

**ВАЖНЫЙ ВКЛАД В МЕЖДУНАРОДНОЕ СПЕНДИАРЯНОВЕДЕНИЕ:
МЕЖДУНАРОДНАЯ НАУЧНАЯ СЕССИЯ «АЛЕКСАНДР СПЕНДИАРЯН – 150»**

АННА АСАТРЯН*

Для цитирования: Асатрян, Анна. “Важный вклад в международное спендиаряноведение: Международная научная сессия “Александр Спендиарян – 150””. *Искусствоведческий журнал*, N 1 (2022): 24-38. DOI: 10.54503/2579-2830-2022.1(7)-24

Неоценим вклад Института искусств НАН РА в изучение и издание творческого наследия выдающегося классика армянской музыки, основоположника национальной симфонической музыки, композитора, дирижера и музыкально-общественного деятеля Александра Афанасьевича Спендиаряна (1871-1928), иными словами – в становление и развитие академического спендиаряноведения. Исследования в области спендиаряноведения в Институте искусств проводились в нескольких направлениях, одним из которых является организация юбилейных научных конференций (1951, 1971, 2021). В рамках 150-летнего юбилея А. Спендиаряна с 14 по 16 декабря 2021 года Институт искусств НАН РА в Ереване в формате on-line организовал Международную научную сессию «Александр Спендиарян – 150», посвященную вопросам изучения жизни, творчества, исполнительской и музыкально-общественной деятельности и оценки наследия А. Спендиаряна, в работах которой приняли участие свыше 40 видных ученых и молодых исследователей как из Армении, так и из России, Украины, Латвии, Нидерландов и Швеции.

Научные результаты беспрецедентной по широте охвата тематики докладов и географии участников междисциплинарной международной научной сессии «Александр Спендиарян – 150», которая в истории спендиаряноведения проводилась впервые, представили современный этап развития спендиаряноведения, став тем самым важным вкладом в международное спендиаряноведение.

Ключевые слова: Александр Спендиарян, Институт искусств НАН РА, академическое спендиаряноведение, «Александр Спендиарян – 150», Международная научная сессия, международное спендиаряноведение, научные результаты.

Вступление

Неоценим вклад Института искусств НАН РА в изучение и издание творческого наследия выдающегося классика армянской музыки, основоположника национальной симфонической музыки, композитора, дирижера и музыкально-общественного деятеля Александра Афанасьевича Спендиаряна (1871-1928), иными словами – в становление и развитие академического спендиаряноведения

* И.о. директора Института искусств НАН РА, заведующая отделом музыки, доктор искусствоведения, профессор, заслуженный деятель искусств Армении, вице-президент Академии проблем гуманизма, председатель Фонда Тигран Чухаджян, член Совета Союза композиторов Армении, член Правления Союза композиторов Армении, annaasatryan2013@gmail.com, статья представлена 30.03.2022, рецензирована 27.04.2022, принята к публикации 20.05.2022.

[3]. Исследования в области спендиарноведения в Институте искусств проводились в нескольких направлениях, одним из которых является организация юбилейных научных конференций.

Первая научная сессия, посвященная вопросам исследования жизни и творчества композитора, организованная 5 ноября 1951 года Сектором истории и теории искусств АН Арм. ССР совместно с Ереванской государственной консерваторией имени Комитаса и Союзом композиторов Армении, была приурочена к 80-летию юбилею композитора [18, с. 33].

13 декабря 1971 года состоялась научная сессия, посвященная 100-летию юбилею Спендиаряна [19].

Изложение основного материала

1 ноября 2021 года исполнилось 150 лет со дня рождения Александра Спендиаряна.

В рамках юбилейных мероприятий с 14 по 16 декабря 2021 года в Ереване прошла Международная научная сессия «Александр Спендиарян – 150», организатором которой стал Институт искусств НАН РА при активном содействии Дома-музея композитора в Ереване и Союза композиторов Армении. Такая представительная и масштабная междисциплинарная международная научная сессия, посвященная вопросам изучения жизни, творчества, исполнительской и музыкально-общественной деятельности и оценки наследия А. Спендиаряна в истории спендиарноведения проводилась впервые. Конференция объединила видных ученых и молодых исследователей не только из разных научных и образовательных центров Армении – Еревана, Гюмри, Эчмиадзина, но также из разных концов необъятной России – Санкт-Петербурга, Москвы, Казани, Якутска, а также Украины, Латвии, Голландии и Швеции [12, 13, 14].

