

СТАТУС ОБЪЕКТОВ ВСЕМИРНОГО КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ⁽

МАРТЫНЕНКО И. Э. (Беларусь, г. Гродно)

В соответствии со ст. 11 Конституции Республики Армения памятники истории и культуры, другие культурные ценности находятся под опекой и охраной государства. Республика Армения в рамках принципов и норм международного права способствует укреплению связей с армянской Диаспорой, сохранению находящихся в других государствах армянских исторических и культурных ценностей, развитию армянской образовательной и культурной жизни.

Согласно ст. 6 закона “Об основах культурного законодательства”, культурное наследие Республики Армения – это совокупность созданных в прошлом культурных ценностей, имеющих важное значение с археологической, архитектурной, исторической, эстетической или социально-культурной точек зрения для сохранения и развития культурной самобытности Республики Армения и армянского народа, его вклада в мировую цивилизацию.

Охрана историко-культурного наследия является обязанностью государства, которая имеет не только национальную, но международно-правовую основу¹. Культурное наследие воплощено в памятниках, наиболее значимые из которых, имеющие универсальный характер, принимаются под особую охрану ЮНЕСКО посредством включения их в Список всемирного и культурного наследия².

Армения достойно представлена во Всемирном наследии: в список ЮНЕСКО включены “Монастыри Ахпат и Санаин” (1996, 2000); “Кафедральный собор и церкви Эчмиадзина и археологический памятник Звартноц” (2000); “Монастырь Гегард и верховья реки Азат” (2000).

¹ Туманян К. Р. Уголовно-правовая охрана культурных ценностей в Республике Армения (Материалы круглого стола Ереван-Ошакан “Охрана армянского культурного наследия в Республике Армения и за рубежом”, 2-6 декабря 2008 года, Е., 2009, с. 28).

² См.: Мартыненко И. Э. Правовой статус, охрана и восстановление историко-культурного наследия, Гродно, 2005.

Возникает вопрос, каким образом определяется статус объектов (памятников) всемирного наследия в нормативных актах внутреннего законодательства и в международных соглашениях?

Ответ на этот вопрос содержится в Конвенции ЮНЕСКО “Об охране всемирного культурного и природного наследия” (*The World Heritage Convention*), которая дает понятию “культурное наследие” детальную характеристику, классифицируя его на:

памятники – произведения архитектуры, монументальной скульптуры и живописи, элементы или структуры археологического характера, надписи, пещеры и группы элементов, которые имеют выдающуюся универсальную ценность с точки зрения истории, искусства или науки;

ансамбли – группы изолированных или объединенных строений, чья архитектура, единство или связь с пейзажем представляют универсальную ценность с точки зрения истории, искусства или науки;

достопримечательные места – произведения человека или совместные творения человека и природы, а также зоны, включая археологические достопримечательные места, представляющие собой выдающуюся универсальную ценность с точки зрения истории, эстетики, этнологии или антропологии.

Модельный Закон “Об объектах культурного наследия”, принятый на 15 пленарном заседании Межпарламентской Ассамблеи государств – участников СНГ (постановление N 15-12 от 13 июня 2000 г.)³, также предлагает странам СНГ использовать в своем законодательстве данную классификацию памятников. Однако данная классификация в законодательстве ряда стран СНГ не используется.

СССР стала участницей Конвенции ЮНЕСКО “Об охране всемирного культурного и природного наследия” с 1 января 1989 г. Именно с этого времени появилась необходимость учитывать положения международно-правовых актов, а главное – перспективу включения объектов в Список всемирного наследия.

Международно-правовое регулирование статуса всемирного культурного наследия базируется на взаимодействии и взаимодополняемости национального и международно-правовых мер при приоритетной роли

³ Об объектах культурного наследия: Модельный закон: постановление Межпарламентской Ассамблеи государств – участников СНГ, 13 июня 2000 г., N 15-12 (Информационный бюллетень Совета Межпарламентской Ассамблеи государств – участников СНГ. Документы заседания, 2000, N 25).

