

ПРОШЛОЕ В НАСТОЯЩЕМ – СВЯЗЬ ПОКОЛЕНИЙ (стилистика Комитаса и ее осмысление в творчестве Авета Тертеряна)

ТАТЬЯНА БРОСЛАВСКАЯ* (РФ, Санкт-Петербург)

Для цитирования: Брославская, Татьяна. “Прошлое в настоящем – связь поколений (стилистика Комитаса и ее осмысление в творчестве Авета Тертеряна)”. *Искусствоведческий журнал*, N 2 (2022): 40-49. DOI: 10.54503/2579-2830-2022.2(8)-40

Предлагаемая многоаспектная тема занимает важное место как в вузовском историческом курсе, так и в деятельности Кабинета истории национальных музыкальных культур Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н.А. Римского-Корсакова. При изучении культуры Армении было проведено немало научных заседаний, посвященных творчеству избранных композиторов на разных площадках Петербурга.

Комитас и Тертерян – художники, принадлежавшие к разным временным периодам истории Армении, отдаленным друг от друга на весьма заметную дистанцию. Это этапы творческой зрелости культуры: рубеж XIX – начала XX века, время становления композиторской школы, и вторая половина XX столетия (эпоха бурного развития и расцвета). Такая дистанция обусловила обращение к иным музыкально-выразительным средствам и различные жанровые приоритеты: обработки народных песен и танцев у Комитаса, симфонии и музыкальный театр – в творчестве Тертеряна.

Комитас обозначил грань нового подхода к фольклору, к корневым народным традициям. Он решал многие проблемы: фольклорного многоголосия фактуры, её полифонизации и сонорности (фонизма). Продолжая традиции классика, Тертерян обращался к различным формам монодии, ее архитипам, активно переосмысливая выбранные варианты при яркой тембровой динамике.

Творчество музыкантов объединила энциклопедическая широта деятельности. Художников подобного «двуединства» характеризует особое ощущение звука, насыщенного содержательностью тона, чуткостью слышания протяженного «дама». Их объединяют содержательность сочинений, обращенных к истории страны, прошедшей через многие испытания. Они оба – уникальные провидцы, обогнавшие свое время, и в этом их величие!

Ключевые слова: Комитас, Авет Тертерян, музыкальный фольклор, от Комитаса к Тертеряну, гениальные провидцы армянской музыкальной культуры, обращение к «архетипам» народного, научно-творческие собрания Санкт-Петербургской консерватории.

Вступление

Предлагаемая многоаспектная тема занимает важное место как в вузовском историческом курсе, так и в деятельности Кабинета истории национальных музыкальных культур Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н.А. Римского-Корсакова. При изучении культуры Армении было проведено немало научных заседаний, посвященных творчеству избранных композиторов на разных площадках Петербурга.

*Доцент кафедры истории русской музыки Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н.А. Римского-Корсакова, кандидат искусствоведения, brostatyana@yandex.ru, статья представлена 15.09.2022, рецензирована 01.12.2022, принята к публикации 15.12.2022.

Изложение основного материала исследования

*Длиннее дум был унылый путь,
Длиннее пути - унылые думы.
Траурный шаг, где отдохнуть?
Отдых у них угрюмый.
Брела по дороге толпа армян,
Мертвой казалась природа.
Монах, предсмертной тоской
обуян, пел о скорби народа...*

Эти пронзительные строки знаменитого поэта Геворга Эмина – о жизни и трагическом переходе в небытие Комитаса, полной чашей испившего судьбу своего многострадального народа. Через очередные пяти и десятилетия соединяются круглые даты названных талантливых композиторов: 150, 155... лет со дня рождения Комитаса (1869-1935); 90, 95... лет – Тертеряна (1929-1994). Эти годы незримой нитью связали важнейшие черты их творчества. Думается, глубинное родство и высокий нравственный потенциал всего, что создано композиторами-классиками, обусловлены опорой на духовных прародителей: имя известного католика прошлого Комитаса было дано Согомону Согомоняну и духовное имя Авет было принято Альфредом Тертеряном.

Студенты Санкт-Петербургской консерватории неизменно (через определенные промежутки времени) обращаются к творчеству данных композиторов и не только в дни их юбилеев и круглых дат («датские заседания»). Научно-творческие собрания, включающие теоретическую и музыкальную программы, ставят целью донести до слушателей важные и неизменно актуальные проблемные темы, объединившие доклады, сообщения, размышления за роalem.

Напомню лишь о некоторых заседаниях. Конечно, в творческих рассмотрениях мы опирались на известные труды замечательных ученых Армении, все имена которых сейчас невозможно назвать по причине ограничения заданных размеров текста статьи. Подобные заседания проходили не только на территории нашей Консерватории, но и на площадках города, таких как Дом национальностей (Моховая улица), Дом дружбы (на Таврической), лекторий Краеведческого музея города Ораниенбаума (ныне Ломоносова – малая родина И. Стравинского), Петербургский университет. В них принимали участие отечественные студенты музыковедческого и композиторского факультетов из разных городов России, иностранцы из Китая, Вьетнама, Кипра, Эквадора, обучающиеся здесь.

Важные свидетельства – сохранившиеся афиши заседаний, к примеру: «Новаторские и реформаторские тенденции в армянской музыке XX века» в марте 2009 г.; «Музыкальная культура Армении классического этапа становления» в ноябре 2014 г. и многие другие, посвященные каждому музыканту в отдельности из избранного сегодня «двуединства». Одно из последних заседаний «Кавказ “предо” мною» прошло в Университете в декабре 2018 г. В нем приняли участие вместе со студентами педагоги Консерватории и Университета, а слушателями были абитуриенты Восточного факультета СПбГУ и СПбГК. Здесь зву-

чали разные доклады, в том числе посвященные творчеству Комитаса и Тертеряна. Эти темы студентов особо волнуют и привлекают.

Попробую кратко сформулировать причину такого отношения. Названные музыканты – неординарные и многозначные личности. Оба – истинные новаторы, опередившие своё время, поражающие масштабом сделанного.

Комитас – композитор, этнограф, ученый, публицист, страстный голос которого был услышан не только на родине, но далеко за ее пределами. Справедливо признается энциклопедическая широта деятельности Комитаса. Прежде всего, в его научно-этнографической работе. А это лишь часть его наследия. Он стал неутомимым собирателем сокровищ народного творчества. Оно влекло его не только как композитора, но и как исполнителя. Ведь он был обладателем выразительнейшего голоса, который, к счастью, сохранился в отдельных записях, имеются и фиксации исполнений его песен современниками. Народная музыка интересовала Комитаса и как исследователя, влюбленного в собранный материал и анализирующего его в разных аспектах: эстетическом, историческом, теоретическом. Его *credo* сформулировано в некоторых выступлениях, статьях. На весь мир прозвучал голос музыканта на международном конгрессе в Берлине: «Армянин имеет свою самобытную музыку!». Известно, что дискуссия возникла с подачи противников подобного утверждения на родине композитора. «Горе тебе, армянский народ! – с горечью восклицал он. Ты всеми признанная самобытная нация, имеешь язык, мозг и мыслишь. Только сердце, способное чувствовать, у тебя не свое: оно, оказывается, сирийско-византийское и индо-персидское». Перевод статьи Комитаса на Международном конгрессе хранится в Рукописном отделе Научной библиотеки СПб консерватории.

Армянские исследователи справедливо подчеркивают актуальность комитасовского положения об интонационной природе армянской музыки ее взаимосвязи со звучанием народной речи. Не менее важный аспект изучения – акцентирование значения древних церковных мелодий, их несомненной художественной ценности. Воспитанник духовного центра Армении – Эчмиадзина, прекрасно знакомый со знаменными записями, он имел право делать такие выводы. Ученые-медиевисты утверждают, что им были сделаны расшифровки, пропавшие в дни страшной трагедии геноцида армян, в годы Первой мировой войны.

Конечно же, как композитор Комитас – гений, который не имеет «завершающей формулы», чьи традиции развиваются и сегодня. Привлекший его основное внимание жанр – творческая обработка народных мелодий, где он впервые решал проблему внедрения многоголосия в одноголосную фольклорную традицию. Его оригинальные трудовые оровелы «Песня прополки», «Песня молотьбы», колоритные хоры «Яр скрылся за горой», «Мелкий дождик моросит» поражают яркостью фактуры, где доминирует горизонталь.

Лаборатория истории национальных музыкальных культур

27 марта
2009 г.

Научно-творческое заседание
на тему:
Новаторские и реформаторские тенденции в армянской музыке XX
века: от Комитаса (1869-1935) к Тертеряну (1929-1994)

Вступительное слово на тему заседания: доцент Т.В.Брославская

Сообщения, доклады, размышления за роком студентов 3 мв и км факультетов:

Открытие Комитаса — исследователя. Критическое наследие публициста
Колесова Наталья, 3 мв

Особенности ритмической организации в вокальных сочинениях Комитаса
Матвеева Наталья, 3 мв

Интонационная специфика песен для голоса с фортепиано («Аутун») Комитаса
Гигичян Екатерина, 3 км

Фактурные особенности жанра обработок народных песен в творчестве Комитаса
Ивахова Татьяна, 3 км

Обработка армянской народной песни «Цицерна» Комитасом и М.Ипполитовым-Ивановым
Лескова Анна, 4 км

Ладовые особенности песен для голоса с фортепиано Комитаса
Королева Екатерина, 3 мв

Традиционное и новаторское в хоровых партитурах Комитаса («Мелкий дождик
моросит», «Ты идешь») Орехов Дмитрий, 3 км

Специфические черты фактуры «Фортепианных танцев» Комитаса
Умаров Роман, 3 км

«Патара» («Литургия») в творчестве Есмеляна и Комитаса
Станкевич Вероника, 3 мв

Роль монодии во 2 симфонии Авета Тертеряна
Мышкина Ирина, 3 мв

Новаторские черты музыкального языка 3 симфонии Тертеряна
Васильева Марина, 3 мв

Специфика трактовки хора и балета в опере Тертеряна «Огненное кольцо»
Алексеева – Ежикова Ольга, 3 мв

Реформаторские идеи 6 симфонии Тертеряна
Гумен Ольга, 3 км

Просмотр фильма Каджория «Взгляд наверх» о Тертеряне (слово композитора)

Начало заседания в 11.30, класс 33-а. Приглашаются все желающие.

КАБИНЕТ ИСТОРИИ НАЦИОНАЛЬНЫХ МУЗЫКАЛЬНЫХ КУЛЬТУР
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЙ ГОС. КОНСЕРВАТОРИИ
им. Н. А. РИМСКОГО – КОРСАКОВА
при поддержке
«СПбГКУ САНКТ – ПЕТЕРБУРГСКОГО ДОМА НАЦИОНАЛЬНОСТЕЙ»

12 ноября 2014 г.

Научно – творческое заседание:
«Музыкальная культура Армении классического этапа становления. Традиции и современность»

Приветственное слово: По поручению Председателя С-Петербургской региональной
армянской национально-культурной автономии – Дюнара Мкртчян(науч.сопр.ИВРРАН –
Инст.-та вост. рукоп., ст. преп. СПбГУ)

Вступительное слово: Брославская Т.В. (доцент СПбГКУ): «Музыкальная культура
Армении классического этапа становления. Реминисценция традиций классики в
современности. 2014-й – год юбилейных и памятных дат»

Доклады студентов композиторского факультета СПбГКУ

Гость заседания: Мангасарова Карина (аспирант ИИИИ): Литургии в творчестве Есмеляна и
Комитаса

Заседание сопровождается просмотром видеофрагментов, музыкальными иллюстрациями.

Начало в 13.00, СПб Дом национальностей (Мохомва 15), 2 этаж, Концертный зал

Санкт-Петербургская гос. консерватория
им. Н.А. Римского-Корсакова
Кабинет истории национальных музыкальных культур
Санкт-Петербургский гос. Университет
Восточный факультет, кафедра Центральной Азии и Кавказа

22 декабря 2018 г.
Научно – творческое заседание
на тему:
«Кавказ “предо” мною»

1. Вступительное слово: «Особенности ориентальной традиции в русской музыке»
Брославская Т. В., доцент, канд. иск-в

2. Трехмерные судьбы Армении
Артмановская Константин, 4 км.

3. Армянский дудук и претворение инструментальных традиций композиторами XX столетия
Михайл Собольев, 4 км

4. Балет «7 дочерей короля динко» в постановке М. Фокина на музыку А. Спендиарова
Федор Колома, 4 км.

5. Армянская «Саломея», запечатленная на предательства гибель князя и его воинов
Леонид Ильин, 4 км.

6. Заключительный творческий путь А. Спендиарова
Ярошенко Дарья, 4 км.

7. Новаторство Авета Тертеряна на примере музыки его 3 симфонии
Петрашвили Артем, 4 км.

8. Особенности грузинского народа – песенного многоголосия
Чикова Анастасия, 4 км.

9. Духовная музыка, инструментальный и городской песенная культура Грузии
Джен Енсеок (Корея), 4 км.

10. Драматические судьбы некоторых оперных вцарских невест
Войтенко Евгений, 4 км.

11. История создания «Маленького Имбера» Г. Канчели
Жаркова Искандер, 4 км.

12. Симфонизм Г. Канчели
Вадим Содалский, 4 км.

13. Заключительное слово
Миртчан Д.С., ст. преп. кафедры Ср. Азии и Кавказа

Выступления сопровождаются демонстрацией фрагментов видео и аудио записей,

Начало в 13 часов, Университетская набережная, д. 7/11, вход с Менделеевской
линии, здание 12 коллегий, Петровский зал (2 этаж)

ГКУ ДО «Дом Дружбы Ленинградской области»
Санкт-Петербургская государственная консерватория
им. Н.А. Римского-Корсакова

11 декабря 2019 года **14:00 часов**

Научно-творческое заседание
на тему:
«Прошлое в настоящем»
К 150-летию со дня рождения армянского композитора Комитаса
(Сотомона Кеворк Сотомоняна)

В программе:

1. Новаторские и реформаторские тенденции в армянской музыке XX
столетия. Брославская Татьяна Владимировна, доцент, кандидат
искусствоведения.

2. Песенное творчество Комитаса. Исполнение двух песен композитора:
«Ручеек» и «Цицерна». Самсонова Елена, 4 курс, факультет
дирижирования и композиции.

3. Стилистические особенности хоров Комитаса. Витская Ризель,
4 курс, факультет дирижирования и композиции.

4. Об армянском дудуке. Сансоева Ялена, 4 курс, факультет
дирижирования и композиции.

5. Особенности фактуры «Фортепианных танцев». Жак Татьяна,
4 курс, факультет дирижирования и композиции.

6. Эволюция творческого пути А.Спендиарова. Юрченко Петр, 4 курс,
факультет дирижирования и композиции.

7. «Третья симфония для дудука и трубы с оркестром» Авета Тертеряна.
Елизавин Дмитрий, 4 курс, факультет дирижирования и композиции.

Выступления докладчиков сопровождаются музыкальными фрагментами

Драматическая напряженная лирика таких песен для голоса с фортепиано, как «Бездомный», «Абрикосовое дерево», «Весна», соседствует со светлыми нюансами картинок «Куропаточка», «Ручеек» и других. Прекрасно сказано Анаит Григорян, отметившей, что при всем разнообразии красок «многоголосие Комитаса часто является средством колорирования мелодико-ритмической линии». Это «...своего рода импрессионистическая полифония, достигаемая в условиях разряженной фактуры, частого использования широких интервалов с незаполненной серединой». Она же продолжает: «Общий характер мышления можно определить как конструктивно-логический». По вескому мнению автора статьи, «в ощущении звука интонационной содержательностью наполняется не только отдельный мотив, но даже один тон» [5, с. 199].

Важная тема для исследователей – фортепианные танцы, с исполнением которых мы знакомы и в интерпретации талантливых петербургских пианистов Олега Малова и Григория Соколова.

К особенностям их фактуры с полным основанием можем применить и названные характеристики А. Григорян. Важны функции разных голосов фактуры: ударно-ритмические и гармонические. Темброво-вариационные изменения, форшлаговые рассеивающие послезвучия («Марали»), множественные артикуляционные и динамические нюансы, ладовые краски... Монодийность, характерная для песенной традиции, оттеняется басовыми опорами, часто на большом расстоянии друг от друга («Унаби»). Фактурные достижения Комитаса связаны и с исполнителями на дудуках, когда, в подражание известной традиции, непрерывный «дам» (органный пункт) импровизирует заглавный голос ведущего дудукиста. В Петербург нередко приезжал «легенда дудукистов» Дживан Гаспарян. Все эти особенности находят неизменное отражение в творчестве Комитаса. Вспомним, что такие инструментальные приемы блестяще претворены во второй части «Ереванских этюдов» А. Спендиарова, названной «Гиджас» (1925).

Естественно, что и для музыкантов второй половины двадцатого столетия открытия Комитаса стали чрезвычайно актуальными. Большого внимания заслуживают уникальные опыты Авета Тертеряна, примененные им в сфере разных жанров.

Тертерян – композитор, мыслитель, драматург-философ, психолог. В его творчестве сплелись истоки и стилевые тенденции многих видов художественного творчества. В фильме «Взгляд наверх» Александра Каджворяна прекрасно воссоздан образ композитора. Характеризуя сочинения Тертеряна, исследователи пишут о «гипнотическом воздействии» его «неистойвой» музыки, отражающей трагические конфликты армянской истории [2, с. 33].

В ней мы слышим страстный голос автора. Здесь всегда присутствует тема Родины, ибо его муза национальна и патетична. Он реагирует на «трагическое смятение» Григора Нарекаци. Ему близка его драматическая амбивалентность. Хочется вспомнить и строки из открытого письма Чингиза Айтматова о книге «Скорбных песнопений» Нарекаци. Перескажу их не как цитату, хотя и близко к тексту: уже «тысячу лет назад люди могли так мыслить, страдать и возвышаться

духом, мучительно пытаюсь постичь сущность человека...», и вывод в том, чтобы «достигнуть такого нравственного максимализма»..., мало быть потребителями научно-технического прогресса, жить в век атома и космонавтики. Важно «заглянуть в себя всевидящим оком» и понять насколько ты есть человек, эволюционирующий к добру. Примеров немало: так, сольное пение в народной манере (2 часть Второй симфонии Тертеряна) «несет заряд огромной духовной силы». Неумолимое ожидание катастрофы (середина Третьей симфонии). В его музыке «гениальный Восток» сочетается с библейской символичностью Мартироса Сарьяна и ритуальностью картин Минаса Аветисяна. В сочинениях Тертеряна мы часто слышим старейшие формы армянской монодии, но не в «пассивной ретроспекции», а в остром современном озвучивании [использованы краткие цитаты из статей армянских исследователей Н. Аветисян, К. Джагацпанян, М. Рухкян, С. Саркисян и других: 1; 5; 6; 8; 9]. Ритуальность музыки проявляется и во введении народных инструментов (дудук, зурна) в партитуру оркестра Третьей симфонии. Этот прием, как справедливо отмечено, «не для местного колорита». Он «воссоздает атмосферу «выработанных веками звуковых ассоциаций». И здесь «статическая драматургия», иное, нежели в европейском понимании отношение к звуку, его сонорной значимости.

Конечно же, музыканты Комитас и Тертерян принадлежали к разным периодам: этапа становления композиторской школы Армении и времени ее активного развития и расцвета. Естественно, это обусловило обращение к разным музыкально-выразительным средствам и отличные жанровые приоритеты: обработки народных песен и танцев у Комитаса, симфония и музыкальный театр – доминанты творчества Тертеряна.

Однако, объединяет их многое: оба композитора обращаются к общезначимым историческим идеалам, национальной монодии, ставшей «архетипом» народного.

Комитас обозначил вескую грань нового подхода к фольклору, к корневым национальным традициям, новым направлениям в его изучении: точность фиксации, руководство принципом Гиппократ – «не навреди», столь значимом в его излюбленном жанре обработок народных песен. Он решал многие вопросы, стоящие перед родной культурой. Здесь проблемы многоголосной культуры, ее полифонизации, фонизм, сонорная функция гармонии, осознание значимости ритмо-ударного фактора в музыке...

Комитас сыграл роль своего рода «катализатора», соединяя глубинные народные традиции с языком современных композиторов.

Тертерян – новатор и реформатор таких кардинальных музыкальных жанров, как опера и симфония. Важно, чем он наполняет форму там, где отсутствуют традиционные сонатные аллегро, привычные схемы движения. Исследователи справедливо отмечают факт обращения к разным формам армянской монодии, но не в расслабленном созерцании, а в активном переосмыслении. Форма сочинений реализуется через яркую тембровую динамику, поражают краски его оркестра. Не оставляет равнодушным введение чистых тембров

народных инструментов в партитуры симфонического оркестра, когда тембр становится символом, вызывающим вековые ассоциации. Глубокий ритуальный смысл «закрашивает» его сочинения.

Безусловно, студенты-композиторы находят в музыке избранных композиторов приемы, интересующие их и сегодня, а музыковеды приобщаются к важной и актуальной проблематике ученых Армении. Этот интерес приходится постоянно наблюдать!

В заключении поставим акцент на том, что так прочно соединило двух уникальных музыкантов, оказавших столь значимое влияние на последующее развитие армянской национальной музыки. К каким бы жанрам они не обращались – всюду Армения, ее история, ее народ, прошедший через страшные испытания, сумевший все выдержать и выстоять. И в этом величие художников-новаторов, гениальных провидцев, сумевших обогнать время.

Заключение

Таким образом, Комитас и Тертерян – художники, принадлежавшие к разным временным периодам истории Армении, отдаленным друг от друга на весьма заметную дистанцию. Это этапы творческой зрелости культуры: рубеж XIX – начала XX века, время становления композиторской школы, и вторая половина XX столетия (эпоха бурного развития и расцвета). Такая дистанция обусловила обращение к иным музыкально-выразительным средствам и различные жанровые приоритеты: обработки народных песен и танцев у Комитаса, симфонии и музыкальный театр – в творчестве Тертеряна.

Комитас обозначил грань нового подхода к фольклору, к корневым народным традициям. Он решал многие проблемы: фольклорного многоголосия фактуры, её полифонизации и сонорности (фонизма). Продолжая традиции классика, Тертерян обращался к различным формам монодии, ее архетипам, активно переосмысливая выбранные варианты при яркой тембровой динамике.

Творчество музыкантов объединила энциклопедическая широта деятельности. Художников подобного «двуединства» характеризует особое ощущение звука, насыщенного содержательностью тона, чуткостью слышания протяженного «дама».

Их объединяют содержательность сочинений, обращенных к истории страны, прошедшей через многие испытания. Они оба – уникальные провидцы, обогнавшие свое время, и в этом их величие!

Литература

1. Аветисян Н. Драматургические и конструктивные особенности балета Э. Оганисяна «Антуни», Сборники музыковедческих трудов, т.т. I, II. Ереван, 2000, 2003.
2. Берко М. Отбор – это всегда обновление. «Советская музыка», 1979, № 5.
3. Брославская Т. Вопросы изучения музыкально-исторических взаимосвязей в работах С.Л. Гинзбурга, Петербургские страницы русской музыкальной культуры. Сборник статей и материалов. Ред.-сост. Т. Брославская. СПб., 2001.
4. Гинзбург С. Из истории музыкальных связей народов СССР. Л.-М., 1972.
5. Григорян А. Живая, плодотворная традиция, «Советская музыка», 1981, № 2.

6. Джагацпаян К. По следам ритмов национальной музыки. Ереван, 1999.
7. Зурабян Ж. Интонационные истоки и национальное своеобразие тематизма в армянской симфонической музыке 1950-60 гг. Ереван, 2002.
8. Рухкян М. Авет Тертерян. Творчество и жизнь. Ереван, 2002.
9. Саркисян С. Армянская музыка в контексте XX века. Исследование. Москва, 2002.

References (all in Russian)

1. Avetisyan N. Dramaturgical and Constructive Features of E. Hovhannisyan's Ballet "Antuni" Musicological Transactions, vols. I, II. Yerevan, 2000, 2003.
2. Berko M. Selection is Always Renewal, Soviet Music, 1979, № 5.
3. Broslavskaya T. Issues of Studying Musical-Historical Interrelations in the Works by S.L. Ginzburg, Peterburg Pages of Russian Musical Culture. Collection of Articles and Materials. Editor-Compiler T. Broslavskaya. St. Petersburg, 2001.
4. Ginzburg S. From the History of Musical Ties of the USSR. L.-M., 1972.
5. Grigoryan A. The Living, Fruitful Tradition, Soviet Music, 1981, № 2.
6. Jaghatspanyan K. Tracing the Rhythms of the National Music. Yerevan, 1999.
7. Zurabyan Zh. Intonational Sources and the National Feature of Thematism in Armenian Symphonic Music of the 1950s-60s. Yerevan, 2002.
8. Ruhkryan M. Avet Terteryan. Creative Activity and Life. Yerevan, 2002.
9. Sarkissyan S. Armenian Music in the Context of 20th Century. A Study. Moscow, 2002.

ԱՆՑՅԱԼԸ՝ ՆԵՐԿԱՅՈՒՄ. ՍԵՐՈՒՆԴՆԵՐԻ ԿԱՊԸ

(Կոմիտասի ոճը և դրա իմաստավորումը Ավետ Տերտերյանի ստեղծագործության մեջ)

ՏԱՏՅԱՆԱ ԲՐՈՍԼԱՎՍԿԱՅԱ* (ՌԴ, Սանկտ Պետերբուրգ)

Հղման համար: Բրոսլավսկայա, Տադյանա: «Անցյալը՝ ներկայում. սերունդների կապը (Կոմիտասի ոճը և դրա իմաստավորումը Ավետ Տերտերյանի ստեղծագործության մեջ)»: *Արվեստագիտական հանդես*, N 2 (2022): 40-49. DOI: 10.54503/2579-2830-2022.2(8)-40

Առաջարկվող բազմաշերտ թեման կարևոր տեղ է գրավում ինչպես բուհական պատմական դասընթացում, այնպես էլ Սանկտ Պետերբուրգի Ն.Ա. Ռիմսկի-Կորսակովի անվան պետական կոնսերվատորիայի ազգային երաժշտական մշակույթների պատմության կաբինետի գործունեության մեջ: Հայաստանի մշակույթի ուսումնասիրության ընթացքում Պետերբուրգի տարբեր հարթակներում կազմակերպվել են ընտրյալ կոմպոզիտորների ստեղծագործությանը նվիրված բազմաթիվ նիստեր:

Կոմիտաս և Տերտերյան՝ արվեստագետներ, որոնք պատկանում են Հայաստանի պատմության տարբեր՝ իրարից բավական նկատելի հեռավորության

* Սանկտ Պետերբուրգի Ն.Ա. Ռիմսկի-Կորսակովի անվան պետական կոնսերվատորիայի ռուս երաժշտության ամբիոնի դոցենտ, արվեստագիտության թեկնածու, brostatyana@yandex.ru, հոդվածը ներկայացնելու օրը՝ 15.09.2022, գրախոսելու օրը՝ 01.12.2022, տպագրության ընդունելու օրը՝ 15.12.2022:

վրա գտնվող ժամանակաշրջաններին: Դրանք XIX դարի և XX դարասկզբի մշակույթի ստեղծագործական հասունության փուլերն են՝ կոմպոզիտորական դպրոցի կայացման ժամանակաշրջանը, և XX դարի երկրորդ կեսը՝ բուռն զարգացման և ծաղկման շրջանը: Նման հեռավորությունը պայմանավորեց երաժշտական-արտահայտչական այլ միջոցների կիրառում ու ժանրային տարբեր գերակայություններ. Կոմիտասի մոտ՝ ժողովրդական երգերի ու պարերի մշակումներ, Տերտերյանի ստեղծագործության մեջ՝ սիմֆոնիաներ և երաժշտական թատրոն: Կոմիտասը ցույց տվեց ֆոլկլորի, ժողովրդական արմատական ավանդույթների հանդեպ նոր մոտեցման սահմանը: Նա լուծեց բազմաթիվ՝ շարադրանքի ֆոլկլորային բազմաձայնության, նրա պոլիֆոնիզացիայի և սոնորայնության (ֆոնիզմի) պրոբլեմները: Շարունակելով դասականի ավանդույթները, Տերտերյանը դիմեց մոնոդիայի տարբեր ձևերին, նրա արքեստիպերին՝ տեմբրային վառ դինամիկայի պայմաններում ակտիվորեն վերաիմաստավորելով ընտրված տարբերակները: Երաժիշտների ստեղծագործությունը միավորեց նրանց գործունեության հանրագիտարանային ընդգրկումը: Նման «երկմիասնության» արվեստագետներին բնորոշ է հնչյունի առանձնահատուկ զգացողությունը, որը հագեցած է տոնի բովանդակությամբ, ձգվող «դամի» զգայուն ընկալումը: Նրանց միավորում է բազում փորձությունների միջով անցած երկրի պատմությանը նվիրված ստեղծագործությունների բովանդակալիությունը: Նրանք երկուսն էլ եզակի մարգարեներ էին, ովքեր առաջ էին ընկել ժամանակից, և դրանում է նրանց Մեծությունը:

Բանալի բաներ՝ Կոմիտաս, Ավետ Տերտերյան, երաժշտական ֆոլկլոր, Կոմիտասից՝ Տերտերյան, հայ երաժշտական մշակույթի հանճարեղ մարգարեներ, ժողովրդականի «արքեստիպերի» օգտագործումը, Սանկտ Պետերբուրգի կոնսերվատորիայի գիտաստեղծագործական հավաքներ:

THE PAST IN THE PRESENT - CONNECTION OF GENERATIONS (stylistics of Komitas and its comprehension in the works by Avet Terteryan)

TATYANA BROSLAVSKAYA* (RF, St. Petersburg)

For citation: Broslavskaya, Tatyana. "The past in the present - connection of generations (stylistics of Komitas and its comprehension in the works by Avet Terteryan)", *Journal of Art Studies*, N 2 (2022): 40-49. DOI: 10.54503/2579-2830-2022.2(8)-40

The proposed topic of numerous aspects occupies an important place both in the university's history course and in the activities of the Cabinet of the History of

* Assistant Professor of the Chair of the History of Russian Music at the N.A. Rimsky-Korsakov State Conservatory in St. Petersburg, Doctor of Arts, brostatyana@yandex.ru. The article was submitted on 15.09.2022, reviewed on 01.12.2022, accepted for publication on 15.12.2022.

National Musical Cultures at the N.A. Rimsky-Korsakov State Conservatory in St. Petersburg. When studying the culture of Armenia, many scientific meetings were held dedicated to the work of selected composers at various venues in St. Petersburg.

Komitas and Terteryan are artists who belonged to different periods in the history of Armenia, quite noticeably distant from each other. These are the stages of the creative maturity of culture at the turn of the 19th - early 20th centuries, the period of the composer school formation and the second half of the 20th century, the era of rapid development and prosperity. Such a distance led to an appeal to other musical and expressive means and various genre priorities: arrangements of folk songs and dances by Komitas, symphonies and musical theatre in Terteryan's creative work.

Komitas designated a new approach to folklore, and the fundamental folk traditions. He solved many problems: folklore polyphony of texture, its polyphonization and sonority (phonism). Continuing the traditions of the classic, Terteryan turned to various forms of monody, its archetypes, actively rethinking the chosen options with bright timbre dynamics.

The encyclopedic breadth of activity united the creative work of these musicians. A special feeling of sounds, saturated with the content of the tone, and the sensitivity of hearing the extended *dam*, the background music accompaniment, characterize the "double-unity" of the artists.

They are united by the pithiness of the works addressed to the history of the country, which has gone through many trials. Both of them are unique visionaries, ahead of their time, and this is their Greatness!

Key words: Komitas, Avet Terteryan, musical folklore, from Komitas to Terteryan, great visionaries of Armenian musical culture, appeal to the "archetypes" of the folk, scientific and creative meetings of the St. Petersburg Conservatory.