

ՈՒՍՈՒՑՉԻ ՆԱԽԱՊԱՏՐԱՍՏՎԵԼԸ ԴԱՍԻՆ

Հողվածում դիտարկված են տարրական դպրոցի ուսուցչի դասի նախապատրաստումը, հաջողությունն ու արդյունավետությունը:

Դասի ընթացքում է ամբողջական կարգով ու միասնական պայմաններում ձևավորվում ուսուցչի և աշակերտի փոխկապակցված, իրար հաջորդող ու փոփոխվող փոխազդեցությունները: Ուսուցչի դասի նախապատրաստումը, օրվա դասի կազմած պլանը նրա ստեղծագործական ոգու արտահայտությունն է: Յուրաքանչյուր դասի պլանը պետք է հանգամանորեն մշակել, պլանին կցել համապատասխան դիդակտիկ նյութ, սահմանել առաջադրանքների չափանիշները: Հետևաբար, ուսուցչի պարտականությունները ներառում են ուսումնական նյութի մանրակրկիտ պատրաստումն ու դասի կառավորումը, ինչպես նաև մեթոդի ճիշտ ընտրություն:

Ուսուցման ճիշտ ընտրած մեթոդների օգնությամբ է ուսուցիչը ձգտում բարձրացնել ու հարստացնել սովորողների գիտելիքները, հասնել նրան, որ նրանք կարողանան տիրապետել գիտության համապատասխան հիմունքներին և սկզբունքներին:

Շատ ճիշտ է ուսուցչի դերն ու նշանակությունը որակել ժողովուրդը՝ ասելով. «Ուսուցիչ չեն դառնում, ուսուցիչ ծնվում են»: Եվ այդ ի բնե օժտված անհատականությանն է վերապահված դաստիարակել, գիտությամբ ու պատվապահությամբ, հայրենասիրությամբ, ազգասիրությամբ, ընկերասիրությամբ, ազնվությամբ զինել մատաղ սերնդին՝ նրան արժանավոր որդի, քաղաքացի, հավատարիմ ու ազգասեր հատկանիշներ ունեցող մարդ տեսնելու հեռանկարով: Իսկ այդ ամենի ակունքը նախ և առաջ դպրոցի դասարաններն են ու այստեղ անկացվող ծրագրված դասերի արդյունավետությունը:

Դասի հիմնական սկզբունքներն ու խնդիրները ռեալություն դարձնելու գործընթացն ընկած է ուսուցչի ուսերին, նրա ձեռք բերած գիտելիքների ու պրակտիկայում գործադրած ջանքերի շնորհիվ, աշակերտ-ուսուցիչ հարաբերակցության շրջանակների աստիճանաբար լայնացման նախապայմանով:

Ուսուցիչների լավագույն օրինակներ կարող են հանդիսանալ Մ. Մաշտոցը, Մ. Խորենացին, Գր. Նարեկացին, Խ. Աբովյանը, Ղ. Աղայանը, Կ. Ուշինսկին, Վ. Սուխոմլինսկին և շատ ու շատ ուրիշ երևելիներ, առաքյալներ:

Բանալի բառեր՝ ուսուցիչ, դաս, ուսումնական պլան, մեթոդ, ծրագիր, աշակերտ, բարձր որակ, պատրաստվածություն, խաղ, դաստիարակում:

Մանկավարժության մեթոդոլոգիայում դասին վերաբերող ահագին գիտանյութ է շրջանառության մեջ դրվել: Այդուհանդերձ նրա շուրջ քննություն կատարելը նոր շրջանակներ է բացում, նոր ու օգտակար մոտեցումներ նախանշում: Ուսումնական տարին սկսելուց առաջ ուսուցիչը նախապատրաստվում է ընդհանուր դասընթացին, ծանոթանում է ուսումնական պլաններին ու ծրագրերին, ուսումնական ձեռնարկներին, դասագրքերին, մեթոդական ձեռնարկներին:

Ինչպես նաև ուսումնասիրում է դասավանդվող առարկայի և հարակից հիմնահարցերի ընդհանուր խնդիրները:

Ուսուցչի օրվա դասի հաջողությունն ամենից առաջ պայմանավորվում է նրա ճշգրիտ պլանավորումով: Ուսուցիչը կազմում է օրացուցային թեմատիկ պլան. դրա կատարման գործում էական դեր է խաղում ուսուցչի մանկավարժական փորձը: Ուսուցիչներն իրենց աշխատանքի առաջին փուլում դասերը պլանավորում են մանրամասն՝ ցույց տալով դասի նպատակը, համառոտ գրառված հիմնական հարցերը: Այսպիսով, դասերի պլանավորումը պետք է ծառայեցվի ուսուցիչների մանկավարժական վարպետության բարձրացմանը:

Օրվա դասի պլանն ուսուցչի ամենօրյա անձնական գործունեության ուղեցույցը պետք է լինի: Նա օրվա դասի թեման ընտրելիս ելակետ է ընդունում իր գիտելիքներն ու մասնագիտական պատրաստվածությունը: Որքան խորը տիրապետի իր մասնագիտության գաղտնիքներին, այնքան բարձր կլինի գործունեության արդյունքները:¹ Ուսուցչի օրվա դասի կազմած պլանը նրա ստեղծագործական հետադիծն է, և այն, ի վերջո, դառնում է նրա մանկավարժական արվեստի հայելին: Դասին նախապատրաստվելիս ուսուցիչը հաշվի է առնում նաև աշակերտների հնարավորությունները:

Մեծ լուսավորիչ մանկավարժ Խ. Աբովյանը, ուսուցչի գիտական պատրաստվածության մասին խոսելով, մատնանշել է, որ ուսուցման հաջողության նախապայմաններից ամենագլխավորը ուսուցչի բարձր որակն ու առարկայի պատրաստվածությունն է: Տեղին է հիշել ականավոր մանկավարժ Վ.Ա. Սուխոմլինսկու արժեքավոր խորհուրդն ուղղված ուսուցչին. «Եթե ուսուցիչը թեկուզ մեկ օր կանգ է առնում իր մտավոր աճում, նա դադարում է գիտելիքների ջահ լինելուց իր սաների համար»:²

Մանկավարժական աշխատանքը աներևակայելի է առանց ստեղծագործական մոտեցման: Ուսուցչի ստեղծագործական ջիղը, նրա մանկավարժական տաղանդը ծնվում են մշտական, համառ ու նպատակասլաց ստեղծագործ աշխատանքի շնորհիվ:

Դպրոցում ուսուցչի համար ստեղծագործական բարենպաստ պայմանների ստեղծումը կարևորել է Մ. Մ. Պոտաշնիկը, որ կարելի է ծնվել ստեղծագործող, եռանդուն, անհանգիստ, բայց հաճախ նույնիսկ տաղանդավոր մարդը գործունեության անբարենպաստ պայմանների պատճառով այդպես էլ չի կարողանում օգտագործել իր ստեղծագործական ներուժն ու հնարավորությունները:³

Անընդհատ որոնման աշխատանք կատարելով՝ նա ոչ միայն հարստացնում է

¹ Հարությունյան Գ., Դասի արդյունավետության բարձրացման ուղիները, Ստ., 2002, էջ 7-11:

² Սուխոմլինսկի Վ., Խորհուրդներ ուսուցչին, «Լույս» հր., Ե., 1975, էջ 128:

³ Поташиник М., Управление современной школой.-М., изд. «Просвещение», 1992, с. 167:

իր գիտելիքների պաշարը, այլև ձեռք է բերում կատարելագործելու վարպետություն: Թեման բացատրելիս ուսուցիչը պետք է կիրառի այնպիսի դիդակտիկ ու ինտերակտիվ արդիական մանկավարժական մեթոդներ, որոնք կնպաստեն աշակերտների կողմից գիտական գիտելիքների ձեռքբերմանը:

Սովորողների կարողությունների և հմտությունների ձևավորման համար նշանակություն ունի դասվանդման ընթացքում համապատասխան մեթոդների ընտրությունը: Այսօր դպրոցում ուսուցիչների կողմից լայնորեն կիրառվում է ԽԻԿ համակարգն իր երեք փուլերով:

- Խթանում, որը ավանդական ուսուցման նախապատրաստական փուլն է,
- Իմաստի ընկալում, որը փաստորեն, նոր նյութի հաղորդման փուլն է,
- Կշռադատում, որը համապատասխանում է հաղորդած նյութի ամրակայման

պահին:

Այս մեթոդները հարմար են կիրառել խթանման փուլում՝

- մտագրոհ
- խմբավորում
- պրիզմա
- հինգրուպեանոց ազատ շարադրանք.....

Իմաստի ընկալման փուլում՝

- T- աձև աղյուսակ
- Վենի տրամագիր
- զրույց
- բանավեճ
- համառոտ դասախոսություններ
- խճանկար.....

Կշռադատման փուլում՝

- քառաբաժան աղյուսակ
- անկյուններ
- երեք բանալի, մեկ կողպեք.....

Իհարկե ոչ բոլոր ուսուցիչներն են իրենց դասին կիրառում ժամանակակից մեթոդներ, դասը վարում են հնացած, միօրինակ մեթոդներով: Դասի արդյունավետության բարձրացումը յուրաքանչյուր ուսուցչի գլխավոր խնդիրն է, առավելապես՝ արդի շրջանում, երբ ուսուցիչը գտնվում է մի իրավիճակում, որտեղ մի կողմում համակարգիչն է, մյուս կողմում՝ դասագիրքը: Ուսուցիչը, օգտագործելով ժամանակակից մեթոդներ, հնարավորություն է տալիս աշակերտներին զինել խոր ու կայուն գիտելիքներով: Հայ ականավոր մանկավարժ, հոգեբան Գուրգեն Էդիլյանը՝ «Դասավանդման ձևեր» աշխատության մեջ գրել է. «Ուսուցման մեթոդների բազմազանությունը կազմում է դասավանդման հիմքը, ընտրություն անելը ոչ թե վնասում է գործին և ուսուցչին դժվարությունների մեջ ձգում, այլ նրան ազատում է նեղ կապանքներից»:⁴ Շատ կարևոր է նաև տեղեկատվական տեխնոլոգիաների կիրառումը տարրական

⁴ Էդիլյան Գ., *Դասավանդման ձևեր*, Էջմիածին, 1913, էջ 134:

դասարաններում: Այն ճիշտ և տեղին կիրառելով՝ բարձրանում է սովորելու շարժառիթը, բարելավում է դասի անցկացման մեթոդները և մեծ դեր է խաղում դասին արագ և որակյալ պատրաստվելուն: Տարրական դասարաններում գիտելիքների յուրացման գործընթացը արդյունավետ կազմակերպելու համար կարելի է կիրառել խաղային տեխնոլոգիան: Խաղը շփման եղանակ է և ի հաշիվ երկխոսության, մրցակցության՝ հաղթահարում է ուսուցման միակողմանիությունը: Խաղը ունի և՛ ֆիզիկական, և՛ հոգեբանական, և՛ սոցիալական ուղղվածություն: Խաղի միջոցով կարելի է լուծել ուսումնական բոլոր խնդիրները՝ հատկապես տարրական դպրոցում: Խաղերը հետաքրքրություն և ստեղծագործական վերաբերմունք են ձևավորվում առարկայի հանդեպ, խթանում դպրոցականի ակտիվությունը դասին, նպաստում աշակերտների ստեղծագործական մտածողության զարգացմանը:

Խաղի կիրառումը զարգացնում է երեխաների ուշադրությունը, օգնում ուսուցչին ակտիվացնել անվստահ, անհամարձակ երեխային, որովհետև հենց խաղի ժամանակ է իրեն ազատ զգում: Խաղին կարող է մասնակցել նաև ուսուցիչը՝ դրսևորելով երեխայակենտրոն մոտեցում: Խաղի ընթացքում երեխաները կարողանում են մտածել տվյալ հարցի շուրջ: Խաղն օգնում է հասկանալ, որ իր խնդիրները, մտահոգությունը ուշադրության արժանի են: Արդյունքում երեխաները ձեռք են բերում ինքնավստահություն, և զարգանում է նրանց գննողականությունը:

Այսպես.

- դասի հաջողությունն ու արդյունավետությունը պլանավորելու համար ուսուցիչը պետք է դասին լավ նախապատրաստվի:
- մասնագիտական խելամիտ ու զուգակցված հարցերն ու առաջադրանքները մեծապես կնպաստեն աշակերտների գիտելիքների բարձրացմանը:
- առաջադրանքները պետք է այնպես ձևակերպել, որ աշակերտները կարողանան հասնել իրենց իսկ ուզած արդյունքին:

Ավելորդ չենք համարում հիշեցնել ռուս մեծ մանկավարժ Կ. Դ. Ուշինսկու այն դրույթը, ըստ որի, «Ճիշտ կազմակերպված դասերը աշակերտներին սովորեցնում են ինքնուրույն աշխատանքի, դաստիարակում պատասխանատվության զգացում, օգնում տիրապետել գիտելիքներին, հմտություններին»:

Յուրաքանչյուր դաս պետք է համապատասխանի պլանում նշված թեմային: Ուսուցիչները տվյալ դասի պլանում նշում են, թե քանի աշակերտի պիտի հարցնեն նյութի ամրապնդման ուղղությամբ, ինչ հարցեր, առաջադրանքներ պիտի տան՝ ստուգելու նրանց կողմից ուսումնական նյութի յուրացման խորությունն ու կայունությունը: Ուսուցիչը հարցերն պետք է ձևակերպի այնպես, որ աշակերտները որոշակի ջանքերի միջոցով կարողանան հասնել անհրաժեշտ արդյունքին: Առաջադրված հարցերը չպետք է լինեն հուշող, պետք է լինեն պարզ, հասկանալի, մտապահիլող:

Խելամտորեն առաջադրված հարցերը դասի բոլոր փուլերում հանդիսանում են այն գլխավոր միջոցները, որոնց շնորհիվ ապահովվում է աշակերտների ճանաչողական ակտիվությունն ուսուցման գործընթացում:

Ինչպես գիտենք, զննականությունը բարձրացնում է սովորողների հետաքրքրությունը գիտելիքների խոր ու կայուն յուրացմանը, և դրան նպաստում է ուսուցչի հնարավորինս շատ զննական, դիտողական պարագաների, ցուցադրումների օգտագործումը: Ուսուցիչն աշակերտների ուշադրությունը պետք է գրավի հարցասիրության, հետաքրքրասիրության, իմացական հետաքրքրության արթնացման հաշվին: Կարևոր է ոչ միայն դասի սկզբում ապահովել թեմայի ուսումնասիրման պահանջները, այլև դասի ընթացքում, հատկապես երկրորդ մասում, երբ վրա է հասնում լարվածությունը⁵:

Կարծում ենք, որ դասը պետք է ընդմիջել ֆիզկուլտ դադարներով, դիդակտիկ ու շարժուն խաղերով, դա թույլ կտա աշակերտներին հանգստանալ, հանել լարվածությունն ու հավաքել նոր ուժեր: Դիտողականությամբ հագեցած դասը աշակերտների մեջ առաջ է բերում խորհելու, մտածելու ցանկություն: Դիտողականության օգնությամբ ավելի է հեշտանում դասանյութի բացատրությունը, նրա ամրակայումն ու յուրացումը: Ավելի հետաքրքիր ու բովանդակալից է դառնում դասը, բարձրանում է երեխաների ակտիվությունը: Ռուս մեծ մանկավարժ Կ. Դ. Ուշինսկին գրել է. «Ո՞վ չի նկատել, որ մեր հիշողության մեջ առանձին ամրությամբ են օգնում այն պատկերները, որոնք ինքներս ընկալել ենք հայեցողության միջոցով, մեզ հմայած այդպիսի նկարի հետ մենք հեշտությամբ ու ամուր կապում ենք նույնիսկ վերացական գաղափարներ, որոնք առանց դրան արագորեն կջնջվեն»⁶:

Ուսուցիչն ապահովում է աշակերտների ակտիվությունը, հատկապես աշակերտների ճանաչողական ակտիվությունը, հետաքրքրությունն ու ուշադրությունը: Դ. Աղայանը ուսուցման հաջողության հիմքը համարում է ուսուցչի կողմից իր գործը և աշակերտներին սիրելը, նրանցով ոգևորելը:

«Պարտավորություն վարժապետաց» հոդվածում գրում է. «Գլխավորը և միակը ուսուցման հոգին է, այն կյանքը, որով զարգանում է սովորողի միտքը»⁷:

Աշակերտ-ուսուցիչ կապը պետք է լինի անշահախնդիր, թափանցիկ ու պարզ: Դասի յուրաքանչյուր փուլում ուսուցիչը հակված է բարձրացնել աշակերտների արժանապատվությունը, այսինքն՝ դասի ընթացքը զուգահեռով, փոխկապակցված լինի ուսուցչի տակտի, հարգանքի և պահանջկոտության սկզբունքներին:

Ուսուցիչը, հանգամանորեն ուսումնասիրելով իր բոլոր աշակերտներին, կճանաչի նրանցից յուրաքանչյուրի ֆիզիկական, մտավոր, հոգեկան առանձնահատկությունները:

Օրինակ, եթե աշակերտը դասը չի սովորել կամ վատ է պատասխանել, ապա աշակերտը ոչ թե պիտի արժանանա ուսուցչի կշտամբանքին, այլ նրա սիրո, հոգատարության, հասկացողության տարաբնույթ դրսևորումներին: Իր դասին ընդգրկի ոչ միայն ակտիվ աշակերտներին, այլև մշտական ուշադրության կենտրոնում պահի պասիվ աշակերտներին: Լավագույն ուսուցիչը անպայմանորեն ամեն մի աշակերտի

⁵ Բաբանսկի Յու., Մանկավարժություն, Մոսկվա, էջ 178:

⁶ Ուշինսկի Կ., Մանկավարժական ընտիր երկեր, հ.1, 1959, էջ 156:

⁷ Աղայան Դ., Երկերի ժողովածու, հ. 4, էջ 76:

նկատմամբ պետք է ունենա անհատական մոտեցում ու ցուցաբերի հավասար սկզբունքներ:

Տաթևի համալսարանի (1346-1409թթ.) բաբունապետ Գրիգոր Տաթևացին, որը 30 տարի ղեկավարել է Տաթևի համալսարանը, իր «Մահմանադրությունն դաստիարակության» աշխատության մեջ ներկայացրել է սեփական մանկավարժական հայացքները: Ըստ նրա, ուսուցիչը պետք է լինի գիտուն, սեր ունենա երեխաների հանդեպ, լինի ոչ շատ գորովագույթ, ոչ ավելորդ խստապահանջ, կարողանա հետաքրքիր ու պարզ ձևով կազմակերպել ուսուցման գործընթացը, սովորեցնի ինքնուրույն մտածել:

Ուսուցիչը դասը նախապատրաստելիս պարտավոր է ուշադրություն դարձնել աշակերտների կողմից ուսումնական նյութի գիտակցական յուրացմանը: Նման յուրացման ցուցանիշներից մեկը աշակերտների կողմից ուսումնական նյութի բովանդակությունը պարզ ու հստակ վերարտադրման ընդունակություն դրսևորելն է: Այնուամենայնիվ, ուսուցման ամբողջ հաջողությունը պայմանավորված է աշակերտների ակտիվությամբ: Յու. Բաբանսկու կարծիքով աշակերտների ակտիվությունը պետք է ուղղված լինի ոչ միայն նյութի ըմբռնմանն ու յուրացմանը, այլև գիտելիքների ինքնուրույնաբար ձեռքբերմանը:⁸

Ըստ Աղայանի, ուսուցիչը պետք է լինի իսկական մարդու կերպար, ամենուրեք իրեն դրսևորի որպես հայրենանվեր քաղաքացի, բազում թելերով կապվի մեր հասարակությանը, խորամուխ լինի նրա առօրյայում, սովորի նրանից, բարձր պահի նրա պատիվը, պահպանի մեր ժողովրդի դարավոր, խորիմաստ ավանդույթները:

Աղայանը միաժամանակ մատնանշում է, որ լավ ուսուցիչը աշակերտի իդեալն է. «Ով չգիտե, որ աշակերտը ասելով վարժապետին, ատում է և նորա ուսմունքը, որքան որ այդ օգտակար լիներ և ընդհակառակն, պատվելով վարժապետին, սիրում է և նորա դասերը թեև դոքա անօգուտ ևս լինեն»: Ուսուցիչը իր աշակերտների համար բարոյական տիպար է, որը պետք է ուսուցանի գործի և խոսքի համամասնությամբ. նա պիտի լինի անաչառ բոլոր աշակերտների նկատմամբ⁹:

Ուսուցչի լեզուն, խոսքը, պատմելու, բացատրելու, պարզաբանելու վարպետությունը, շարժն ու ձևը պետք է այնպես գրավիչ լինեն, ինչպես հանճարեղ դերասանի խաղը:

Լավագույն ուսուցիչը նա է, ում մասնագիտական գիտելիքներն ու բարոյական որակները մշտապես միասնության մեջ են և գործում են անխափան: Հարուստ գիտելիքներն ու բարոյական որակներն այն «սլաքներն» են, որոնցից առաջինը (գիտելիքները) ցույց է տալիս ուսուցչի խելքի ուժը, իսկ երկրորդը (բարոյական որակները)՝ հոգու ուժը: Բավական է, որ այդ ուժերից մեկը բացակայի, ուսուցիչը կգրկվի իր բարձր կոչման տերը լինելուց:

Ուսուցչի վարած դասը, ինչպես եկեղեցու զանգի խորհրդավոր ձայնը, պետք է «դողանջի»: Նրա դաս հարցնելը, ուսումնական նոր նյութի հաղորդումը, ուսուցման

⁸ Բաբանսկի Յու., *Դասի կատարելագործման պրոբլեմները*, «Մոսկվա» հր., 1981, էջ 52:

⁹ Աղայան Ղ., *Երկերի ժողովածու*, հ. 4, էջ 401:

մեթոդների, հնարների ու միջոցների զուգակցված կիրառումը, ողջ դասի ընթացքում աշակերտներին ակտիվ վիճակում պահելը, դիտազննական պարագաների, ուսուցման տեխնիկական միջոցների տեղը-տեղին օգտագործումը, գրատախտակին գեղեցիկ գրած մի բառը, մի անունը, պետք է արվեստի նմուշների գրավչություն ունենան¹⁰:

Յուրաքանչյուր դաս ստեղծագործություն է, այն սովորողների անձի ձևավորման և զարգացման միջոցն է: Դասը հանդիսանում է սովորողների աշխարհայացքի ձևավորման, նրանց խոր ու կայուն գիտելիքներով զինելու, ունակությունների ու կարողությունների զարգացման հիմնական միջոց: Դասի ընթացքում ամբողջական կարգով ու միասնական պայմաններում ձևավորվում են ուսուցչի և աշակերտի փոխկապակցված, իրար հաջորդող ու փոփոխվող փոխազդեցությունները: Կիրառելով տեղեկատվական տեխնոլոգիաներ, ժամանակակից ուսուցման մեթոդներ՝ ուսուցիչը ձգտում է բարձրացնել ու հարստացնել սովորողների գիտելիքները, հասնել նրան, որ նրանք կարողանան տիրապետել գիտության հիմնարար սկզբունքներին:

ОКСАНА ГАСПАРЯН

ПОДГОТОВКА УЧИТЕЛЯ К УРОКУ

РЕЗЮМЕ

В статье рассматривается подготовка учителя начальной школы к занятиям, его успех и эффективность.

Во время занятия взаимосвязь между учителем и учеником формируется в едином порядке. Выражение творческого духа учителя-это есть его подготовка к занятию.

План каждого урока должен быть тщательно составлен. К нему должен быть приложен соответствующий дидактический материал и должны быть определены критерии заданий. Поэтому в обязанности учителя входят: тщательная подготовка учебного материала, оборудования, а также правильный выбор метода. С помощью правильно выбранного метода учитель стремится расширить и обогатить знания студентов, чтобы они сумели овладеть основными принципами науки. Очень верно народ определил роль и место учителя, говоря: “Учителем не становятся, а рождаются”. И эта свыше наделенная личность сумеет с честью воспитать подрастающее поколение, обладающее патриотическими качествами: любовь к нации, дружелюбие, преданность, то есть видеть человека- достойного сыном своего народа. Истоками всего этого являются начальные классы, где наблюдается эффективность запланированных занятий.

Реализации основных задач лежит на плечах учителя, на его знаниях, которые он приобрел, а также благодаря усилиям применения на практике соотношения ученик-учитель.

Примерами лучших учителей могут считаться известные апостолы: М. Маштоц, М. Хоренаци, Г. Нарекаци, Х. Абовян, Г.Агаян, К. Ушинский, В. Сухомлинский и др.

Ключевые слова: учитель, урок, учебный план, метод, программа, ученик, высокое качество, подготовленность, игра, воспитание.

¹⁰ Ամիրջանյան Յու., Մահալյան Ա., Մանկավարժություն, «Մանկավարժ» հր., Ե., 2005, էջ 77:

OKSANA GASPARYAN

TEACHER'S PREPARATION FOR THE LESSON

SUMMARY

The article examines the preparation, success and effectiveness of the elementary school teacher's class. During the lesson, the interconnected, successive and changing interrelationship between the teacher and the pupil are formed in a complete order and under unified conditions. Preparation of the teacher's class, the plan of the day is the expression of his creative spirit. The plan of each class must be worked out in detail, must be attached an appropriate didactic material to set the task criteria. Therefore, the teacher's responsibilities include thorough preparation of the educational material and the furnishing of the class, as well as the right choice of the method. With the help of the right methods of teaching, the teacher seeks to raise and enrich the knowledge of learners, to achieve that they can master the basics and principles of science. Very correctly, the people defined the role and place of the teacher, saying: " They don't become teachers, teachers are born." And this naturally gifted person will be able to educate the younger generation with knowledge and honor, possessing patriotic qualities: love for the nation, friendliness, devotion, that is, to see a person as a worthy son of his people. And the source of all that is, first of all, the school classes and the effectiveness of the planned lessons taught here.

The process of turning the basic principles and problems of the lesson into reality lies on the shoulders of the teacher, through his knowledge and efforts in practice, and the gradual expansion of the framework of the pupil-teacher relationship.

The best examples of teachers can be M. Mashtots, M. Khorenatsi, Gr. Narekatsi, Kh. Abovyan, G. Aghayan, K. Ushinsky, V. Sukhomlinsky and many, many other notables, apostles.

Keywords: *teacher, class, curriculum, method, programme, pupil, high quality, preparation, play, upbringing.*