последних. Причем доминирующая роль международного права выражается как в разработке классификационных критериев всемирного культурного наследия для выделения его из общей категории культурных ценностей, так и в создании специального институционального международного механизма по его охране⁴.

Включение ценности в Список всемирного наследия означает, что она становится объектом особой *правовой защиты*. С юридической точки зрения, включение в Список имеет, например, решающее значение для того, чтобы начать проведение международных акций по охране ценности экономической – возможность привлечения инвестиций для развития туристического бизнеса.

Статус объекта Всемирного наследия дает следующие преимущества: во-первых, дополнительные гарантии сохранности и целостности уникальных природных комплексов; во-вторых, повышает престиж территорий и управляющих ими учреждений; в-третьих, способствует популяризации включенных в Список объектов и развитию альтернативных видов природопользования (в первую очередь, экологического туризма); в-четвертых, обеспечивает приоритетность в привлечении финансовых средств для поддержки объектов всемирного культурного и природного наследия, в первую очередь, из Фонда всемирного наследия; в-пятых, способствует организации мониторинга и контроля за состоянием сохранности природных объектов.

Каким критериям должны отвечать памятники всемирного культурного наследия?

ЮНЕСКО и ее партнерами выработаны следующие критерии отбора объектов для включения их в Список всемирного культурного и природного наследия. С 2005 г. критерии указываются по новой схеме, установленной в обновленной версии “*Operational Guidelines for the Implementation of the World Heritage Convention*”. Причем изначально с 1978 г. существовали только критерии для объектов культурного наследия – этот список насчитывал шесть пунктов. Затем для восстановления равновесия между различными континентами появились природные объекты и для них список из четырех пунктов. И, наконец, в 2005 г. все эти критерии были сведены воедино, и теперь каждый объект Всемирного наследия имеет в своем описании хотя бы один из них.

⁴ Павлова Л. В. Статус всемирного культурного наследия в международном праве (Журн. междунар. права и междунар. отношений, 2007, N 4, с. 3-10).

Итак, сейчас действует единый перечень из 10 критериев, обозначенных сквозной нумерацией – от **i** до **x**. При этом критерии **i-vi** применяются для оценки объектов культурного наследия, критерии **vii-x** – для оценки объектов природного наследия, для оценки объектов смешанного (культурно-природного) наследия могут применяться различные критерии.

Для занесения в Список необходимо, чтобы объект в полной мере соответствовал хотя бы одному из нижеследующих критериев.

Номинаруемый объект должен:

(i) являться творением творческого гения человека;

(ii) отражать существенное влияние взаимообмена общечеловеческими ценностями в пределах определенного периода времени или определенного культурного района мира, на развитие архитектуры или технологии, монументального искусства, градостроительства или планирования ландшафтов. Примером может служить архитектурный ансамбль Троице-Сергиевой лавры в г. Сергиев Посад (Россия);

(iii) являться уникальным или, по меньшей мере, исключительным свидетельством культурной традиции или цивилизации, существующей или исчезнувшей. Например, Скальная скульптура в Тануме (Швеция), которая представляет собой уникальный памятник искусства, что подтверждается богатством и разнообразием мотивов, воплощенных в нем (рисунки);

(iv) представлять выдающийся пример типа строения, архитектурного или технологического ансамбля или ландшафта, иллюстрирующего важный этап (этапы) в истории человечества. Например, историко-культурный комплекс Соловецких островов (Россия);

(v) представлять выдающийся пример традиционного человеческого поселения или землепользования, характерного для культуры (или культур) или взаимодействия человека с окружающей средой, особенно если они разрушаются под воздействием неотвратимых факторов. Исторический центр г. Новгорода и памятники окрестностей включены в Список именно по этому критерию;

(vi) быть прямо или косвенно связанным с событиями или жизненными традициями, идеями или верованиями, произведениями литературы и искусства, представляющими выдающееся мировое достояние. По этому критерию в список ЮНЕСКО включен, например, Мемфис и его некрополи: район пирамид;