С приветственными словами выступили академик-секретарь отделения арменоведения и общественных наук НАН РА, заслуженный деятель науки Армении, академик **Юрий Суварян**, директор Дома-музея Александра Спендиаряна в Ереване, заслуженный деятель культуры Армении **Марине Отарян** и председатель Союза композиторов Армении, заслуженный деятель искусств Армении **Арам Сатян**.

Работы Пленарного заседания стартовали с интересным докладом заведующей кафедрой древнеармянской и средневековой армянской литературы и методики ее преподавания Армянского государственного педагогического университета имени Х. Абовяна, члена-корреспондента НАН РА, доктора филологических наук, профессора, заслуженного деятеля культуры Армении **Аэлиты Долуханян** «Либретто оперы «Алмаст» Александра Спендиаряна и поэма «Взятие Тмкаберда» Ованеса Туманяна». А. Долуханян отметила, что в творчестве Ованеса Туманяна Александр Спендиарян особо выделял поэму «Взятие Тмкаберда», в которой поэт обращался к теме вечной борьбы добра и зла. Идея бессмертия творений и свершений человека, осуждение предательства как нару-

шения постулатов морали, идущее из глубин веков и нашедшее отражение в священных христианских книгах, в равной степени волновали как Туманяна, так и Спендиаряна. В силу чрезмерной занятости Туманян не смог написать либретто к опере «Алмаст», автором либретто стала София Парнок, которая была знакома с творчеством Туманяна благодаря русским переводам. Армянский переводчик либретто Тигран Ахумян остался верен языку и стилю поэта. Образ героини оперы «Алмаст» и поэмы «Взятие Тмкаберда», являющий собой образ предательницы, присутствует также в фольклоре и литературе других народов. А. Долуханян выявила, что в либретто вошли также отрывки, заимствованные Софией Парнок из поэмы Туманяна «Ануш» [16, с. 42].

В докладе «Александр Спендиарян: несколько взглядов из сегодня» председатель правления Ассоциации национальных культурных обществ Латвии имени И. Козакевич, доктор искусствоведения, профессор, заслуженный артист Латвии **Раффи Хараджанян** (Латвия, Рига) обратился к ряду стереотипов, касающихся творчества А. Спендиаряна и его личности. Подчеркивая тот факт, что Спендиарян – крупный армянский классик, основоположник армянской симфонической музыки, докладчик верно заметил, что за пределами Армении Спендиаряна-Спендиарова причисляют к «русским ориенталистам». К тому же – в «творческом портфеле» мастера важное место занимают партитуры, в которых симфоническое развитие получила крымско-татарская музыка, ее фольклорные образцы. Спендиарян явился первопроходцем в отмеченной сфере, создав неувядающие по красоте образцы этнической музыки (в том числе и в области вокала). В его филигранно отделанных сочинениях нет какой-либо «зряшности», многословия. Хараджанян обратился также к роли автора либретто оперы «Алмаст» Софии Парнок в создании произведения.

В докладе «Вклад Института искусств НАН РА в становление и развитие академического спендиаряноведения» и.о. директора Института искусств НАН РА, доктор искусствоведения, профессор, заслуженный деятель искусств Армении **Анна Асатрян** представила вклад Института искусств НАН РА в изучение и издание творческого наследия Александра Спендиаряна. Исследования в области спендиаряноведения в Институте искусств проводились в следующих направлениях: академическое издание полного собрания сочинений Александра Спендиаряна в 11-ти томах (1951-1984), научные изыскания: монографии [15, с. 9] и сборники статей [2], а также множество научных статей, издание литературного наследия композитора, в частности, писем [1], подготовка к изданию летописи жизни и творчества композитора (составитель – Марина Спендиарова) [8], организация юбилейных научных конференций (1951, 1971, 2021), публикация сборника «Современники об А. Спендиаряне» (составитель – Александр Тадевосян) [17] и т.д. [11].

