

## II

### НУМИЗМАТИКА И ЭПИГРАФИКА

Армине Зограбян  
Музей истории Армении

## ТОПОРЫ КАК ТОВАРО-ДЕНЬГИ В КОНТЕКСТЕ ИХ РИТУАЛЬНОГО И СОЦИАЛЬНОГО ЗНАЧЕНИЯ

**Аннотация:** За свою долгую историю деньги претерпели сложную эволюцию, обусловленную многочисленными историческими и культурными преобразованиями. Деньги как средство счета и обмена возникли в эпоху неолита, одновременно с новым этапом социально-экономических отношений, когда избыток продуктов производства стал приобретать товарную форму, возник и развивался институт бартерного обмена. В раннем бронзовом веке (III тыс. до н. э.) возникают первые государственные образования. Металлы в этот период приобретают особую значимость в экономике Передней Азии, включая Армянское нагорье. В результате бронза и драгоценные металлы (серебро, золото) вытесняют остальные виды товаров-денег. В это же время в Месопотамии возникает первая весовая система: деньги, выраженные в металлических предметах становятся не только ценовым эквивалентом, но и средством платежа. Топор, как самое важное орудие и оружие, лег в основу первой денежной единицы. Шумеро-аккадский сикль – который был широко распространенной денежной единицей на Ближнем Востоке, происходит от слова «топор».

Семантика предметов, символизирующих плодородие, размножение, изобилие и богатство в мифологических представлениях, предопределила их функцию как денег. Топор был эквивалентен символам плодородия, дольства и изобилия – луне, быку, серпу. Это было оружие бога грома, верховного божества в индоевропейской мифологии, которое разделило вселенную – создав мировую ось и равновесие, космическую гармонию. Таким образом, топор стал одним из символов власти, царь/жрец воспринимался как справедливый судья, распределитель благ и обладатель магических знаний.

**Ключевые слова:** топор, бог-громовержец, деньги, серебро, бык, власть, магия

*Armine Zohrabyan*

## AXES AS COMMODITY-MONEY IN THE CONTEXT OF THEIR RITUAL AND SOCIAL SIGNIFICANCE

**Abstract:** During its history, money has undergone a complex evolution due to historical and cultural transformations in the different periods. Money as medium of account and exchange arose in the Neolithic era simultaneously with the new stage of social-economic relations, when the surplus of products takes on a commodity form and the barter exchange developed. In the Early Bronze Age (III millennium BC) the first statements arose, bronze and precious metals appeared in Western Asia including the Armenian Highland. At the same time measurement of weight was created in Mesopotamia, money expressed in metal objects became not only a price equivalent, but also medium of payment. The axe, as the most important tool and weapon, acquires the significance of money. Therefore, the Sumer/Akkadian shekel, which was the widespread unit of currency in Near East, originates from the word “axe”.

The semantics of objects symbolizing fertility, reproduction, abundance, wealth in mythological perceptions predetermined their function of money. Axe was equivalent to other symbols of fertility, plenty, abundance – moon, ox, and sickle. It was weapon of thunder god, the major deity in Indo-European mythology, which divided the universe into left-right, creating the world axis and balance, cosmic harmony. Therefore, it became one of symbols of power because king/priest was perceived as fair judge, fair distributor and one, who possessed the magical knowledge.

**Key words:** axe, thunder god, money, silver, bull, power, magic

## Введение

Деньги, как средство обращения и платежа, охватывая систему общественных отношений, более чем какой-либо другой культурный феномен раскрывают основные тенденции и особенности развития общества, данного исторического периода. В то же время сами деньги являются продуктом исторического развития.

Деньги появляются в эпоху неолита, одновременно с общественным разделением труда, развитием бартерного обмена, когда излишек продукции, создаваемый человеческим трудом, приобретает товарную форму. Их появление становится большим продвижением вперед, в преодолении ограничений и неудобств времени бартерного обмена. Непосредственными условиями появления денег являются: переход от самодостаточного натурального хозяйства к производству товаров и их обмену, а также необходимость поддержания эквивалентности этого обмена. «Деньги, как обязательный атрибут каждого общества, являются зеркаль-

ным отражением культурных и религиозных законов человеческого существования»<sup>1</sup>.

Отношение человечества к деньгам во все времена было крайне поляризованным. С одной стороны, они воспринимались как средство получения блага, источник изобилия, и вместе с тем имели негативную коннотацию с нравственно-этической точки зрения.

Предметы, которые в системе мифологического мировосприятия связаны с идеей плодородия, воспроизводства, изобилия, богатства символизировали также вечность и бессмертие. Именно семантика этих предметов с развитием товарного обмена предопределила их функцию как денег. Существовавшие разнообразнейшие формы денег имели сакральное значение, и с самого своего возникновения использовались как магические средства при различных ритуалах, поскольку с ними ассоциировалось изобилие, плодородие, а значит и благополучие племени.