(vii) включать уникальные природные явления или территории исключительной природной красоты и эстетического значения;

(viii) представлять выдающиеся примеры основных этапов истории Земли, включая следы древней жизни, серьезные геологические процессы, которые продолжают происходить в развитии форм земной поверхности, существенные геоморфологические или физико-географические особенности рельефа;

(ix) представлять выдающиеся примеры важных, протекающих и в настоящее время экологических и биологических процессов в эволюции и развитии земных, пресноводных, прибрежных и морских экосистем и сообществ растений и животных;

(x) включать природные ареалы большой важности для сохранения в них биологического разнообразия, в том числе ареалы исчезающих видов, представляющие выдающееся мировое достояние с точки зрения науки и сохранения природы.

Кроме того объекты культурной собственности для включения их в Список всемирного культурного наследия должны пройти в соответствии с *Operational Guidelines for the Implementation of the World Heritage Convention* испытание, так называемый “тест на подлинность”, который включает: 1) подлинность проекта (*design*), 2) подлинность материала, 3) подлинность мастера исполнения, 4) подлинность окружающей обстановки.

Критерий подлинности памятника – наиболее дискуссионное понятие в теории и реставрационной практике. Не случайно к нему неоднократно обращались исследователи. Особенно активизировались поиски критериев подлинности в 80-е–90-е годы XX столетия. В этот период получили развитие сразу несколько творческих концепций, оказавших большое влияние на формирование составляющих критерия подлинности памятника. Длительное время доминировала концепция *о необратимости* времени и *его однонаправленности*, базовый тезис которой “...ценность памятника при утрате не возобновляется” фактически реализован в рекомендациях ЮНЕСКО о принципах консервации.

С точки зрения этимологии, аутентичный означает “тот же самый”. Данное слово имеет греческое происхождение (*authentikos* – сам). В современном понимании подлинность означает нечто поддерживающее и подтверждающее самое себя, черпающее веру и авторитет в самом себе. Понятие подлинности относится к

чему-то творческому, авторскому, к чему-то глубоко тождественному самому себе по форме и содержанию⁵.

При этом **подлинность материала** характеризует состояние строительного материала, имея в виду максимальное сохранение его первоначальных характеристик. Реализация этого критерия предполагает сохранение структуры городской ткани и ее консервативную реабилитацию, а также запрет на перемещение исторических сооружений. В соответствии с критерием **ПОДЛИННОСТИ замысла** необходимо сохранение материи памятника, следов первоначально использовавшейся строительной технологии. Подлинность замысла означает сохранение в памятнике тех элементов, которые свидетельствуют об оригинальной художественной, архитектурной, конструктивной или функциональной идее, составляющей основу памятника и его ценность. Любое развитие памятника или ансамбля в соответствии с этим критерием предполагает гармонизацию с первоначальным замыслом. Подлинность означает сохранение контекста памятника, желательно на момент создания⁶.

Обязательное прохождение памятником-номинантом теста на подлинность имеет цель не допускать включение копий или полностью реконструированных зданий в Список всемирного наследия. Выяснение вопроса, соответствуют или нет объекты, выдвигаемые государствами – сторонами Конвенции для включения в Список, установленным критериям и условиям подлинности/целостности, проводится Международным советом по памятникам и достопримечательным местам (ICOMOS).