Декан оркестрового факультета Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н.А. Римского-Корсакова, кандидат искусствоведения, доцент **Андрей Иванов** (Россия, Санкт-Петербург) в своем докладе «Произведе-

ния для струнных в наследии Александра Спендиарова» охарактеризовал значимость скрипки в творческом наследии Спендиаряна. А. Иванов представил исполнительскую деятельность Спендиарова-скрипача, прослеживая историю возникновения скрипичных миниатюр и их тематические особенности. Он особо подчёркнул исключительную роль скрипки в драматургии оперы «Алмаст», а также выявил источники скрипичного стиля композитора, его связи с русской и французской композиторскими школами. Докладчик пришел к выводу, что скрипка всегда воспринималась Александром Афанасьевичем двояко: как концертно-виртуозный инструмент европейской традиции и как потомок народных струнно-смычковых Востока. Соединение виртуозности и фольклорных традиций нашло отражение в «Крымских эскизах» («Таксим»), «Ереванских этюдах» («Энзели») и, разумеется, в сценах из «Алмаст». Кульминационным проявлением привязанности к скрипке стала знаменитая Песня (ария) ашуга из второго действия оперы «Алмаст». Таким образом, скрипичный стиль Спендиарова в контексте европейской культуры сформировался в большей степени под влиянием сочинений представителей французской и франко-бельгийской школ. В заключении своего доклада А. Иванов выразил надежду на возвращение скрипичной музыки Спендиаряна, написанной с большим мастерством и вкусом, на концертные площадки.

Доклад «Традиционная сценическая концепция оперы «Алмаст» Александра Спендиаряна по прочтении книги «Александр Спендиаров. Статьи и исследования» (1973)» ведущего научного сотрудника Института искусств НАН РА, доктора искусствоведения, заслуженного деятеля искусств Армении **Маргариты Рухкян** был посвящен сборнику, издание которого было приурочено к 100-летию со дня рождения Александра Спендиаряна [2]. Как отметила М. Рухкян, содержание тома должно было вызвать у читателя не только повышенный интерес к личности Спендиаряна и к его творчеству, но и большое уважение к армянскому музыкознанию, сумевшему охватить и осветить многогранное творчество композитора, ставшего одним из основоположников армянской новой профессиональной музыки. Книга, изданная 1000-ым тиражом, в течение нескольких дней исчезла с прилавков нотных магазинов. Авторами статей и исследований стали в основном научные сотрудники отдела музыки Института искусств – Матевос Мурадян, Георгий Геодакян, Карине Худабашян, Маргарита Тер-Симонян, Анаит Григорян, Маргарита Рухкян и приглашенные – Георгий Тигранов, Михаил Тэрьян, Рафаел Степанян. Вступительное слово к сборнику написал Арам Хачатурян. Руководителем отдела музыки в те годы был Георгий Геодакян. Он и стал составителем этого издания. В сборнике представлены разные по своему значению работы. Но каждая из них являет собой новый взгляд на ту проблему, которой посвящается. Достаточно назвать статьи и темы, чтобы отдать должное работе музыковедческого коллектива: Г. Геодакян – «Опера «Алмаст»», Г. Тигранов – «Об одной нотной тетради А.А.Спендиарова», М. Рухкян – ««Три пальмы» и русский ориентализм», К. Худабашян – «О не-

которых принципах обработки народного материала в творчестве А. Спендиарова», М. Тер-Симонян – «Программный симфонизм Спендиарова», М. Тэрьян «Некоторые черты музыкального стиля», М. Мурадян – «Патриотическая тема в творчестве А. Спендиарова», Р. Степанян – «Об одном тонально-модуляционном плане Спендиарова в свете его гармонии» и снова К. Худабашян со статьей «Автор либретто оперы «Алмаст» Спендиарова – София Парнок».

