

*Гамлет Петросян*

Институт археологии и этнографии НАН РА

*Самуил Давидов*

Сергиево-Посадский музей-заповедник

## О НОВОНАЙДЕННОМ ХАЧКАРЕ ИЗ СЕРГИЕВ ПОСАДА

**Аннотация:** В статье подробно описывается найденный недавно в Сергиевом Посаде Российской Федерации хачкар, его крестная композиция и фигуративные рельефы. На основе рассмотрения аналогичных хачкаров из Арцаха XII – XIII-го веков делается вывод, что хачкар принадлежит к Арцахской школе культуры хачкаров и относится к концу XIII-го – началу XIV веков.

**Ключевые слова:** хачкар, Сергиев Посад, крестная композиция, фигуративный рельеф, Арцах

*Hamlet Petrosyan*

*Samuel Davidov*

## ABOUT THE NEWLY FOUND KHACHKAR FROM SERGIEV POSAD

**Abstract:** The article describes in detail the khachkar recently found in Sergiev Posad of the Russian Federation, its cross composition and figure reliefs. Based on the consideration of similar khachkars from Artsakh of the XII – XIII centuries, it is concluded that the khachkar belongs to the Artsakh school of khachkar culture and belongs to the end of the XIII – beginning of the XIV centuries.

**Key words:** khachkar, Sergiev Posad, cross composition, figure reliefs, Artsakh.

Армянский Крест-хачкар, был найден в августе 2021 г. в г. Сергиевом Посаде Московской области в Скобяном поселке, в садовом товариществе “Дружба 3», локализованном на левом коренном берегу Вифанского пруда.

Найденный хачкар, представляет собой прямоугольную стелу (размеры: 55×48×13 см), изготовленную из плотного известняка с рельефными изображениями процветшего креста на западной грани и изображением людей и сцены охоты на восточной и человеческой фигуры с крестом на его северной грани.

Хачкар – характерная только для армянской культуры стела – результат и показатель самобытного развития этой культуры, один из символов армянской

идентичности. Своей причудливой резной композицией, спасительной символической креста, иллюзией вечностью навеянной прочностью камня и открытым расположением, он был одним из наипочитаемых святых (святынь) верующего армянина.

Хачкар как правило, вертикальная каменная плита, устанавливаемая на открытом пространстве и имеющая четкую ориентацию относительно четырех сторон света, плоская западная сторона которого покрыта резной композицией состоящей из центрального креста в окружении растительного и геометрического орнамента, иногда изображений птиц, зверей и людей.

Первые хачкары появились в IX в. как результат сформировавшейся в раннем средневековье символики и иконографии креста и своеобразное отражение и указание на политическую и религиозную независимость страны, достигнутую в результате освобождения от арабского ига. Процесс их формирования начинается «имитацией» раннесредневековых стел и крестных композиций на плоской поверхности и заканчивается композиций, помещенной в аркообразные или прямоугольные «хораны» – ниши, и состоящей из креста, упирающегося на розетку и пальметку, гроздей винограда или пальметок, спускающихся с верхних крыльев креста или верхних углов хорана к междукрестью, изображений птиц в разных частях композиции.

XI век – окончательная фаза формирования композиции хачкара, когда разрабатывалась его основная структура (обособление хорана узорчатой каймой, выделение карниза посредством объема и резьбы, формирование орнаментальной розетки под крестом), крылья креста заканчиваются почками или листиками придавая кресту цветущий вид.

XII–XIII вв. – эпоха наивысшего расцвета культуры хачкара. В композиции хачкара получили распространение скульптурные изображения святых и смертных, параллельно с гроздьями винограда – плодов граната и цветов лилий, кайма хоранов покрываются звездным орнаментом, широко используется красная краска. Типовым становится двух и трехслойная резьба. Создаются настоящие шедевры искусства, обще армянскую известность приобретают отдельные хачкары и их мастера.

Начиная с XIV века, в условиях политического и экономического упадка, хачкарное искусство также переживает спад. Хачкары теряют многофункциональность и композиционное разнообразие и превращаются в чисто надгробные памятники. К началу XVIII-го века хачкар становится редким явлением в армянской культуре. И новый подъем начинается почти спустя 250 лет, с 60-ых годов XX-го века<sup>1</sup>.

Хачкары устанавливались в древних поселениях и на кладбищах, на перекрестках дорог и холмах, у родников и мостов, вокруг церквей, монастырей и

---

1 Подробнее см. Петросян 2008, 90–233.



Рис. 1. Хачкар из Сергиев Посада, западная грань, фото С. Давидова.



Рис. 2. Хачкар из Сергиев Посада, восточная грань, фото С. Давидова.

часовен. Волею судьбы скитальцы-армяне «рассеяли» хачкары по всему пройденному ими пути: в Грузии и Алуанке, на Северном Кавказе и Средней Волге, в Крыму и Молдавии, в Карпатах, Сирии, Персии и Палестине, и других местах.

Как правило, для хачкаров выбирали более яркие камни, но в отдельных регионах всегда использовались местные материалы: если в центральной Армении это был туф, то в Лори и Гехаркунике это был базальт, а в Арцахе или Карабахе это был известняк, то есть хачкары были белые, черные, серые, красные, иногда они красились в красный цвет.

Возвращаясь к хачкару из Сергиево Посада, отметим, что по технике исполнения (неглубокая и немного небрежная резьба, несложные плетения) – это рядовой хачкар.

Композиция хачкара на широкой западной грани представляет крест в обрамлении, с кистями винограда и побегов (рис. 1). Крылья креста расширяются



Рис. 3. Хачкар из Сергиево Посада, северная грань, фото С. Давидова.



Рис. 4. Хачкары, 12-13-ые века, Вачар, фото Г. Петросяна.

и удваиваются к концу трехлепестковыми побегам. То есть, перед нами процветающий или цветущий крест, наиболее распространённая форма подобного креста на хачкарах прослеживается с XI в. Крест помещен в специальную нишу-обрамление из нехитрого плетеного орнамента из трех жгутиков, также обычный орнамент для рядовых хачкаров. С верхних углов ниши к межкрестью спускаются по одной грозди винограда – почти обязательный мотив в композиции хачкаров, символизирующее спасительное Распятие<sup>2</sup>. С нижних же углов ниши поднимаются стебельки, характерный и обязательный мотив, указывающий на расцветший крест. То есть по композиции на западной грани Сергиево-Посадский хачкар ничем не отличается от тысячи хачкаров. Но наиболее близкие параллели с Сергиево-Посадским хачкаром находим в рядовых хачкарах Арцаха.

Приведем лишь несколько примеров: это хачкары XII–XIII вв. из долины Хаченагет (Арачадзор, Вачар, пустыня Кошик, (рис. 4), Тертер (Аргомер, рис. 5), Каркар (Шуши, рис. 6), монастырь Бриехци (рис. 7), где и кресты, и виноградные кисти и трехжгутовые несложные плетения составляют основные элементы композиции.

Относительно сюжетных рельефов на хачкаре в первую очередь можно сослаться на хачкары Арцаха XII–XIII вв, где фигуративный рельеф – довольно распространённое явление. На данный момент известно около двухсот таких хачкаров с подобными рельефами (рис. 8, 9, 10). Рельефы, как правило, располагаются

2 Как виноград в давяльне давится и превращается в божественный сок, так и Христос спустил свою кровь во спасение человеческого рода, см. Петросян 2015, 11.





Рис. 5. Хачкар, 1196 г.,  
Аргомер,  
фото Г. Петросяна.



Рис. 6. Хачкар,  
12-13-ые века, Шуши,  
фото Г. Саркисяна.



Рис. 7. Хачкар, 12-13-ые века,  
монастырь Бриехци,  
фото Г. Петросяна.

за пределами крестной композиции и ниже нее. Они изображают образы, сюжеты или сцены, обычно не имеющие ничего общего с официальным христианством, хотя и помещены рядом с крестом и сопровождаются каноническими надписями, посвященными Концу Времен<sup>3</sup>. Это всадники и пешие воины, князья, женщины, дети, ремесленники и т. п. Можно выделить темы борьбы, охоты, пира, безутешного траура, «семейного портрета», «ожидание креста» – второе пришествие Христа вместе с исконным Крестом и т. п.<sup>4</sup>.

Но если во всех известных хачкарах фигуративный рельеф помещен на западный стороне стелы и ниже креста, то Сергиево-Посадский хачкар уникален тем, что рельефные композиции расположены на восточной (т. е. обратной стороне) и северной гранях хачкара.

Что касается сцен Сергиево-Посадского хачкара, то сцена на обратной стороне, представляет, по всей вероятности, семейную пару, где мужчина с луком охотится на дикого козла, а женщина представлена в народном кафтане с широ-



Рис. 8. Семья, скульптурное  
изображение на хачкаре,  
12-13-е века, Аргомер,  
фото Г. Петросяна.

<sup>3</sup> Петросян 1997, 164–171.

<sup>4</sup> Петросян, Еранян 2022, 120–126.



Рис. 9. Воин-всадник и виночерпий, скульптурное изображение на хачкаре, 12-13-е века, Паравадзор, фото Г. Петросяна.



Рис. 10. Семья, скульптурное изображение на хачкаре, 12-13-е века, Арачадзор, фото Г. Петросяна.

кими рукавами и в праздничном головном уборе и ожерельями. Как правило в таких композициях главного героя (в данном случае охотника) сопровождает жена, мать и/или слуга-виночерпий.

В качестве наиболее близкой параллели следует указать на хачкар конца XII – начала XIII вв. из Шуши, где на охоте «присутствуют» жена, слуга или сын, (рис. 11). Что же касается сцены на северной грани, где мужчина держит крест, вне сомнения, что здесь представлена сцена «ожидание креста», тоже известная по многим сценам хачкаров Арцаха. Приведем лишь один пример опять из Шуши, где мужчина и женщина держат по одному кресту (рис. 12). Также на хачкарах Арцаха боковые стороны иногда носят надписи, и лишь на одном экземпляре из долины



Рис. 11. Сцена охоты, хачкар, 12-13-е века, окрестности Шуши (историко-краеведческий музей Арцаха), фото Г. Петросяна.



Рис. 12. В ожидании креста, хачкар, 12-13-е века, окрестности Шуши (историко-краеведческий музей Арцаха), фото Г. Петросяна.



Рис. 13. Южная грань хачкара, 1289 г., Чапни, фото Г. Петросяна.





Рис. 14. Надгробие, северная грань, 16-17-ые века, Бердашен, фото Г. Петросяна.



Рис. 15. Надгробие, южная грань, 16-17-ые века, Бердашен, фото Г. Петросяна.

Тертер надпись на грани сопровождается изображением креста (рис. 13).

Суммируя вышеуказанный материал и предварительный анализ, можно чётко указать, что Сергиево-Посадский хачкар, возможно принадлежит школе Арцаха. Настораживает лишь то, что как уже констатировали, на хачкарах Арцаха, все рельефные сцены представлены в нижней части композиции на западной (лицевой) стороне.

На данный момент нет ни одного экземпляра, где фигуративный рельеф был на обратной стороне. Только в XV в. появляются надгробные плиты в виде параллелепипеда, крестная композиция последних изображается на одной (обычно северной) грани, а фигуративный рельеф – на южной (рис. 14, 15). Вероятнее всего, предположить, что хачкар из Сергиев Посада относится к концу XIII или XIV векам, когда осуществлялся этот переход, тогда вертикальный хачкар и горизонтальные надгробные плиты объединяются в одну параллелепедную конструкцию, где узкие стороны были ориентированы на запад-восток, а большие грани – на север-юг, на северной стороне помещалась уже крестная композиция, а на южные художественные рельефы. Узкие грани также иногда украшались орнаментами.

Основываясь на вышестоящих примерах, можно сделать некоторые выводы и дать предварительное заключение: Сергиево-Посадский хачкар можно отнести к концу XIII-начало XIV вв. на основании поразительного сходства с хачкарами Арцаха XII–XIII вв. Не исключен и следующий фактор как функционирования армянской колонии недалеко от Москвы, именно после Монгольского нашествия. Нам известно достаточно фактов о переселении армянских общин в Монголию, в Поволжье, может быть, в нашем случае это тоже было связано с такими переселениями.

## Литература

ПЕТРОСЯН 2015

Петросян Г. Л., Хачкар, Ереван, «Зангак», 2015.

ПЕТРОСЯН 1997

Петросян Г. Л., К интерпретации группы сюжетных рельефов на хачкарах Арцаха // «Историко-филологический журнал», 1997, N 2, 164–171.

ПЕТРОСЯН, ЕРАНЯН 2022

Петросян Г. Л., Еранян Н. А., Монументальная культура Арцаха, Ереван, «Антарес», 2022.

ՊԵՏՐՈՍՅԱՆ 2008

Պետրոսյան Հ. Լ., Խաչքար. Ծագումը, գործառույթը, պատկերագրությունը, իմաստաբանությունը, Երևան, «Փրինթինֆո», 2008:

## References

Petrosyan G. L., Khachkar [“Khachkar”]. Yerevan, “Zangak”, 2015. (In Armenian)

Petrosyan H., Khachkar. Tsagumy, gortsarryuty, patkeragrutyuny, imastabanutyuny [“Khachkar, origin, function, iconography, and semantics”]. Yerevan, “Printinfo”, 2008. (In Armenian)

Petrosyan G. L., K interpretatsii gruppy syuzhetnykh relyefov na khachkarakh Artsakha [On the interpretation of a group of plot reliefs on khachkars of Artsakh] // “Historical-Philological Journal”, 1997, N 2, Yerevan, 164–171. (In Russian)

Petrosyan G. L., Yeranyan N. A., Monumentalnaya kultura Artsakha [“The Monumental Culture of Artsakh”]. Yerevan, “Antares”, 2022. (In Armenian)

*Гамлет Ленсерович Петросян*

*Институт археологии и этнографии*

*Национальной Академии наук Республики Армении,*

*Ереванский государственный университет*

*Ереван, Армения*

*Hamlet Petrosyan*

*Institute of Archeology and Ethnography, National Academy of Sciences*

*Yerevan State University*

*Yerevan, Armenia*

*hpetrosy@gmail.com*

*Самуил Армикович Давидов*

*Сергиево-Посадский государственный историко-художественный музей заповедник*

*Сергиев Посад, Россия*

*Samuel Davidov*

*Sergiev-Posad State History and Art Museum-Reserve*

*Sergiev Posad, Russia*

*samuel120@yandex.ru*