Процесс номинации национальных объектов в Список всемирного наследия включает несколько этапов:

I этап – государство подписывает Конвенцию об охране всемирного культурного и природного наследия, принимая на себя обязательство сохранять это наследие;

II этап – государство – сторона Конвенции готовит предварительный список объектов культурного (и природного) наследия, расположенных на ее территории и имеющих выдающуюся универсальную ценность;

⁵ **Йокилето Ю.** *Общие рамки концепции подлинности (Материальная база сферы культуры: научно-информационный сборник, вып. 3, М., 1996, с. 40-48).*

⁶ **Душкин Н.** *Понятие подлинности в современной теории и практике реставрации (Научно-информационный сборник, вып. 3, М., 1996, с. 4-5).*

III этап – государство – сторона Конвенции отбирает объекты из предварительного списка для внесения в Список всемирного наследия;

IV этап – заполненную форму для включения объектов отсылают в Центр всемирного наследия ЮНЕСКО (*World Heritage Centre*);

V этап – Центр всемирного наследия ЮНЕСКО проверяет правильность заполнения формы и направляет ее на оценку в ICOMOS;

VI этап – эксперты посещают объекты и оценивают их сохранность и управление;

VII этап – ICOMOS оценивает объекты-номинанты, используя критерии культурного и природного наследия;

VIII этап – ICOMOS составляет оценочный отчет;

IX этап – семь членов Бюро всемирного наследия знакомятся с объектами-номинантами, с их оценками и дают рекомендации Комитету;

X этап – окончательное решение принимается 21 членом Комитета всемирного наследия с одним из следующих итогов: внести, отсрочить, отказать;

Для всех предложений по включению объектов в Список всемирного наследия действует “*Формат для предложения по включению культурных и природных богатств в Список всемирного наследия*”, разработанный Комитетом всемирного наследия (*World Heritage Committee*).

Вся документация сопровождается должным образом подписанным разрешением, дающим эксклюзивное право для ЮНЕСКО бесплатно ее воспроизводить и использовать. На практике в пакете документов представляются копии планов управления объектом, а также в кратком виде применяемое законодательство. Библиография включает ссылки на все основные опубликованные источники. Досье на предлагаемый для включения в Список всемирного наследия объект закрепляется подписью должностного лица, имеющего полномочия подписывать его от имени государства. В странах СНГ досье подписывает министр культуры.

Международное соглашение требует, чтобы объекты, включенные в Список всемирного наследия, были отмечены **эмблемой** и **логотипом ЮНЕСКО**, которые располагаются таким образом, чтобы не нарушать эстетического впечатления от объекта.

С целью упорядочения применения норм Конвенции в Париже 3 июля 2003 г. ЮНЕСКО приняты *Основные принципы и правила использования эмблемы Всемирного наследия*. Несмотря на то, что эмблема не упоминается в Конвенции об охране всемирного природного и культурного наследия, Комитет всемирного наследия (*World Heritage Committee*) с момента утверждения эмблемы в 1978 г. поощряет ее использование для обозначения объектов, находящихся под защитой Конвенции и включенных в Список всемирного наследия.

В связи с включением объекта в Список всемирного наследия на объекте помещается **мемориальная табличка**, предназначение которой – извещать население данного государства и иностранных гостей о том, что объект, который они посетили, имеет особое значение, признанное международным сообществом, а также о существовании Конвенции об охране всемирного наследия или, как минимум, о существовании Концепции всемирного наследия и Списка всемирного наследия. Причем таблички устанавливаются так, чтобы они были заметны для посетителей, не нарушая при этом внешнего облика объекта. На табличке помещается *эмблема всемирного наследия*, в тексте отмечается исключительная ценность объекта, приводится краткое описание его особых характеристик.

Предоставление формального права на деятельность с использованием эмблемы всемирного наследия является исключительной прерогативой Комитета всемирного наследия. Главным критерием при принятии положительных решений об использовании эмблемы должна быть образовательная, научная, культурная или художественная ценность предлагаемого объекта, связанная с принципами и ценностями всемирного наследия. Поэтому решение утвердить использование эмблемы обуславливается качеством и содержанием объекта, на котором будет помещена эмблема, а не объемом ожидаемого финансового оборота.