Доцент кафедры музыкально-инструментальной подготовки Института музыки, театра и хореографии Российского государственного педагогического университета имени А.И. Герцена, кандидат искусствоведения **Надежда Медведева** (Россия, Санкт-Петербург) в докладе «Творчество Александра Спендиарова в зеркале петербургского фортепианного дуэта» исследовала фортепианные ансамбли А. Спендиаряна с точки зрения концертного исполнения, давая характеристику жанров фортепианного дуэта и ансамбля двух фортепиано [21]. Ученик Н.А. Римского-Корсакова, Спендиарян использовал в своем творчестве традиции петербургской композиторской школы. Характеризуя особенности творчества композитора, Н. Медведева отметила: «в четырехручных дуэтах обращают на себя внимание ролевое соотношение партий, динамический баланс, имитация оркестрового звучания. Использование элементов народной песенной и танцевальной музыки обогащает ансамбли Спендиарова выразительным мелодизмом, ориентальной темброво-гармонической палитрой, переменными размерами, оstinatным движением». Докладчица обратилась также к обработкам произведений Спендиаряна известного пианиста Раффи Хараджяна для ансамбля двух фортепиано: два инструмента дают больше возможностей в регистровом распределении музыкального материала, артикуляции, педализации. Заметим также, что в Санкт-Петербурге, накануне научной сессии, 21 ноября 2021 года в музее-квартире Н.А. Римского-Корсакова Н. Медведева организовала концерт, где прозвучали произведения камерной вокальной и инструментальной музыки Спендиаряна, звучали фортепиано, виолончель, дудук, басовая домра, саксофон, скрипка. Но, всё же, одно из центральных мест заняли произведения для фортепианного дуэта.

Первую часть Пленарного заседания завершило сообщение профессора Казанского государственного института культуры, доктора культурологии **Татьяны Гордеевой** (Россия, Республика Татарстан, Казань) «Вокальная музыка Александра Спендиаряна в учебно-педагогическом и концертном репертуаре казанских певцов».

Вторую часть Пленарного заседания (модератор – Аэлиа Долуханян) открыла доцент Казанского государственного института культуры, кандидат искусствоведения **Лилия Бородавская** (Россия, Республика Татарстан, Казань) с докладом «Исполнительские интерпретации музыки Александра Спендиаряна в творчестве современных музыкантов Республики Татарстан», в котором представила два музыкальных переложения «Хайтармы» из сюиты А. Спендиаряна «Крымские эскизы» (ч. 1), сделанные казанскими музыкантами и композиторами

для разных типов оркестров – народных инструментов и струнных. Л. Бородавская представила краткую историческую справку о творчестве А. Спендиаряна, связанном с крымско-татарской музыкой, а также материал об особенностях крымско-татарского народного танца «хайтарма», о его разных нотных вариантах [10, с. 181, 6, с. 108, 7].

Первая версия – это переложение Расима Ильясова для оркестра народных инструментов «Казан нуры». Оркестр народных инструментов «Казан нуры» (в переводе с татарского языка означает «свет/сияние Казани») был создан в 1998 году на базе Национального культурного центра «Казань» администрацией города Казани. С 2000-го года оркестр возглавил новый художественный руководитель и главный дирижер, сегодня – Народный артист Республики Татарстан, лауреат всероссийских и международных конкурсов, профессор Казанского государственного института культуры Расим Ильясов. Переложив «Хайтарму», Р. Ильясов сохранил без изменений нотный текст А. Спендиаряна. Оркестровка Р. Ильясова отличается мастерством, знанием тембровых особенностей каждой группы инструментов, что позволило ему выделить национальный колорит крымско-татарской мелодии. Красота «выющихся» сольных мелодических линий «отдана» скрипке, флейте, кларнету, а аккомпанирующие ритмические линии – домрам, баянам и остальным оркестровым инструментам. В мощные моменты tutti тембровые сочетания народных инструментов создают поистине этнический колорит крымско-татарской пляски. Композиторский талант Р. Ильясова позволил ему тонко и бережно переложить музыку А. Спендиаряна, сохранив авторскую гармонию и фактуру [4, с. 49]. Вторая версия переложения «Хайтармы» А. Спендиаряна в Татарстане – это работа Заслуженного деятеля искусств России и Татарстана, Народного артиста Республики Татарстан, скрипача и композитора, художественного руководителя и главного дирижера Казанского камерного оркестра «La Primavera» Рустема Абязова. «Хайтарма» в переложении Р. Абязова для струнного оркестра и рояля имеет более светское камерное звучание, что обусловлено тембровыми красками струнных инструментов. В интерпретации камерного оркестра «La Primavera» этот народный танец звучит изысканно и академично. В обоих переложениях основная тема поручена солирующей скрипке, и если у Ильясова это звучит как любимый у татар народный струнный инструмент, то в исполнении оркестра Р. Абязова скрипка – это академический виртуозный солист, немного чопорный и холодный [4, с. 49-50].