Монета (*monnaie*) происходит от имени римской богини Юноны–Монеты, что переводится как Юнона-предупреждающая. Возможно, этот термин первоначально появился, чтобы предупредить, о двояком значении восприятия денег.

За свою историю деньги прошли сложную эволюцию, претерпев колоссальные изменения в связи с историческими и культурными преобразованиями, поднимая свою значимость на новый уровень.

### **Топор-деньги – разделенный тотемный знак**

Ольга Михайловна Фрейденберг появление денег связывает с тотемными знаками. «Тотем-вещь разрывалась, разбивалась, разламывалась; происходил дележ частей, и участники тем самым навеки связывались нерасторжимыми узами, какие только были до понятия о кровном родстве. Здесь лежит генезис таких великих по своим последствиям для всей будущей культуры явлений, как идеи договора и обмена. На этих двух образах вертится, как на оси, огромное множество тотемистических метафор. ...Обломки, куски, лоскуты, части какой-нибудь вещи служили в одних случаях знаками тотемного родства (побратимства), в других – деньгами. Обмен сущностями (переход «чужака», «врага» в «друга») представлял собой, как я указывала, разрывание и дележ тотема. ...Это могли быть вещи: рубленые на части («рубли») куски камня, или дерева, или стекла, или металла – свинца, олова, железа, меди»<sup>2</sup>.

Части любого тотема-предмета служили в одних случаях знаком родства (братства), в других случаях – деньгами. Деньги были также средством связи

---

1 Бернар 2007, 5.

2 Фрейденберг 1998, 89–91.

«своего» и «чужого» посредством заключения сделки и несли особые символы, смысл которых был защитой племени от злой силы чужого.

«Отличительная черта будущих денег – клеймо, знак: недаром значение знака приобретают со временем и греческий «символ» и римская тессера...: мало того, что вещь представляет собой тотем, нужно еще на тотеме-вещи повторить присутствие тотема; нужно образ конкретно повторить еще в одной метафоре; нужно путем нацарапывания, выдалбливания, скобления отпечатка, наведения разных черт (рисунка) конкретно отождествить вещь с тотемом. Так клеймо известной примитивности становится обязательным для обменной, разломленной вещи «врага-друга». Значок по большей части двусторонний, и это понятно для обменной вещи. ...Тотем всегда «обоюден» (двусторонний); он и отдельный предводитель клана, и весь людской коллектив в целом; он и природа, и люди; «лицо» и «изнанка». Борьба тотема с антитотемом сопровождается разрыванием, кровью. ... Раньше обоюдность, наличие двух сторон и характер нерушимости выражались материально и вещно, путем разделения на две части вещи-тотема и приобщения к ее природе, отождествления с нею»<sup>3</sup>.

Когда появились монеты с вычеканенным изображением, священный тотемный символ был помещен на них. Об этом свидетельствует иконография самих ранних греческих монет (VII–VI вв. до н.э.), когда еще не изображались божества, а лишь сакральный знак-символ данного греческого полиса (животные, растения, предметы).

«Тессера имеет знак, штамп с обеих сторон, как монета. В одних случаях это голова Юпитера Госпиталия (кунака, гостя), в других – знаки того, к чему тессеры приурочены и что означают сами»<sup>4</sup>. (Рис. 1)

Естественно, характер денег как некий раздробленный, разрубленный предмет не мог не ассоциироваться с топором.

По мнению О. Фрейденберг «Начало торговли лежит во враждебных актах. Торгующие – враги, которые грабят и убивают друг друга. При рыночной торговле остался обычай, совершенно алогичный, – торговаться, запрашивать, бить руки при сделке и т.д. Этнографы указывают на враждебный характер примитивной, до-денежной, торговли: продажа – враждебный акт, при котором обе стороны ведут себя как заклятые враги, препираются и дерутся. Это говорит о том, что такого рода мена происходила некогда в форме поединка, где ‘покупателем’ был ‘победитель’»<sup>5</sup>.

Рукопожатие в знак согласия во время торговой сделки – тоже отдаленный отголосок той рукопашной схватки, которая обычно происходила недалеко от

3 Фрейденберг 1998, 91–92.

4 Фрейденберг 1998, 90.

5 Фрейденберг 1998, 94.



Рис. 1.

границы племени. Армянское словосочетание *թիւի զի*, которое сопровождается рукопожатием и означает взаимное согласие, может иметь подобное значение, поскольку *թիւի* является диалектной формой слова *իւիի* – ‘бей’. Следы этой борьбы сохранились в обычае рукопашного боя во время ярмарок, ибо сама торговля была неотделима от борьбы. В этом отношении интересен сам процесс спора, когда третья сторона (судья, свидетель) «разбивает» рукопожатие ладонью, жест, напоминающий удар топора. Считается, что и имя славянского бога Перуна означает «ударять, бить».