ЮНЕСКО запрещает размещение эмблемы на предметах, имеющих крайне малую образовательную (просветительскую) ценность или вовсе ее не имеющих. В случаях, когда использование эмблемы не связано или лишь косвенно связано с объектами Всемирного наследия (например, при проведении семинаров общего характера или рабочих семинаров по конкретным научным проблемам или методам консервации), эмблема может применяться только в результате недвусмысленно сформулированного разрешения. Запрещается

использование эмблемы транспортными агентствами, авиакомпаниями или иными организациями и предприятиями, действующими преимущественно для извлечения прибыли (исключение составляют особые обстоятельства и случаи, не вызывающие сомнения в очевидной пользе подобного предложения для всемирного наследия в общем или для какого-либо конкретного объекта в частности).

Учитывая изложенное, представляется, что на *национальном уровне должны быть приняты возможные меры, чтобы не допустить использования эмблемы любыми лицами в целях, противоречащих идеям всемирного наследия*. Для этого необходимо использовать все возможности внутреннего законодательства и, прежде всего, закона о товарных знаках (знаках обслуживания).

В настоящее время (по состоянию на 1 апреля 2010 г.) Список всемирного культурного и природного наследия насчитывает 890 объектов, в том числе 679 – культурного и 25 – смешанного природно-культурного наследия, находящихся в 147 государствах мира.

Какие неблагоприятные последствия могут наступить, если страна не выполняет взятых на себя в соответствии с Конвенцией обязательств?

Во-первых, ее памятники могут быть исключены из Списка всемирного наследия. За всю историю Конвенции об охране всемирного культурного и природного наследия из Списка всемирного наследия были исключены всего два объекта – в 2007 г. кладбище арабских саблерогих антилоп (ориксов), расположенное в Омане, и в 2009 г. – Долина Эльбы с городом Дрезден. Такое решение было принято в связи с ведущимися в самом центре культурного ландшафта работами по строительству четырехрядного моста.

Во-вторых, информация о существовании реальной угрозы памятнику может быть направлена в Комитет всемирного наследия как от отдельных лиц, так и от неправительственных организаций. И если предупреждение обосновано и проблема достаточно серьезна, то памятник включается в *“Список всемирного наследия, находящегося в опасности” (The List of World Heritage in Danger)*.

По состоянию на 1 апреля 2010 г. в Список всемирного наследия, находящегося в опасности, внесены 38 объектов – 20 – культурного наследия и 18 – природного наследия.

В названный Список вносятся только те объекты, которым угрожают конкретные и серьезные опасности, как например:

риск исчезновения вследствие прогрессирующего разрушения либо реализации проектов проведения крупных общественных (частных работ); быстрое развитие городов и туризма; разрушение в связи с исчезновением предназначения или права собственности на землю (брошенность по каким-либо причинам); стихийное бедствие и катаклизмы; опасность вооруженного конфликта; большие пожары; землетрясения; оползни; вулканические извержения; изменения уровня вод, наводнения, приливы; значительная утрата характеристик исторической подлинности; значительная утрата культурной значимости.

Комитет всемирного наследия может внести какой-либо объект в Список всемирного наследия, находящегося в опасности, если, во-первых, объект входит в Список всемирного культурного и природного наследия; во-вторых, объекту угрожает серьезная конкретная опасность; в-третьих, для сохранения объекта необходимо проведение серьезных мероприятий; в-четвертых, в отношении объекта запрашивалось содействие в рамках Конвенции ЮНЕСКО Об охране всемирного культурного и природного наследия.

На практике Комитет придерживается позиции, что в определенных случаях наиболее эффективным проявлением содействия может быть проявление озабоченности со стороны Комитета и что подобное содействие может запрашиваться любым членом Комитета всемирного наследия.

Внесение объектов в указанный список необходимо для того, чтобы обратить на памятники внимание мирового сообщества и своевременно принять меры по их спасению в случае угрозы. В 2009 г. Комитет принял решение о занесении трех объектов в Список ЮНЕСКО всемирного наследия, находящегося в опасности. Такая мера поможет оказать международную поддержку их сохранению. В этот список входят исторические памятники Мцхеты (Грузия). Комитет предложил подготовить единый план действий по этому объекту в связи с серьезной деградацией каменной кладки и фресок. Из Списка всемирного наследия, находящегося под угрозой, было исключено пять объектов с учетом улучшения состояния их сохранности.