Старший преподаватель Днепропетровской академии музыки имени М.И. Глинки, кандидат педагогических наук **Лариса Гонтовая** (Украина, Днепр) представила доклад «Парадокс традиции: Александр Спендиарян, Лев Ревуцкий, Игорь Стравинский», а старший научный сотрудник Института искусств НАН РА, кандидат искусствоведения, доцент **Анаит Багдасарян** выступила с докладом «Имитация в опере «Алмаст» Александра Спендиаряна».

Доклад доцента кафедры культурологии Северо-Восточного федерального университета имени М.К. Аммосова, кандидата искусствоведения, заслуженного

деятеля искусств Республики Саха (Россия, Республика Саха (Якутия), Якутск) **Татьяны Павловой-Борисовой** «Армения и Якутия: от «А» до «Я» в творчестве композитора Гранта Григоряна» был посвящен вкладу композитора Гранта Григоряна (1919-1962) в якутскую музыкальную культуру и его исторической роли как одного из основоположников якутской композиторской музыки. Докладчик отметила, что Грант Григорян во многих жанрах открыл новые рубежи, которые долго служили ориентирами для якутских композиторов. Т. Павлова-Борисова обратилась к оркестровым сочинениям – «Якутские эскизы», «Импровизация и якутский танец», Концерт для скрипки с оркестром, а также к опере «Лоокут и Нюргусун», оперетте «Цветок Севера», оратории «Якутская праздничная», балету «Камень счастья», камерно-вокальным произведениям и обработкам народных песен. Для нас, армян, было открытием, что произведения Гранта Григоряна сегодня являются классикой якутской музыкальной культуры, исполняются в наши дни и любимы многими поколениями слушателей. Грант Григорян сумел постигнуть основы национального музыкального мышления, творчески переработать якутский музыкальный фольклор, музыку малочисленных народов Якутии и представить ее в новом качестве. Благодаря этому якутский народ воспринял музыку армянского по происхождению композитора как свою национальную. Пример тому – его ныне широко известная песня «Сахам сирэ барахсан» («Моя Якутия»), ставшая неофициальным гимном якутского народа, которую каждый представитель якутского народа узнает по первым звукам позывных сигналов якутского радио. Среди воспитанников Гранта Григоряна – видные деятели якутской культуры Тимофей Стручков, Ольга Иванова-Сидоркевич, Федот Аргунов, Захар Винокуров и многие другие. Его усилиями в Якутском музыкальном училище было сформировано и открыто отделение теории музыки. В докладе также были освещены юбилейные мероприятия, посвященные 100-летию Гранта Григоряна, в рамках которых Якутию посетила делегация музыкальных деятелей Армении в составе с председателем Союза композиторов Республики Армения Арамом Сатяном, дирижером Рубеном Асатряном, певицей Дианой Арутюнян и дудукистом Арутюном Чколяном.

В докладе «Метаморфозы народных инструментальных традиций в творческой эволюции Александра Спендиаряна» заведующей Кабинетом истории национальных музыкальных культур Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова, кандидата искусствоведения, доцента **Татьяны Брославской** (Россия, Санкт-Петербург), посвященном проблеме эволюции творческого пути Спендиаряна, акцентировалось тяготение композитора в петербургский период жизни к русскому ориентализму: сюжетной программности музыки, принципу сюитности. По словам Т. Брославской, в последний период своей жизни, в связи с переездом на историческую родину, композитор стал активно заниматься изучением армянских музыкальных традиций: воспроизводить особенности армянского фольклора ладовыми, интонационными, ритмическими, структурно-конструктивными, тембровыми средствами раз-

вития материала. Композитор заслуженно считается «основоположником национального армянского симфонизма» [5, с. 52].

Доклад «Русский фольклор в творчестве Александра Спендиаряна» старшего научного сотрудника Института искусств НАН РА, кандидата искусствоведения **Марианны Тигранян** был посвящен одной из мало освещённых тем музыкального наследия А.Спендиаряна – вокально-хоровым обработкам русских народных песен, которые были изданы в 1955 г. [20]. В процессе изучения материала столкнувшись с интересными и доселе неизвестными фактами творчества композитора, М. Тигранян выяснила, что эти песни были записаны и обработаны им не в зрелый – крымский период творчества (1919-21 гг.), как утверждалось ранее, а задолго до этого – в московский период жизни (1890-93 гг.), когда юный А. Спендиарян учился на юрфаке МГУ. Музыкальным материалом послужили народные песни Поволжья, которые в своё время записал известный драматург А. Островский, используя их в своей пьесе «Бедность не порок» (1853). «Художественная ценность обработок русских народных песен А. Спендиаряна в первую очередь состоит в том, что он сумел донести нам музыкальный материал пьесы А. Островского в таком виде, в каком он звучал ещё при жизни великого драматурга, став своего рода связующим звеном меж двух эпох. Другой важной особенностью этого цикла является то, что он представляет самый ранний творческий период, когда А. Спендиарян собственно и не был композитором. В свои 20 лет А. Спендиарян сумел очень точно почувствовать и в хоровом звучании воспроизвести особенности русского фольклора. Уже в таком юном возрасте его великий талант был очевиден. Стараясь максимально сохранить присущую народному мелосу аутентичность звучания, композитор, с присущей ему деликатностью, использовал приёмы полифонической имитации, которые так ладно передавали всю прелесть русской народной песни», – отметила М. Тигранян.

Завершилось Пленарное заседание докладом «Московский и петербургский периоды (1890-1899 гг.) в жизни и творчестве Александра Спендиарова» молодого исследователя – аспиранта 1-го курса исторического факультета МГУ имени М.В. Ломоносова **Алексея Забродина** (Россия, Москва).

15-го декабря в ходе 1-го заседания (модератор – Марине Отарян) были представлены доклады ведущего научного сотрудника Института литературы имени М. Абегамяна НАН РА, доктора филологических наук **Сусанны Оганесян** «Встреча Александра Спендиаряна и Ованеса Туманяна: у истоков создания оперы «Алмаст»», преподавателя кафедры педагогики музыки Армянского государственного педагогического университета имени Х. Абовяна, соискателя Института искусств НАН РА **Наиры Мадоян** «Ереванский период творческой деятельности Александра Спендиаряна», пианистки и композитора **Карин Гельман-Геворгян** (Швеция, Стокгольм) «Триумф творчества Александра Спендиаряна в Скандинавии: «Ай вард» («К розе»», доцента Гюмрийского филиала Ереванской государственной консерватории имени Комитаса **Риты Агаян**

«Александр Спендиарян в фокусе музыковедческой мысли первой половины XX века», преподавателя Ереванского музыкального колледжа имени Р. Меликяна **Лианы Арутюнян** «Александр Спендиарян в воспоминаниях деятелей армянской культуры», заведующей отделом армянского изобразительного искусства Национальной картинной галереи Армении **Айкуш Саакян** «Творческие связи Александра Спендиаряна с армянскими художниками» и научного сотрудника Музея-института Комитаса, преподавателя Ереванской государственной консерватории имени Комитаса **Астхик Мартиросян** «Общность и особенности Дома-музея Александра Спендиаряна и Музея-института Комитаса в образовательных программах».

На втором заседании (модератор – Лилит Ернджакян) были заслушаны доклады директора Дома-музея Александра Спендиаряна, заслуженного деятеля культуры Армении **Марине Отарян** «Вторая творческая жизнь: Тифлис», директора Гюмрийского филиала Ереванской государственной консерватории имени Комитаса, кандидата искусствоведения, доцента **Асмик Арутюнян** «Проявления национальной идентичности в творчестве Александра Спендиаряна», научного сотрудника Института искусств НАН РА **Арусяк Петросян** «Связи Александра Спендиаряна с деятелями армянского искусства», заместителя директора Гюмрийского филиала Ереванской государственной консерватории имени Комитаса **Ани Асатрян** «Георгий Тигранов о крымском периоде творчества Александра Спендиаряна» и научного сотрудника Дома-музея Александра Спендиаряна **Инессы Хачатрян** ««Воспоминания о моем отце» Татьяны Спендиаровой».

В своем докладе «Спендиарофон: «симфонизированный» наследник традиционных музыкальных инструментов» старший научный сотрудник Института искусств НАН РА, кандидат исторических наук, доцент **Рипсима Пикичян**, сравнивая созданный во время работы над симфонической картиной «Три пальмы» А. Спендиаряном *спендиарофон* с бубенцами, с разнообразными колокольчиками и бубенчиками, найденными во время различных раскопок на территории Армении, а также с представленными в различных музеях ударными шумовыми инструментами и звуковыми оберегами, которые использовались во время дохристианских и христианских духовных и светских праздников, обрядов и церемоний и были распространены в скотоводческих культурах, пришла к заключению, что композитор имел разностороннее представление о функциях и особенностях подобных инструментов и что созданный им новаторский *спендиарофон* является своего рода «симфонизированным» наследником древних музыкальных инструментов. А в докладе «Александр Спендиарян в контексте музыки мира: этномузыкологические наблюдения» музыковед **Нуне Погосян-Зельцбург** (Нидерланды, Маастрихт) представила творчество А. Спендиаряна с позиций современного этномузыковедения, так как этномузыковедение, как междисциплинарная наука, позволяет осмыслить роль музыканта как внутри национальной музыкальной традиции, так и в мировой музыкальной культуре. Исследуя становление национального композитора не только в русле концепций совре-

менной ему европейской, русской и армянской классической музыки, но и в контексте национальной идеологии, сформировавшейся в среде армянской интеллигенции в диаспоре, докладчица рассмотрела также культурные процессы, отразившиеся в эволюции национального музыкального стиля.

Научная конференция продолжила свою работу 16-го декабря. В ходе 3-го заседания (модератор – Маргарита Камалян) были представлены доклады преподавателя кафедры педагогики музыки Армянского государственного педагогического университета имени Х. Абовяна, кандидата искусствоведения, доцента **Анны Арутюнян** «Из истории музыкальной школы имени Александра Спендиаряна», главного хранителя фондов Дома-музея Мартироса Сарьяна **Софьи Сарьян** «Сарьяновское оформление оперы «Алмаст» Александра Спендиаряна», соискателя Института литературы имени М. Абегамяна НАН РА **Кристины Абраамян** «Отрывки из истории дружбы Александра Спендиаряна с Ованнесом Ованнисяном», преподавателя кафедры истории и теории искусства и культурологии Армянского государственного педагогического университета имени Х. Абовяна, кандидата искусствоведения **Наре Надарян** «Образ Александра Спендиаряна в искусстве Ара Саргсяна и Гукаса Чубаряна», педагога Музыкального колледжа имени Саят-Новы **Нины Акопян** (Арцах, Степанакерт) «Александр Спендиаров в воспоминаниях современников», заведующей отделом Дома-музея Арама Хачатуряна **Анны Асоян** «Дома-музеи Александра Спендиаряна и Арама Хачатуряна» и хранителя фондов Дома-музея Александра Спендиаряна **Астхик Арутюнян** «Волшебная сила дирижерской палочки».

На заключительном заседании (модератор – Марианна Тигранян) были заслушаны доклады ведущего научного сотрудника Института искусств НАН РА, доктора искусствоведения, профессора, заслуженного деятеля искусств Армении **Лилит Ернджакян** «Восток Александра Спендиаряна», ведущего научного сотрудника Института искусств НАН РА, доктора искусствоведения **Назеник Саргсян** «Значение творчества Александра Спендиаряна в области танцевального искусства», ученого секретаря Института искусств НАН РА, кандидата искусствоведения **Маргариты Камалян** «Александр Спендиарян глазами армянских художников», старшего научного сотрудника Института искусств НАН РА, пианистки, кандидата искусствоведения **Лилит Артемьян** «Фортепианное творчество Александра Спендиаряна», старшего научного сотрудника Дома-музея Александра Спендиаряна **Асмик Гамбарян** «Музыкальное воплощение литературных героев в мелодекламациях Александра Спендиаряна», преподавателя исполнительского отдела Гюмрийского филиала Ереванской государственной консерватории имени Комитаса, кандидата искусствоведения, доцента **Анны Тамироглян** «Отражение некоторых композиционных принципов Александра Спендиаряна в «Гадалке» для фортепиано в 4 руки», в которой впервые рассматривались вопросы конструктивного построения частей, использование различных средств выразительности и различных принципов организации композиционных приемов, направленных на выявление идейного замысла сочине-

ния «Гадалка», и **Анны Асатрян** «Александр Спендиарян и Иоаннес Налбандян: страницы творческого сотрудничества».

