գ. Է.

Ամփոփում

Սկսած «Խորհրդային Հայաստան» (1924) կինոժապավենից՝ հայկական կինովավերագրությունը հետևողականորեն կատարում էր իր գլխավոր առաքելությունը. տասնամյակներ շարունակ ստեղծում էր ազգի կյանքի տարեգրությունը, արտացոլում կարևորագույն իրադարձությունները, կերտում նշանավոր մարդկանց՝ հերոսների, գիտնականների, արվեստագետների և հասարակական գործիչների կերպարները:

Հայկական կինոարվեստի պատմության մեջ կարևորագույն դեր են խաղացել վավերագրական կինոյի նշանավոր գործիչները՝ Լևոն Բսահակյան, Արա Վահունի, Համո Բեկնազարյան, Արտավազդ Փելեշյան, Ռուբեն Գևորգյանց, Հարություն Խաչատրյան և այլք, որոնք էապես ազդել են ազգային կինեմատոգրաֆիայի զարգացման վրա:

²¹ **Закоян Г.** Армянское немое кино, Е., 1976, с. 15.