«Можно считать совершенно доказанным, что «бог» появляется в образе кравчего, расчлениителя, раздатчика частей тотема-зверя, но и сам есть такой растерзанный, разделенный тотем-зверь»<sup>6</sup>.

### Топор-луна-серебро

В эпоху ранней бронзы металлы начинают вытеснять все другие виды товаро-денег. Место скота как эквивалента цен занимают предметы из бронзы. В начале III тыс. до нашей эры, когда появляются в обиходе драгоценные металлы, именно серебро было признано как металл денег.

В эпоху ранних государств в конце IV – начале III тыс. до н.э. самыми распространенными видами оружия были каменные и бронзовые булавы, каменные топоры, реже кинжалы.

Самые древние предметы, которые сегодня можно идентифицировать как деньги, были обнаружены при археологических раскопках в Месопотамии. В письменных документах, описывающих денежные платежи, упоминаются образцы предметов, которыми эти платежи производились. Они представляют собой кусочки серебра, бронзы в виде колец, слитков, прутьев, также в форме секиры<sup>7</sup>. (Рис. 2)

<sup>6</sup> Фрейденберг 1998, 40.

<sup>7</sup> Зограбян 2009, 108–116.



Рис. 2.

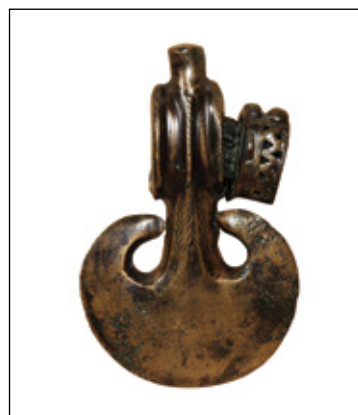


Рис. 3.

Материализованным символом луны всегда считалось серебро. Не случайно, что именно серебро воспринималось в качестве денег обеспечивающих богатство, изобилие. Серп луны символизировал самое важное орудие земледельцев – серп, собирающий урожай. Не исключено, что «сикль-шекель-топор» как денежно-весовая единица выступает как «правопреемник» серпа.

Шумерская цивилизация основывалась на торгово-ремесленных слоях общества. Не случайно, что именно в южной Месопотамии появилась письменность, системы мер и весов, и главное – города как структурообразующее начало, обязательно с храмами внутри, которые контролировали, как торговлю, так и ремесла. По всей вероятности, именно тогда вес серебряного сикля/шекеля был определен ценой одного топора. Примером вышесказанного служит появление в начале III тыс. до н. э. шумерской денежно-весовой единицы *gin*, аккадский эквивалент которой – сикль/шекель, означал топор. (Рис. 3)

«Идея о том, что официальные единицы мер могут быть получены из общепринятых стандартов, не нова. Ленерц-де Вильде приводит довольно убедительный аргумент в пользу того, что самые ранние европейские *стандарты* произошли от широко распространенных слиткоподобных предметов, таких как кольца и топоры, между поздним медным и ранним бронзовым веком.

Для Древнего Ближнего Востока, Пауэлл (1987/90) предлагает общую этимологию термина шекель и шумерского слова *гин* – «топор», намекая, что этот термин мог первоначально относиться к топорам, как к неким приблизительным стандартам»<sup>8</sup>.

Значимым атрибутом всех богов-громовержцев являлся топор/секира. «В текстах из Эмара, датируемых XIII в. до н.э., есть упоминания о местном культе сирийского бога бури Баал-Адду, которому там поклонялись, как богу

8 Brandherm et al. 2018, 30.

с «божественным топором»<sup>9</sup>. «Возможное визуальное слияние образов луны и грозы подтверждается изображениями божеств в I тыс. до н.э., которые представляют собой смесь лунных символов с атрибутами божества грозы»<sup>10</sup>.

В древности топор, как самая распространенная форма денег встречается практически во всех культурах, в том числе и в Греции.

*Для состязаний из лука он синее вынес железо:  
Десять двойных топоров и десять простых положил он.  
После того корабля черноносого мачту поставил  
В желтом песке вдалеке и робкого голубя к мачте  
За ногу тонким шнурком привязал и стрелять приказал им  
В голубя. "Кто попадет стрелой своей в робкую птицу,  
Десять получит двойных топоров и домой унесет их.  
Кто же в шнурок попадет, а по птице самой промахнется,  
Этот, как худший стрелок, топоры лишь простые получит».  
.... Десять двойных топоров получил Мерион как награду,  
Тевкр же простые понес топоры к кораблям изогнутым<sup>11</sup>.*

Возможно, если бы в свое время в Месопотамии не появились весовые гири, основанные на шестидесятикратной системе, драгоценные металлы не стали бы самым распространенным видом денег. «Затем Ур-Намму, могучий воин, царь Ура, царь Шумера и Аккада... установил равенство на земле... Он стандартизировал вес одной мины и стандартизировал каменную гирю шекеля серебра по отношению к одной мине...».

Нетрудно заметить, что как только месопотамское общество достигло достаточного широкого круга ситуаций, при которых был необходим платеж, объект, наиболее широко используемый для расчета таких платежей мог превратиться в форму денег.

Храм со временем предпочел получать платежи серебром, потому что оно могло использоваться для других платежей. Сохранились документы того же периода, что и записи об аренде земли, в которых сообщается, что храмовые служащие выплачивали ее серебром во время правления Урукагины, царя Лагаша.

О том, что еще в эпоху ранней бронзы Армянское нагорье было включено в возникшие в это время торгово-экономические процессы, свидетельствуют некоторые археологические находки. В этом смысле клад топоров ранней бронзы из Еревана имеет исключительное значение. По всей вероятности топоры сохраняли свое значение товаро-денег и в ранний железный век, о чем свидетельствует клад топоров, найденный в Ахтале.

---

9 Zolotnikova 2014, 298.

10 Ornan 2001.

11 Гомер 2017, XXIII - 850-855.



## Топор-серп-деньги

Не исключено, что слово *sickle* (серп) этимологически связано с семитским сиклем/шекелем и имеет то же функциональное и семантическое значение, 'рассекающий, разделяющий' предмет.

В греческой мифологии по наущению своей матери Кронос оскопил серпом или гарповым мечом (меч с выступающим серпом по одному краю у острия лезвия) Урана, чтобы пресечь его бесконечную плодovitость (Рис. 4). Народная этимология сблизила имя Кроноса с наименованием «времени» – Хроносом. В римской мифологии Кронос известен под именем Сатурна, который воспринимался как символ неумолимого времени. В храме Сатурна хранилась государственная казна.

Персей, внук Кроноса, также регулярно изображается вооруженным гарповым мечом (подаренным ему его отцом Зевсом) в силу его стремления убить Горгону Медузу.

На серебряном медальоне из Кармир Блура изображен урартский бог Халди с серпообразным оружием в руке<sup>12</sup>, тогда как символы бога грома Тейшебы – топор и булава (Рис. 5).

«Ниспровержение Урана в свою очередь открывало возможность дальнейшей смены поколений богов и совершенствования божественных властителей мира в духе антропоморфизма, упорядоченности и правопорядка. Миф об Уране – свидетельство архаических истоков классической мифологии. Небо и земля мыслятся одним целым, которое затем в космогоническом процессе разделяется на две сущности. Из них Уран – мужское начало, одновременно является и сыновним началом, вторичным по отношению к Гее. Уран нуждается в лоне земли как восприимчивости его плодотворной силы. Земля же, пережив период бурного и произвольного продолжения рода, устраняет Урана. Она рождает потомство и вступает в другие браки, руководствуясь собственными замыслами и целенаправленной волей, что указывает на первичность именно мифологии земли, а не неба»<sup>13</sup>.



Рис. 4.



Рис. 5.

12 Пиотровский 1955, 11.

13 Лосев 1980, 1016.

## Топор-бык-деньги

В латинском *Pecus oris* – ‘скот’, *pecus udis* – ‘домашнее животное’, *pecunia* – ‘имущество’, ‘состояние’, ‘деньги’, семантическая связь этих слов осознавалась еще в древности, причем объяснение заключалось в том, что первоначально богатством римлян был только скот, который и служил их эквивалентом. Примечательно, что и по сей день в армянских деревнях крупный рогатый скот характеризуется как *սիւրիւր* – ‘товар’.

Имя Тесея этимологически может происходить от индоевропейского корня \**teks* – ‘топор, секира’. Его главный подвиг, убийство быкочеловека Минотавра, происходит в Критском лабиринте, название которого родственно греческому *λάβρυς* ‘обоюдоострый, двойной топор’ – оружие Зевса<sup>14</sup>. Тесей считается культовым героем, давшим грекам деньги. Двойные топоры были широко распространенным символом на Крите, их изображение обычно находят в качестве мотива на глиняной посуде и печатных камнях. Они стали появляться в качестве графического знака в бронзовом веке. Подобные знаки находили выцарапанными на блоках из тесаного камня, они являются одним из наиболее распространенных символов в древности (так называемые каменные знаки). В микенской культуре двойной топор являлся символом быка.

*Он Диомеду герою доспех золотой свой на медный,  
Во сто ценный тельцов, обменял на стоящий девять*<sup>15</sup>.

Двойные топоры могут быть представлены во множестве не имеющих практического применения образцов, от больших, но тонких бронзовых, вплоть до крошечных из драгоценных металлов. (Рис. 6) Но они также были и одним из самых распространенных типов инструментов. Было отмечено, что большинство двойных топоров представляют собой не непрактичные типы, а прочные, часто хорошо формованные топоры, которые явно могли использоваться как инструменты в быту.

Во многих мифологиях «бык-товар» или «бык-деньги» тесно связаны с серпом луны. Культ быка в древней Армении был широко распространен начиная с эпохи ранней бронзы. Об этом свидетельствует большое число миниатюрных статуэток быков из поселений этого периода.

Двойной топор был символом как верховных мужских, так и женских божеств ближневосточных культур бронзового века. (Рис. 7)

Один из распространенных ритуальных предметов эпохи раннего железа представляет собой секирообразную фигуру, которую Л. Абрамян назвал терми-

14 Պփրքային 2019, 42:

15 Гомер 2017, VI - 235.



Рис. 6.



Рис. 7.

ном *ишиширишпиц* – ‘топоробык’, в символике которой можно видеть голову быка в лабиринте, состоящим из нескольких кругов. (Рис. 8)

Три атрибута, которые обычно присутствуют в иконографическом изображении Юпитера Долихена – это двойной топор, удар молнии и бык – все это символы мужской силы и мужественности, которые сделали его богом римской армии<sup>16</sup>. (Рис. 9) Именно бык являл собой основное животное, которого римляне приносили в жертву после победы над врагом. Бык символизировал также и богатый трофей.

«Кремневый камень служил знаком божьего топора и изображением Юпитера. В итальянском фольклоре считалось, что они были остатками отработанных молний. Название *Ceraunia* было дано оружию каменного века (топоры, стрелы и копья) и, как полагали, это были остатки материи от божественных ударов молнии. В древности в Дании и Великобритании каменные топоры также считались остатками ударов молнии и помещались в погребениях и жилищах»<sup>17</sup>. На территории Армянского нагорья таким камнем мог быть обсидиан, наконечники стрел из которого в изобилии находят в погребениях эпохи бронзы и железа, иногда по несколько тысяч. Можно предположить, что обсидиановые стрелы могли так же играть роль денег.



Рис. 8.

16 Kouremenos 2016, 48.

17 Tuménas 2016, 364.



Рис. 9.

### Топор-деньги – символ власти

«Звук грома представлен ударным оружием из тесаного камня или металла. Это дубины, булавы, молоты и топоры. Обоюдоострый, двойной топор был характерным оружием древних ближневосточных богов-громовержцев»<sup>18</sup>.

«Ударение, 'удар' режет, расчленяет ритмическую фразу, и первоначально этот удар конкретен и реален. Термины скандирования по латыни означают 'всходить', 'подниматься', по гречески – 'идти', 'шествовать'. Латинские, сюда же относящиеся специальные термины означают 'убивать', 'пронзать', 'закалывать', 'бить', 'ударять', 'сечь'. Отсюда, как термины, 'цезура', дословно 'рассечение', и 'диереза' – расчленение, 'разнятие на части'. Диереза разнимала на части 'время', 'цезура' рассекала его. Это время, 'хронос', оно же 'нога', тотемистически отождествлялось с небом–преисподней и тотемом, телом зверя-тотема; 'время', его части тела, расчленяются при помощи удара. ...Рука бьет, ударяет; нога топает, бьет, – это есть такт, расчленение времени. От этого расчленения времени получается 'мелос', что по-гречески значит 'член тела', а уж отсюда и 'мелодия'»<sup>19</sup>.

В русском языке изготовление монеты – чеканка, происходит от названия боевого молота *чекана*. Чекан имеет два неодинаковых бойка: один плоский, или молот, другой удлиненный, наподобие птичьего клюва (отсюда древнее наимено-

18 Тöygräänvuori 2012, 172.

19 Фрейденберг 1998, 72.

вание чекана – *клевец*, от слова ‘клюв’). Именно такими были топоры распространённые во всей Передней Азии в раннюю бронзу. В армянском языке чеканка монеты дословно переводится ‘*резать, делить*’ *hshnēl, ĳinēl*. В английском языке используют слово *strike*, что переводиться как ‘*бить, ударять*’.

Правитель, нанося удар своим оружием власти (топор, молот, булава), как бы объявляет о своем окончательном решении, которое сразу становится табу: это как поставить печать.

На Карашамбском кубке (Рис. 10) изображен царь/бог с секирой в руках, а перед ним трофей. Известно, что добыча по традиции подлежала разделу. В ранний период понятие внутреннего рынка отсутствовало, а товарный обмен регулировался скорее принципом распределения, чем реальными торговыми сделками. Особенно в период средней бронзы, когда войны играют значительную роль как эффективный способ обеспечить племя, страну достатком, именно царь-военный предводитель берет в свои руки функцию раздачи добытых путем войн богатств. Само действие, функция раздачи, распределения между воинами добычи, придавало рассекающему оружию – топору-секире – символ сакральной власти.

В греческой мифологии Кронос, опасаясь предсказания, что его убьют собственные сыновья, проглатывал своих новорожденных детей. Тогда Гея заворачивает камень в пеленки новорожденного Зевса и отдает его мужу вместо сына, тот проглатывает его. Когда Зевс вырастает, он заставляет Кроноса выпить волшебное зелье, после чего тот изрыгает на свет братьев и сестёр Зевса. Зевс помещает камень своего «спасения» в Дельфах, на месте встречи выпущенных с востока и запада орлов. Этот камень символизировал центр мира, пуп земли (*omphalos*), контроль над которым Зевс передал своему сыну Аполлону. Мраморный камень в дельфийском храме, омфалос, с золотыми орлами по обеим сторонам символизировал основание оси мира (космическое дерево), а Аполлон – космическую гармонию. Громовержец Зевс лабрисом – двусторонней секирой – проводит ось, разделяющую мир на правую и левую стороны, чем устанавливает новый миропорядок. Равновесие между *левой* и *правой* стороной одновременно означает контроль над западом и востоком, то есть над миром.



Рис. 10.





Рис. 11.



Рис. 12.

На аверсе греческих монет Мизии V в. до н.э. изображены бородатый Зевс и юный Аполлон, а на реверсе лабрис. На монетах Карики II в. до н.э. также изображен Аполлон, а на аверсе – Зевс с лабрисом (Рис. 11–12). Эти монеты символизируют передачу определенных функций власти Зевсом своему сыну Аполлону, а двусторонний топор (лабрис) символизирует разделение власти как раздел мира. В отличие от своего отца Кроноса, который проглатывал своих детей, Зевс передает своему сыну контроль над центром мира, который отмечен топором. Не случайно, что именно в Дельфах, находился храм Аполлона с самым известным оракулом в мире.

К числу старейших из известных на сегодня мер веса относится мина (= 60 шекелям), возникшая в Междуречье в III тыс. до н.э., которая быстро завоевала номенклатуру весовых единиц на всем Ближнем Востоке. Название этой древней меры, получившей столь широкое распространение, восходит к шумерскому слову «мана», которое по одной из версий означало «земляной весовой камень». По всей вероятности именно мина/мана лежит в основе происхождения божеств, связанных с плодородием и судьбой (египетский Мин, арабская Манат). Мин покровительствовал рождению потомства у людей, размножению скота (и в связи с этим почитался также, как бог скотоводства). Один из эпитетов бога Мина – «Мин поднимающий оружие». ... «Фараон срезал золотым серпом первый сноп и клал его перед статуей Мина».

Как принято считать, в мифологии отслеживается картина социально-экономической эволюции, «общество земледельцев-скотоводов трансформируется в иерархическое стратифицированное общество во главе которого стоит царь-воин, предводитель-верховный жрец». Серп в это время как бы символизирует более раннюю ступень космогонии, когда разделились небо и земля, после чего только топором могла создаваться мировая ось соединяющая верхний мир с нижним миром. Не случайно, что топор очень тесно связан со строительством храмов, которые являются материализованным воплощением мировой оси.

## Топор-деньги-храмы – магический ритуал

Среди широких функций царей-жрецов, первостепенное значение имели строительно-восстановительные работы и возведение новых храмов. В ритуальной сцене на стеле Ур-Намму (царь Шумера и Аккада, правивший приблизительно в 2112–2094 годах до н. э.) изображен царь, несущий на плече инструменты, среди которых присутствует и топор. Связь между «товаро-деньгами» и священными предметами, реликвиями, уходит в глубь веков, когда добыча племени распределялась через царя-верховного жреца, а налог платился в храмы, где располагалась казна – собственность племени.

Не случайно, что торговая сделка между Уруком и Араттой в шумерской поэме происходит между правителями/верховными жрецами<sup>20</sup>. По традиции, именно правитель Урука Энмеркар изобретает письменность, когда его поручение оказывается слишком сложным, и он понимает, что гонец не сможет передать его жрецу Аратты устно.

*Для посла слова стали трудными, и после того, как он не смог повторить,  
Верховный жрец Кулабы к глине прикоснулся и слово в виде таблички установил.  
До этого дня слова, помещенного на глину, не было,  
Теперь, о, Уту.... воистину стало так<sup>21</sup>.*

Изначально деньги появляются как культовый документ при храмах. Монета, денежный знак в генезисе расчлененная вещи-тотема знаком тотема, изготавливалась исключительно при храмах, в частности при храме Юноны Монеты.

На ранней стадии возникновения денег следует различать две их формы: деньги как общепризнанный вид товара, которым оценивались другие товары (масштаб цен), и деньги – как расчетная единица в ходе торгового процесса. Если скот или зерно были товаро-деньгами, как эквивалент цен, то кости, шкура животных, глиняные сосуды, стеклянные и каменные бусы, ракушки и другие предметы были так называемыми мелкими деньгами. В домонетный период все, что приобретало форму денег, имело расчетное значение и выступало в качестве мелких денег, а также использовалось во время ритуалов, особенно при гаданиях, а божества покровительствующие торговле были также божествами судьбы.