Подведем итоги.

1. Всемирное культурное наследие – это общечеловеческое достояние, которому принадлежит важная роль в содействии культурным обменам, взаимопониманию и совместному процветанию

людей различных стран и национальностей с разными историческими, религиозными и культурными традициями. Международно-правовой механизм защиты Всемирного культурного наследия представляет собой закрепленный в международных соглашениях комплекс национальных правовых обязательств, а также функционирование действующих и специально созданных на базе конвенций международных органов, наделенных мониторинговыми полномочиями.

2. Следует на национальном уровне установить более строгую ответственность за преступления и административные правонарушения, совершенные в отношении памятников, внесенных в Список всемирного культурного и природного наследия ЮНЕСКО либо предложенных для включения в данный Список. Необходимо принять возможные меры, чтобы не допустить использования эмблемы всемирного наследия любыми лицами в целях, противоречащих идеям всемирного наследия. Для этого должны быть использованы все возможности внутреннего законодательства.

3. Требуется активизировать правоохранительную деятельность по защите объектов всемирного культурного и природного наследия (либо номинантам в список ЮНЕСКО) посредством предъявления исковых заявлений в суд о прекращении деятельности, создающей угрозу существования памятникам материальной культуры либо зонам их охраны.

4. Необходимо приступить к практическому созданию **Реестра объектов общего культурного наследия стран СНГ**, сформулировав критерии включения объектов в данный список. С целью координации исследований, проведения конкретных памятникоохранных мероприятий, обмена информацией, гармонизации законодательства по вопросам защиты культурных ценностей следует создать научно-исследовательский **Центр всемирного и национального наследия стран-участников СНГ**.

5. Целесообразно организовать обучение в учреждениях образования по различным правовым аспектам охраны, использованию и восстановлению историко-культурного наследия. В этом плане может быть полезен образовательный проект **“Международная и национальные правовые системы охраны историко-культурного наследия стран СНГ”**, завершающийся подготовкой одноименного учебника. Полученные знания помогут будущему специалисту оптимально реализовать себя в различных комплексных международных, национальных и региональных программах сохранения и использования культурного наследия.

**ՀԱՄԱՇԽԱՐՀԱՅԻՆ ՄՇԱԿՈՒԹԱՅԻՆ
ԺԱՌԱՆԳՈՒԹՅԱՆ ՕԲՅԵԿՏՆԵՐԻ ԿԱՐԳԱՎՃԱԿԸ**

ՄԱՐՏԻՆԵՆԿՈ Ի. Է. (Բելառուս, ք. Գրոդնո)

Ամփոփում

Համաշխարհային մշակութային ժառանգությունը համամարդկային սեփականություն է, որին կարևոր դեր է հատկացվել պատմական, կրոնական ու մշակութային տարբեր ավանդույթներ ունեցող զանազան երկրների և ազգությունների մշակութային փոխանակությանը, փոխըմբռնմանը և համատեղ բարգավաճմանը նպաստելու համար:

Համաշխարհային մշակութային ժառանգության պաշտպանության միջազգային-իրավական մեխանիզմը միջազգային համաձայնագրերի հիման վրա ստեղծված ու գործող, նույն համաձայնագրերով ամրագրված և մոնիտորինգային լիազորություններով օժտված՝ միջազգային-իրավական պարտավորությունների համալիր է:

Համաշխարհային մշակութային ժառանգության օբյեկտների պահպանության նպատակով անհրաժեշտ է առավելագույն խիստ պատասխանատվություն սահմանել այն վարչական իրավախախտումների և հանցագործությունների համար, որոնք կատարվել են ՅՈՒՆԵՍԿՕ-ի՝ Համաշխարհային մշակութային և բնական ժառանգության ցուցակում ընդգրկած կամ ներառելու առաջարկված հուշարձանների նկատմամբ: