

## АРМЕНИЯ И ЯКУТИЯ: ЛИЧНОСТЬ И ТВОРЧЕСТВО КОМПОЗИТОРА ГРАНТА ГРИГОРЯНА

ТАТЬЯНА ПАВЛОВА-БОРИСОВА\* (РФ, Республика Саха (Якутия), Якутск)

**Для цитирования:** Павлова-Борисова, Татьяна. «Армения и Якутия: личность и творчество композитора Гранта Григоряна». *Искусствоведческий журнал*, N 1 (2022): 128-139. DOI: 10.54503/2579-2830-2022.1(7)-128

Статья посвящена вкладу композитора Гранта Григоряна (1919-1962) в якутскую музыкальную культуру и его исторической роли как одного из основоположников якутской композиторской музыки. Во многих жанрах Грант Григорян открыл новые рубежи, ставшие ориентирами для последующих поколений якутских композиторов. Среди его произведений следует назвать оркестровые сочинения – «Якутские эскизы», «Импровизация и якутский танец», Концерт для скрипки с оркестром, опера «Лоокут и Нюргусун», оперетта «Цветок Севера», оратория «Якутская праздничная», балет «Камень счастья», а также большое число камерно-вокальных произведений и обработок народных песен. Грант Григорян создал для якутской культуры высокохудожественные образцы оперы, оперетты, оратории, симфонической, вокальной и камерно-инструментальной музыки, которые являются классикой якутской музыкальной культуры, исполняются в наши дни и любимы многими поколениями слушателей. Грант Григорян смог постигнуть основы национального музыкального мышления, творчески переработать якутский фольклорный материал, музыку малочисленных народов Якутии и представить ее в новом качестве.

Якутский народ воспринял музыку армянского по происхождению композитора как свою национальную. Пример тому – его ныне широко известная песня «Сахам сирэ барархан» («Моя Якутия»), ставшая неофициальным гимном якутского народа, которую каждый представитель якутского народа узнает по первым звукам позывных сигналов якутского радио.

Среди воспитанников Гранта Григоряна – видные деятели якутской культуры Тимофей Стручков, Ольга Иванова-Сидоркевич, Федот Аргунов, Захар Винокуров и многие другие. Его усилиями в Якутском музыкальном училище было сформировано и открыто отделение теории музыки.

В рамках юбилейных мероприятий, посвященных 100-летию Гранта Григоряна, в Якутию приехала делегация музыкальных деятелей Республики Армения в составе с председателем Союза композиторов Республики Армения Арамом Сатяном, дирижером Рубеном Асатрянном, певицей Дианой Арутюнян и дудукистом Арутюном Чколяном. Эти события продемонстрировали плодотворность межкультурных контактов, которые способствуют взаимообогащению музыкальных культур.

**Ключевые слова:** Грант Григорян, композитор, творчество, музыкальная культура, Армения, Якутия, межкультурные контакты.

---

\* Доцент кафедры культурологии Института языков и культур народов Северо-Востока Российской Федерации ФГАОУ ВПО «Северо-Восточный федеральный университет им. М.К. Аммосова», кандидат искусствоведения, заместитель председателя Союза композиторов Республики Саха (Якутия), заслуженный деятель искусств Республики Саха (Якутия), pavlovaborisova@mail.ru, статья представлена 24.01.2022, рецензирована 24.02.2022, принята к публикации 20.05.2022.

## Вступление

Известным советским, якутским композитором армянского происхождения Грантом Григоряном (1919-1962) созданы классические произведения якутской музыки, которые получили широкое признание якутского народа. Об этой талантливой личности и его творчестве специальные работы появились уже в первые годы после его смерти [1; 2; 8; 9]. В них была предпринята попытка осмыслить феномен и значение композитора, принадлежащего к культуре Кавказа, но ставшего якутским композитором. В последующем выходили и другие исследования, проводились научно-практические конференции, посвященные жизни и творчеству композитора [3; 5; 6; 7].

## Вклад Гранта Григоряна в якутскую музыкальную культуру

Грант Арамович Григорян (1919–1962) родился в г. Сухуми, в семье учителей, что несомненно повлияло на его личность и педагогические задатки. Уже то, что он родился в грузинском городе, а музыкальное образование получил в музыкальном училище в г. Баку, на наш взгляд, оказало влияние на формирование у него чувства интернационализма, характерного для советской культуры и являющегося одной из идеологических основ социалистического государства.

Проходя службу в армии на Дальнем Востоке (1939-1946), Григорян находил время продолжать свое обучение – здесь он возглавлял военный оркестр и написал оперу на родную армянскую тему «Праздник в горах» (1942-1943), а также развивал свое творчество в новой этнокультурной среде, был открыт для межкультурного сотрудничества, впитывая богатство интонаций музыкальной культуры народов Дальнего Востока, писал песенные обработки на местные темы.

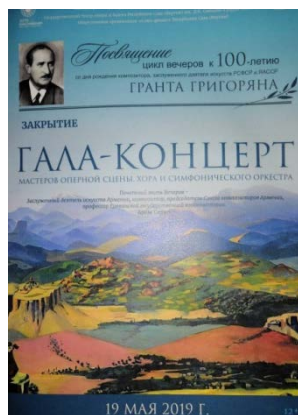
Свое музыкальное образование он завершил в стенах Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского (1947-1952). За годы учебы им были написаны сочинения крупной формы: пьеса для трубы, кантата, симфония, одноактная опера, некоторые из которых исполнялись уже в те годы.

В этот же период с ним учились такие ныне широко известные отечественные композиторы мирового уровня, как народные артисты СССР Родион Щедрин и Андрей Эшпай, которые очень высоко отзывались о таланте Гранта Григоряна и его творческих способностях.

Приехав в нашу республику в 1953 году и прожив в ней всего 9 лет, Грант Арамович Григорян успел сделать очень многое. Познакомиться и полюбить традиционную музыкальную культуру якутского народа, впитать её интонации и воплотить их в своём творчестве. Грант Арамович Григорян заложил основы для последующего развития целого ряда жанров якутской профессиональной музыки, воспитал плеяду якутских музыкантов, сделал пионерские шаги в изучении музыкального фольклора народов Якутии, фиксации и популяризации лучших его образцов [4].



Г. Григорян



Афиша юбилейных мероприятий к 100-летию Г.А. Григоряна

Вполне правомерно возникает вопрос: «Что побудило южанина приехать в такую даль и посвятить свою жизнь становлению музыкальной культуры северной республики?». Известный российский композитор Родион Шедрин, учившийся вместе с Грантом Григоряном в Московской консерватории, писал: «Если хотите, это был своего рода вызов быту, благополучию, мещанству. Спор с самим собой и со всеми нами, чья музыкантская судьба сложилась иначе. В силу необыкновенной художнической и человеческой честности, он и не мог себе позволить, как некоторые его коллеги, уподобиться бабочке, снявшей мёд с цветов национальной культуры и упорхнувшей обратно, домой. Он хотел выяснить для себя всё до конца, начал докапываться до истоков якутской музыки. На это, разумеется, ушли годы. Конечно, они не пропали даром – Григорян многое успел сделать для далёкой северной республики и как композитор, и как педагог, и как исследователь...» [8, с. 34].

Так о нем отзывался Родион Шедрин, а я бы от себя лично добавила – «и как человек». По воспоминаниям современников, – это был добрейший, чистейшей души человек с ярким непосредственным восприятием окружающего мира. Если бы он от природы не обладал указанными качествами, смог бы он с таким пониманием и отзывчивостью работать на нужды молодого зарождающегося профессионального искусства далекого от него народа, обучать и воспитывать его молодежь, отдавать все силы и жар своей души служению своей второй – северной Родины? Человеческий поступок Гранта Арамовича Григоряна как личности, самобытного композитора можно назвать самоотверженным поступком и даже гражданским подвигом во имя якутской музыки, национального искусства республики.

Грант Григорян выступил в качестве первооткрывателя, давшего якутскому народу высокохудожественные образцы оперы, оперетты, кантат и ораторий, симфонической, инструментальной музыки. Причем во многих жанрах он открыл новые рубежи, которые стали ориентирами для многих поколений якутских музыкантов. Среди его произведений следует отметить оркестровые сочи-

нения: «Якутские эскизы», «Восемь якутских народных песен для симфонического оркестра», опера «Лоокут и Нюргусун», оперетта «Цветок Севера», оратории «Якутская праздничная», «Северная весенняя», балет «Камень счастья», а также большое количество песен и фольклорных обработок.

Удивительно: как человек другой культуры мог настолько органично вобрать в себя образы, чаяния якутского народа, понять его душу, постигнуть основы национального музыкального мышления, свободно, творчески переработав фольклорный материал, представить его в новом качестве. Его музыка, говорящая с якутским народом на родном языке, показала неограниченные возможности и богатства якутского музыкального мелоса.

По мнению известного фольклориста, доктора искусствоведения Эдуарда Алексеева: «Грант Григорян нашел для себя дело жизни, перед ним открылся свежий, почти нетронутый пласт, огромная, практически неисчерпаемая сфера приложения нерастратченных творческих сил. Он вслушивался в неповторимое своеобразие якутской песенной интонации не как «сторонний наблюдатель, не как любопытствующий заезжий любитель, а как чуткий художник, поставивший перед собой четкую практическую задачу – не только услышать неслышанное другими, не только осмыслить непонятое, но и немедленно претворить это в своей музыке» [1, с. 91-92].

Несомненно, постижение основ якутского музыкального материала пришло к Гранту Григоряну не только и не столько в тиши рабочего кабинета, а в постоянных поездках, экспедициях, в общении с простыми людьми, доверявшими любознательному композитору не только свои самые сокровенные мысли, но, что не менее важно, уникальные напевы, полученные ими в наследство от отцов и прадедов.

Оценивая вклад Гранта Арамовича Григоряна в якутскую музыкальную культуру, следует отметить его плодотворную исследовательскую деятельность. Приехав в республику, которая обладала нетронутыми, глубинными музыкально-национальными пластами, он с завидным энтузиазмом стал записывать и обрабатывать народные напевы, прежде всего с целью использования в своем творчестве и создания на их основе собственных сочинений. Однако интерес к фольклору – не только якутскому, но и эвенскому, эвенкийскому, юкагирскому, фольклору русских старожилов и других народов республики, позволил подойти к собираемому интонационному материалу и с чисто научных позиций. Так были изданы его сборники народных песен и песен самодеятельных авторов. Он еще успел застать те архаичные пласты древних культур, которые уже во многом утрачены в наши дни. Его исследовательское чутье позволило заглянуть на многие десятилетия вперед и в чем-то предопределить формирование якутской музыкальной науки.

Много сил и времени Грант Григорян уделял педагогике – обучению молодых музыкальных кадров республики, которые впоследствии оставили свой след в истории ее культуры и искусства. Это – Тимофей Стручков, Ольга Ивано-

ва-Сидоркевич, Федот Аргунов, Захар Винокуров и многие другие. Он умел найти индивидуальный подход в работе со своими учениками, увидеть в каждом из них личность, индивидуальность, помочь сделать жизненный выбор. Именно благодаря энергии и энтузиазму Гранта Арамовича в Якутском музыкальном училище было сформировано и открыто отделение теории музыки, на котором учились мелодисты, будущие композиторы, теоретики. Ныне зерно, брошенное Учителем, дало богатый урожай – отделение теории музыки является одним из ведущих отделений Якутского музыкального училища им. М.Н. Жиркова. Из его стен вышли известные композиторы, музыковеды, кандидаты наук, ныне во многом определяющие музыкально-культурный уровень Якутии. В этом он проявил себя не только как музыкант, личность, но и как общественный деятель.

Поистине, ход истории определяется энергией талантов – талантов ярких, самобытных и неугасаемых. Но в последнее время творческое наследие Гранта Григоряна становится далеким маяком, путеводной звездой в вышине, которую все сложнее увидеть. Отчасти это обусловлено тем, что большинство сочинений великого композитора находится в рукописном виде, хранится в библиотеках, многих архивах, кое-что уже безвозвратно утеряно. В этой связи весьма актуальным является издание собрания сочинений Гранта Григоряна, что позволит широкому кругу любителей и ценителей его музыки ближе познакомиться с любимыми произведениями.

### **100-летний юбилей Гранта Григоряна**

В рамках не так давно прошедших в 2019 г. юбилейных мероприятий, посвященных 100-летию Гранта Григоряна, в Республике Саха (Якутия) состоялись фестивали, конференции, лекции и выставки, посвященные 100-летию со дня рождения известного композитора – заслуженного деятеля искусств РСФСР и ЯАССР Гранта Григоряна, ставшего одним из основоположников якутской композиторской музыки. 16-го мая 2019 г. стартовал цикл вечеров «Посвящение», ставший кульминацией проводимых юбилейных мероприятий.

Большим событием для участников юбилейных мероприятий стал приезд делегации ведущих музыкальных деятелей из Армении в составе с председателем Союза композиторов Республики Армения, заслуженным деятелем искусств Республики Армения, профессором Ереванской государственной консерватории им. Комитаса Арамом Сатяном, дипломантом международных конкурсов, солисткой Ереванского национального академического театра оперы и балета им. А. Спендиаряна Дианой Арутюнян, известным исполнителем на дудуке, солистом Ереванской государственной филармонии, лауреатом многих международных конкурсов Арутюном Чколяном, дирижером оркестра Армянского академического театра оперы и балета им. А. Спендиаряна Рубеном Асатрянном. Приезд музыкальной делегации из Армении придал международный статус юбилейным мероприятиям 100-летия Гранта Григоряна, заложил прочную ос-

нову для развития сотрудничества между армянским и якутским народами в сфере культуры и искусства.

17-го мая в Историческом зале Национальной библиотеки Республики Саха (Якутия) состоялась творческая встреча местной музыкальной общественности с гостями из Армении. Шел искренний и плодотворный обмен мнениями, гости делились своими первыми впечатлениями о Якутии. Состоялся живой разговор о проблемах развития музыкальной культуры и образования в Якутии и Армении. Было выражено пожелание тесно сотрудничать в будущем.

Цикл вечеров продолжился 18-го мая постановкой в Государственном театре оперы и балета Республики Саха (Якутия) оперетты «Цветок Севера», созданной Грантом Григоряном на либретто якутского поэта Ивана Гоголева-Кындыла в 1961 году. Она считается первой в истории музыкального театра республики опереттой на тему о передовой сельской молодежи Якутии. Жизнерадостная и веселая оперетта сразу же полюбилась зрителям и до сих пор входит в репертуар театра. Режиссер-постановщик – заслуженный артист Республики Саха (Якутия) Прокопий Неустроев и дирижер – заслуженный деятель искусств Республики Саха (Якутия) Алексей Унаров достойно представили новую постановку. В главных партиях были задействованы как ведущие, так и молодые солисты Евдокия Корякина, Мария Михайлова, Николай Попов, Григорий Петров, Егор Колодезников и др.

19-го мая состоялся гала-концерт солистов оперы и балета, артистов хора и симфонического оркестра театра с участием гостей из Армении. В первом отделении концерта прозвучали камерно-вокальные произведения Гранта Григоряна «За Янскими хребтами», «Отчего, мой друг», «Песня охотника», в том числе известные прелюдии из фортепианного цикла «Размышления на берегу Лены» в исполнении лауреатов и дипломантов международных вокальных конкурсов Екатерины Корякиной и Екатерины Захаровой, заслуженной артистки РФ, народной артистки Республики Саха (Якутия) Нины Чигиревой, народной артистки РФ и Республики Саха (Якутия) Альбины Борисовой и др. Отделение открылось композицией на дудке в исполнении Арутюна Чколяна. Под завораживающие и немного грустные звуки древнего национального армянского инструмента перед зрителями на заднике сцены были представлены архивные фотографии и кадры документальной хроники, на которых был запечатлен Грант Григорян.

Второе отделение началось с исполнения скрипичного концерта Гранта Григоряна с оркестром Государственного театра оперы и балета Республики Саха (Якутия) под управлением дирижера Николая Пикутского в исполнении солиста Афанасия Герасимова. В широкой гамме звуков академического оркестра звучали народные мелодии, близкие сердцу каждого якута. После этого настал черед армянских гостей. Они представили три произведения композитора Арама Сатяна в исполнении дудукиста Арутюна Чколяна, а затем солистки Дианы Арутюнян в сопровождении оркестра Государственного театра оперы и балета Республики Саха (Якутия) под управлением дирижера Рубена Асатрянна. Своеоб-

разным реквиемом в память Гранта Григоряна прозвучал «Вокализ» в исполнении молодой талантливой армянской певицы.



Играет оркестр ГТО и БРС (Я).  
Дирижер А. Унаров



Выступает Диана Арутюнян. За дирижерским  
пультот – Рубен Асатрян

Наконец, одной из кульминаций отделения, да, наверное, всего концерта стало исполнение оркестром сочинения Гранта Григоряна «В якутском парке» под управлением дирижера Рубена Асатряна. В виртуозном оркестровом звучании слились музыка выдающегося композитора, игра якутских музыкантов и мастерство маэстро из Армении, который буквально за несколько репетиций смог почувствовать особенности якутской музыки и представить свою интерпретацию этого оркестрового сочинения.

Последовавшие пять номеров представляли собой хор, арии и финал из самого крупного произведения классика якутской композиторской музыки оперы «Лоокут и Нюргусун». Мощь хоровых партий под управлением хормейстера, заслуженного деятеля искусств Республики Саха (Якутия) Октябрины Птицыной и выразительность сольных партий (например, арии Басыкка в исполнении народного артиста Республики Саха (Якутия) Владимира Заболоцкого) вновь продемонстрировали авторский талант и энергетический заряд, заложенный в это, бесспорно, одно из лучших произведений якутского оперного национального репертуара.

Завершающей кульминацией отделения и всего гала-концерта стало исполнение хором и оркестром театра песни на слова Ивана Гоголева-Кындыла «Якутия моя», которая являлась на протяжении десятилетий неофициальным гимном Якутии (солист – лауреат международных конкурсов Егор Колодезников). Восторженные зрители, стоя, долго аплодировали исполнителям уже ставшего бессмертным произведения Гранта Григоряна – армянина по рождению, внесшего огромный вклад в развитие якутской академической музыки.

Талант великого композитора проявился в том, что его произведения прочно входят в репертуар ведущих музыкальных учреждений республики. Современные постановщики и исполнители не перестают восхищаться тем, как Грант Григорян сумел раскрыть богатство и своеобразие якутской музыкальной культуры.

Главной значимой приметой проводимых в Якутии юбилейных мероприятий, посвященных Гранту Григоряну, стало активное участие армянской диаспо-

ры Якутии в их организации. Осознание вклада их талантливого земляка в культуру республики, ставшей его второй родиной, наполнило представителей диаспоры чувством гордости – об этом они неоднократно говорили на всех мероприятиях юбилейного цикла. Примечателен и приезд столь представительной делегации музыкантов Армении, также открывшей для себя этот бесспорный феномен. По признанию самих гостей, слушая и исполняя сочинения своего земляка, написанные прежде всего для якутского слушателя, написанные якутским музыкальным языком, они явственно различали звуки родного им мелоса, ведь несмотря на то, что Грант Григорян жил и творил на далекой якутской земле, он оставался представителем своего народа и своей культуры. Именно межкультурные контакты и взаимообогащение дают плодотворные результаты. Это продемонстрировал своим творчеством композитор Грант Григорян, и это стало реальностью и в наши дни, во время проведения цикла вечеров к 100-летию талантливого композитора, когда культуры двух народов встретились и подружились благодаря музыкальному искусству.

### **Заключение**

Таким образом, будучи человеком другой национальности, Грант Григорян смог постигнуть основы национального музыкального мышления, творчески переработать якутский фольклорный материал, музыку малочисленных народов Якутии и представить его в новом качестве.

Во многих жанрах он открыл новые рубежи, ставшие ориентирами для последующих поколений якутских композиторов. Среди его произведений следует назвать оркестровые сочинения – «Якутские эскизы», «Импровизация и якутский танец», Концерт для скрипки с оркестром, опера «Лоокут и Нюргусун», оперетта «Цветок Севера», оратория «Якутская праздничная», балет «Камень счастья», а также большое число камерно-вокальных произведений и обработок народных песен.

Грант Григорян создал для якутской музыкальной культуры высокохудожественные образцы оперы, оперетты, оратории, симфонической, вокальной и камерно-инструментальной музыки, которые стали классикой якутской музыкальной культуры, исполняются в наши дни и любимы многими поколениями слушателей.

Сам якутский народ воспринял музыку армянского по происхождению композитора как свою национальную. Пример тому – его ныне широко известная песня «Сахам сирэ барахсан» («Моя Якутия»), ставшая неофициальным гимном якутского народа, которую каждый представитель якутского народа узнает по первым звукам позывных сигналов якутского радио.

Среди воспитанников Гранта Григоряна – видные деятели якутской культуры Тимофей Стручков, Ольга Иванова-Сидоркевич, Федот Аргунов, Захар Винокуров и многие другие. Его усилиями в Якутском музыкальном училище было сформировано и открыто отделение теории музыки.



В рамках юбилейных мероприятий, посвященных 100-летию Гранта Григоряна, в Якутию приехала делегация музыкальных деятелей Республики Армения в составе с председателем Союза композиторов Республики Армения Арамом Сатяном, дирижером Рубеном Асатрянном, певицей Дианой Арутюнян и дудукистом Арутюном Чколяном. Эти события продемонстрировали плодотворность межкультурных контактов, которые способствуют взаимообогащению музыкальных культур.

### Литература

1. Алексеев Э. Григорян и якутская музыка. Грант Григорян: Воспоминания, очерки, статьи. Москва, 1971, с. 3-5.
2. Алексеев Э.Е. Музыкальная культура. Якутская советская литература и искусство. Якутск, 1964, с. 203-207.
3. Грант Григорян / Сост. Г.Г. Алексеева. Якутск, 2000.
4. Григорян Г.А. Музыкальная культура Якутской АССР. Музыкальная культура автономных республик РСФСР. Москва, 1957, с. 331-348.
5. Композитор Грант Григорян (1919-1962): к 70-летию со дня рождения. Якутск, 1989.
6. Павлова Т.В. О некоторых особенностях фортепианной музыки Г.А. Григоряна. Грант Григорян. Якутск, 2000.
7. Павлова Т.В. Союз композиторов Республики Саха (Якутия): время, события, люди. Якутск, 2006.
8. Щедрин Р., Эшпай А. Диалог о старшем друге. Грант Григорян: Воспоминания, очерки, статьи. М., 1971, с. 31-39.
9. Шнитке А.Г. О творчестве Г. Григоряна. «Советская музыка», № 5, 1960, с. 30-35.

### References

1. Alekseev E. Grigoryan i yakutskaya muzyka [Grant Grigoryan and yakut music]. Grant Grigoryan: vospominaniya, ocherki, stat'i [Grant Grigoryan: Memories, essays, articles]. Moscow, 1971, pp. 3-5.
2. Alekseev E.E. Muzykal'naya kul'tura [Music culture]. Yakutskaya sovetskaya literatura i iskusstvo [Yakut soviet literature and Arts]. Yakutsk, 1964, pp. 203-207.
3. Grant Grigoryan [Grant Grigoryan]. Yakutsk, 2000.
4. Grigoryan G.A. Muzykal'naya kul'tura Yakutskoj ASSR [Music culture of Yakut ASSR]. Muzykal'naya kul'tura avtonomnyh respublik RSFSR [Music culture of autonomous republics of RSFSR]. Moscow, 1957, pp. 331-348.
5. Kompozitor Grant Grigoryan (1919-1962): K 70-letiyu so dnya rozhdeniya [Composer Grant Grigoryan (1919-1962): On the occasion of the 70th birthday]. Yakutsk, 1989.
6. Pavlova T.V. O nekotoryh osobennostyah fortepiannoj muzyki G.A. Grigoryana [Some features of Grant Grigoryan piano music], Grant Grigoryan [Grant Grigoryan]. Yakutsk, 2000, pp. 61-78.
7. Pavlova T.V. Soyuz kompozitorov Respubliki Saha (Yakutiya): vremya, sobytiya, lyudi [Union of Composers of the Republic of Sakha (Yakutia): time, events, people]. Yakutsk: Sahapoligrafizdat Publ., 2006.
8. Shchedrin R., Eshpaj A. Dialog o starshem druze [Dialogue about an older friend]. Grant Grigoryan: vospominaniya, ocherki, stat'i [Grant Grigoryan: Memories, essays, articles]. Moscow, 1971, pp. 31-39.

9. Shnitke A.G. O tvorchestve G. Grigoryana [About of G. Grigoryan oeuvre]. Sovetskaya muzyka [Soviet music], 1960, № 5, pp. 30-35.

## ՀԱՅԱՍՏԱՆԸ ԵՎ ՅԱԿՈՒՏԻԱՆ. ԿՈՄՊՈԶԻՏՈՐ ՀՐԱՆՏ ԳՐԻԳՈՐՅԱՆԻ ԱՆՀԱՏԱԿԱՆՈՒԹՅՈՒՆՆ ՈՒ ՍՏԵՂԾԱԳՈՐԾՈՒԹՅՈՒՆՆԸ

ՏԱՏՅԱՆԱ ՊԱՎԼՈՎԱ-ԲՈՐԻՍՈՎԱ\* (ՌԴ, Սախայի Հանրապետություն (Յակուտիա), Յակուտսկ)

**Հղման համար.** Պավլովա-Բորիսովա, Տառյանա: «Հայաստանը և Յակուտիան. կոմպոզիտոր Հրանտ Գրիգորյանի անհատականությունն ու ստեղծագործությունը»: *Արվեստագիտական հանդես*, N 1 (2022): 128-139. DOI: 10.54503/2579-2830-2022.1(7)-128

Հոդվածը նվիրված է յակուտական երաժշտական մշակույթում կոմպոզիտոր Հրանտ Գրիգորյանի (1919-1962) ներդրմանը և նրա՝ որպես յակուտական կոմպոզիտորական երաժշտության հիմնադիրներից մեկի պատմական դերին: Շատ ժանրերում Հրանտ Գրիգորյանը բացեց նոր հորիզոններ, որոնք երկար ժամանակ որպես կողմնորոշիչներ ծառայեցին յակուտ կոմպոզիտորների հետագա սերունդների համար: Նրա ստեղծագործություններից հիշատակության են արժանի նվագախմբային գործերը՝ «Յակուտական էսքիզներ», «Իմպրովիզացիա և յակուտական պար», Ջութակի և նվագախմբի կոնցերտը, «Լոռկուտու և Նյուրգուսուն» օպերան, «Հյուսիսի ծաղիկը» օպերետը, «Յակուտական տոնական» օրատորիան, «Երջանկության քարը» բալետը, ինչպես նաև մեծ քանակի վոկալ-կամերային ստեղծագործություններ և ժողովրդական երգերի մշակումներ: Հրանտ Գրիգորյանը յակուտական երաժշտական մշակույթի համար ստեղծեց օպերայի, օպերետի, օրատորիայի, սիմֆոնիկ, վոկալ և կամերային-գործիքային երաժշտության բարձրարժեք նմուշներ, որոնք, հանդիսանալով յակուտական երաժշտական մշակույթի դասական երկեր, հնչում են մեր օրերում և սիրվել են ունկնդիրների բազում սերունդների կողմից: Հրանտ Գրիգորյանը թափանցեց ազգային երաժշտական մտածողության խորքերը, ստեղծագործաբար մշակեց յակուտական ֆոլկլորային նյութը, Յակուտիայի բազմաթիվ ժողովուրդների երաժշտությունը և ներկայացրեց այն նոր որակով:

Ծագումով հայ կոմպոզիտորի երաժշտությունը յակուտ ժողովուրդն ընկալեց որպես իր ազգայինը: Դրա վառ օրինակն է մեր օրերում լայնորեն տարածված, յակուտ ժողովրդի ոչ պաշտոնական հիմնը դարձած «Сaxам сирэ

\* Մ.Կ. Ամմոսովի անվան Հյուսիս-Արևելյան դաշնային համալսարանի Ռուսաստանի Դաշնության Հյուսիս-Արևելքի ժողովուրդների լեզուների ու մշակույթների ինստիտուտի մշակութաբանության ամբիոնի դոցենտ, արվեստագիտության թեկնածու, Սախայի Հանրապետության (Յակուտիա) կոմպոզիտորների միության նախագահի տեղակալ, Սախայի Հանրապետության (Յակուտիա) արվեստի վաստակավոր գործիչ, pavlovaborisova@mail.ru, հոդվածը ներկայացնելու օրը՝ 24.01.2022, գրախոսելու օրը՝ 24.02.2022, տպագրության ընդունելու օրը՝ 20.05.2022:

Երաժշտական» («Իմ Յակուտիա») նշանավոր երգը, որը յակուտ ժողովրդի յուրաքանչյուր ներկայացուցիչ ճանաչում է յակուտական ռադիոյի ազդանշանների առաջին իսկ հնչյուններից: Հրանտ Գրիգորյանի սաների թվում են յակուտական մշակույթի ականավոր գործիչներ Տիմոֆեյ Ստրուկովը, Օլգա Իվանովա-Սիդորկինը, Ֆեդոտ Արգունովը, Զախար Վինոկուրովը և ուրիշներ: Նրա ջանքերով Յակուտիայի երաժշտական ուսումնարանում ձևավորվեց և բացվեց երաժշտության տեսության բաժինը: Հրանտ Գրիգորյանի 100-ամյա հոբելյանական միջոցառումների շրջանակներում Յակուտիա ժամանեց Հայաստանի Հանրապետության երաժշտական գործիչների պատվիրակությունը, որի կազմում էին Հայաստանի կոմպոզիտորների միության նախագահ Արամ Սաթյանը, դիրիժոր Ռուբեն Ասատրյանը, երգչուհի Դիանա Հարությունյանը և դուդուկահար Հարություն Չկյույանը: Այդ իրադարձությունները վկայեցին միջմշակութային շփումների արդյունավետության մասին, որոնք նպաստում են երաժշտական մշակույթների փոխհարստացմանը:

**Բանալի բաներ՝** Հրանտ Գրիգորյան, կոմպոզիտոր, ստեղծագործություն, երաժշտական մշակույթ, Հայաստան, Յակուտիա, միջմշակութային շփումներ:

## ARMENIA AND YAKUTIA: THE PERSONALITY AND OEUVRE OF COMPOSER HRANT GRIGORYAN

TATYANA PAVLOVA-BORISOVA\* (RF, The Republic of Sakha (Yakutia), Yakutsk)

**For citation:** Pavlova-Borisova, Tatyana. "Armenia and Yakutia: the Personality and Oeuvre of Composer Hrant Grigoryan". *Journal of Art Studies*, N 1 (2022): 128-139. DOI: 10.54503/2579-2830-2022.1(7)-128

The paper analyzes the contribution of composer Hrant Grigoryan (1919-1962) into Yakut musical culture, and his historical role as one of the founders of Yakut composer music. Hrant Grigoryan extended its boundaries in many genres, which serve as landmarks for the succeeding generations of Yakut composers. Among his works, the orchestra compositions "Yakut Sketches", "Improvisation and Yakut Dance", Concert for Violin and Orchestra, the opera "Lookuut and Nyurgusun", the operetta "Flower of the North", the oratorio "Yakut Festive", the ballet "Stone of Happiness", as well as a great many chamber and vocal works and treatments of folk songs deserve to be mentioned. Hrant Grigoryan wrote operas, operettas, oratorios, symphony, vocal, chamber and instrumental music of high artistic value.

\* Associate Professor of "Cultural studies" FSAEI of HPE "North-Eastern Federal University after M.K. Ammosov", Honored Art Worker of the Republic of Sakha (Yakutia), Deputy Chairman of the Composers Union of the Republic of Sakha (Yakutia), Doctor of Arts, pavlovaborisova@mail.ru. The article was submitted on 24.01.2022, reviewed on 24.02.2022, accepted for publication on 20.05.2022.

These pieces became classics of Yakut musical culture; they are performed nowadays and are loved by concertgoers. Hrant Grigoryan proved able to comprehend the roots of national musical thinking, to interpret folk music of the Yakut people, the national minorities of Yakutia, and to present it in a novel quality.

The Yakut people embraced the music, written by the composer of Armenian origin, as their own national music. This is best exemplified by his widely popular song “Saham sirt baraskhan” (“My Yakutia”), which has become the nation’s unofficial anthem. It also became the call signal for Radio Yakutia: the Yakut recognize it promptly, with its very first sounds.

Among the pupils of Hrant Grigoryan, renowned representatives of Yakut culture – Timofey Struchkov, Olga Ivanova-Sidorkevich, Fedot Argunov, Zakhar Vinokurov and others deserve a mention. Through his efforts, the Department of Music Theory was formed and opened at the Yakut Music College.

Within the scope of celebration activities on the occasion of Hrant Grigoryan’s centenary of birth, from the Republic of Armenia, a delegation of music personalities arrived, including Chairman of the Union of Composers of the Republic of Armenia Aram Satyan, conductor Ruben Asatryan, singer Diana Harutyunyan, and duduk player Harutyun Chkolyan. Such events showcase the usefulness of cross-cultural relations, which serve to enrich musical culture on both sides.

**Key words:** Hrant Grigoryan, composer, oeuvre, musical culture, Armenia, Yakutia, cross-cultural relations.