«В религии обмен, договор, залог, мзда, заем, долг, выкуп и купля – эти все позднейшие экономические понятия – существуют в форме взаимности завета и договора с божеством, в форме запретов и возмездий, обещаний, этического 'долга', этического искупления. ...у античных народов термины ссуды, долга, займа и термин веры имеют одну и ту же языковую основу или даже представляют собой слова с обоюдным значением того и другого (омонимы). По-латыни

20 Энмеркар и верховный жрец Аратты 1964.

21 Энмеркар и верховный жрец Аратты 1964, 217.



Рис. 13.

По-гречески один и тот же глагол значит 'ссужать' и 'пророчить'; здесь такие слова, как 'долг', 'ссуда', 'ростовщик', 'должник', 'кредитор', как 'вещь' и как 'деньги' имеют общую основу со словами 'оракул', 'пророчество', 'жертвенное животное'.»<sup>22</sup>.

«Двойной топор (лабрис), магическое орудие, убивающее и дающее жизнь, разрушительная и созидательная сила. Изображение этого двойного топора встречается на ритуальных предметах между рогами быка, который на Крите также являлся зооморфным воплощением Зевса (в образе быка Зевс похитил Европу). Главным местопребыванием Зевса-Лабриса, или Зевса Лабрандского, считался лабиринт (ср. этимологическое родство названий лабрис – лабиринт); чудовищный миксантропический Минотавр – обитатель лабиринта и есть одна из ипостасей Зевса Критского»<sup>23</sup>.



Рис. 14.

Афинский жертвенный обряд «убийства быка» обязывал после принесения жертвы судить и приговаривать к потоплению в море нож или топор, которым убивали быка. Топор изображен на монете Юлия Цезаря в числе ритуальных предметов верховного жреца, так как римский правитель начинает чеканить свои золотые монеты, как жрец богини очага – Весты. (Рис. 13)

«Образ бога бури с боевым топором и тройной молнией появляется на лувийских рельефах начала I тыс. до н.э., и считается традиционным элементом хетто-лувийской религиозной образности, которая восходит к смешанному культурно-религиозному контексту Центральной Анатолии начала II тыс. до н.э. Бог бури, являющийся центральной темой этих рельефов, представлен

22 Фрейденберг 1998, 194–195

23 Лосев 1980, 382–383.



вполне стандартно, он носит рогатый остроконечный шлем (как в имперской хеттской иконографии), и обычно шагает вправо на спине быка, или по земле, держит боевой топор, который может быть двойным или с одним лезвием, в поднятой руке, обычно в правой, и тройную молнию, в большинстве случаев в другой руке, обычно левой, вытянутой вперед»<sup>24</sup> (Рис. 14).

## Литература

БЕРНАР 2007

Бернар А. Л., Душа денег, М.: АСТ «Олимп», 2007.

ГОМЕР 2017

Гомер, Илиада, перевод В. В. Вересаева, изд. М.: «Верже», 2017.

ЗОГРАБЯН 2009

Зограбян А., История примитивных денег // «Армянский гуманитарный вестник», 1/2-2, Москва-Ереван, 2009, 108–116.

ЛОСЕВ 2008

Лосев А. Ф., Уран, Мифы Народов Мира, Энциклопедия, под редакцией С. Токарева и др. М., 2008. (элект. изд.)

ЛОСЕВ 1980

Лосев А. Ф., Зевс, Мифы Народов Мира, Энциклопедия, под редакцией С. Токарева и др. М.: «Советская Энциклопедия», 1980.

ПИОТРОВСКИЙ 1955

Пиотровский Б. Б., Кармир Блур – III, Ереван, изд. АН Арм ССР, 1955.

ФРЕЙДЕНБЕРГ 1998

Фрейденберг О. М., Введение в теорию античного фольклора // Миф и литература древности, М.: «Восточная литература», 1998.

ЭНМЕРКАР И ВЕРХОВНЫЙ ЖРЕЦ АРАТТЫ 1964

Шумерский героический эпос, Энмеркари и верховный жрец Аратты. Транскрипция, перевод, комментарии и вводные статьи И. Т. Каневой // «Вестник древней истории», 1964, N 4, 189–225.

BRANDHERM et al 2018

Brandherm D., Heymans E., Hofmann D., Introduction: comparing currency and circulation systems in past societies, Gifts, Gods and Money, Oxford, 2018.

KOUREMENOS 2016

Kouremenos A., The double-axe (λάβρυς) in Roman Crete and beyond: the iconography of a multi-faceted symbol, Roman Crete: New Perspectives, Ed. by J. E. Francis and A. Kouremenos, Oxford & Philadelphia, 2016, 43–59.

---

24 Tumènas 2016.

ORNAN 2001

Ornan T., The Bull and its Two Masters: Moon and Storm Deities in Relation to the Bull in Ancient Near Eastern Art // Israel Exploration Journal, 2001 Vol. 51, N 1, 1–26.

TUMÉNAS 2016

Tuménas V., The Common Attributes Between the Baltic Thunder God Perkūnas and His Antique Equivalents Jupiter and Zeus, Mediterranean Archaeology and Archaeometry, 2016, Vol. 16, N 4, 359–367.

TÖYRÄÄNVUORI 2012

Töyräänvuori J., Weapons of the Storm God in Ancient Near Eastern and Biblical Traditions, Studia Orientalia, 2012, vol. 112.

ZOLOTNIKOVA 2014

Zolotnikova P., The Storm-God with a Battle-Axe on the Early 1<sup>st</sup> Millennium BC Reliefs from Eastern Anatolia // Northern Syria Proceedings, 9<sup>th</sup> ICAANE, Basel, Vol. 1, 2014, 295–306.

ՊԵՏՐՈՍՅԱՆ 2019

Պետրոսյան Ա. Ե., Հինգ գլխանի ցով վիշապաքարն առասպելաբանական համատեքստում // Վիշապը հեթիարթի և իրականության սահմանին (խմբ. Ա. Ա. Բորոխյան և այլք), Երևան, ՀԱԻ հրատ, 2019:

## References

Bernard A. L., “Dusha deneg” [“Soul of money”]. M., “Olimp”, 2007. (In Russian)

Brandherm D., Heymans E., Hofmann D., “Introduction: comparing currency and circulation systems in past societies, Gifts, Gods and Money”, Oxford, 2018.

Freudenberg O. M., Vvedeniye v teoriyu antichnogo fol'klora: Mif i literatura drevnosti [Introduction to the Theory of Ancient Folklore: Myth and Ancient Literature]. M.: “Vostochnaya Literatura” RAN, 1998. (In Russian)

Gomer, Iliada, perevod V. V. Veresaeva [Homer, Iliad, translated by V. V. Veresaev]. M., “Verzhe”, 2017. (In Russian)

Kouremenos A., The double-axe (λάβρυς) in Roman Crete and beyond: the iconography of a multi-faceted symbol, Roman Crete: New Perspectives, eds. by J. E. Francis and A. Kouremenos, Oxford & Philadelphia, 2016, 43–59.

Losev A. F., Uran, Mifi narodov mira, Enciklopedia [Uranus]. Myths of the Peoples of the World, Encyclopedia, M.: (Electronic publication), ed. Tokarev S. and others, 2008. (In Russian)

Losev A. F., Zevs, Mifi narodov mira, Enciklopedia [Zeus]. Myths of the Peoples of the World, Encyclopedia, ed. Tokarev S. and others, M.: “Sovetskaya entsiklopedia” 1980. (In Russian)

Ornan T., The Bull and its Two Masters: Moon and Storm Deities in Relation to the Bull in Ancient Near Eastern Art // Israel Exploration Journal, Vol. 51, N 1, 1–26, 2001.

Petrosyan A., Hing glkhani ts’lov vishapak’arn arraspelabanakan hamatek’stum // Vis-hapy hek’iat’i yev irakanut’yan sahmanin [Vishap with five-headed bull in a mytho-

- logical context // Vishap between fairy tale and reality]. Pub. Institute of Archeology and Ethnography, Yerevan, 2019. (In Armenian)
- Piotrovsky B. B., Karmir Blur III [Karmir Blur III]. Yerevan, pub. Academy of Sciences of Armenia USSR, 1955. (In Russian)
- Shumerskiy geroicheskiy epos Enmerker I verkhovniy Zhrec Aratti Sumerian heroic epic, Enmerkar and the high priest of Aratta. Transcription, translation, comments and Introduction by I.T. Kaneva // Bulletin of Ancient History, 4, 1964. 189–225. (In Russian)
- Tuménas V., The Common Attributes Between the Baltic Thunder God Perkūnas and His Antique Equivalents Jupiter and Zeus // Mediterranean Archaeology and Archaeometry, 2016 Vol. 16, N 4, 359–367.
- Töyräänvuori J., Weapons of the Storm God in Ancient Near Eastern and Biblical Traditions // Studia Orientalia, 2012 vol. 112.
- Zohrabyan A., Istoriya primitivnix deneg [History of primitive money]. Bulletin of Armenian Studies 1/2-2, Moscow-Yerevan, 2009, 108–116. (In Russian)
- Zolotnikova P., The Storm-God with a Battle-Axe on the Early 1<sup>st</sup> Millennium BC Reliefs from Eastern Anatolia // “Northern Syria Proceedings”, 9<sup>th</sup> ICAANE, Basel, 2014, Vol. 1, 295–306.

Армине Зограбян  
Музей истории Армении, отдел археологии  
Ереван, Армения

Armine Zohrabyan  
History museum of Armenia  
Yerevan, Armenia

zohrabyanarmine@yahoo.com