16-го декабря завершилась международная научная сессия «Александр Спендиарян – 150», и на заключительном заседании были подведены итоги.

Заключение

Таким образом, Институт искусств НАН РА, продолжая традиции академического спендиаряноведения в области организации юбилейных научных конференций, впервые организовал представительную и масштабную международную междисциплинарную научную сессию «Александр Спендиарян – 150», научные результаты которой стали важным вкладом в международное спендиаряноведение. Такая беспрецедентная по широте охвата тематики докладов и географии участников научная сессия, посвященная вопросам изучения жизни, творчества, исполнительской и музыкально-общественной деятельности и оценки наследия выдающегося армянского композитора Александра Спендиаряна в истории спендиаряноведения проводилась впервые. Сессия объединила видных ученых и молодых исследователей не только из разных научных и образовательных центров Армении – Еревана, Гюмри, Эчмиадзина, но также из разных концов *необъятной* России – Санкт-Петербурга, Москвы, Казани, Якутска, а также Украины, Латвии, Голландии и Швеции.

Литература

1. Александр Спендиаров. Письма. Ереван, изд.-во АН Арм. ССР, 1962.
2. Александр Спендиаров. Статьи и исследования. Ереван, изд.-во АН Арм. ССР, 1973.
3. Асатрян А. Академическое спендиаряноведение: пройденный путь и достижения, *Բանբեր հայագիտության հիշագրական հանդես*, 2022, 1 (28), с. 136-151.
4. Бородовская Л. Интерпретации «Хайтармы» Александра Спендиаряна в творчестве современных исполнителей Республики Татарстан, *Искусствоведческий журнал*, 2021, 2 (6), с. 44-51.
5. Брославская Т. Метаморфозы народных инструментальных традиций в творческой эволюции Александра Спендиаряна, *Искусствоведческий журнал*, 2021, 2 (6), с. 52-58.
6. Заатов И. Очерки истории крымско-татарской музыкальной культуры и сценического искусства (генезис, эволюция, современное состояние), т. I. Историография, источниковедческая база, библиография. Симферополь, «Крымиздат», 2019.
7. Песни и танцы крымских татар. Записи Ягьи Шерфединова. Москва-Симферополь, Огиз - Гос. муз. изд.-во – Крымгосиздат, 1931.
8. Спендиарова М. Летопись жизни и творчества А.А. Спендиарова. Ереван, изд.-во АН Арм. ССР, 1975.
9. Тигранов Г. А. Спендиаров. По материалам писем и воспоминаний. Ереван, «Айпетрат», 1953.
10. Шерфединов Я. Звучит кайтарма: татарские народные песни и инструментальные наигрыши. Ташкент, изд.-во литературы и искусства им. Г. Гуляма, 1978.

11. Ասատրյան Ա. ՀՀ ԳԱԱ արվեստի ինստիտուտի ներդրումը ակադեմիական սպենդիարյանագիտության կայացման ու զարգացման գործում, Արվեստագիտական հանդես, 2021, 2 (6), էջ 13-32:

12. Ասատրյան Ա. «Ալեքսանդր Սպենդիարյան-150» միջազգային գիտական նստաշրջանը, Պատմաբանասիրական հանդես, 2022, 1 (219), էջ 323-327:

13. Ասատրյան Ա. Միջազգային գիտական նստաշրջան «Ալեքսանդր Սպենդիարյան - 150», «Կրթություն» թերթ, 2022, 12 հունվարի, թիվ 1 (1026), էջ 12:

14. Ասատրյան Ա. «Ալեքսանդր Սպենդիարյան - 150» միջազգային գիտական նստաշրջանը, ՀՀ ԳԱԱ «Գիտություն» թերթ, 2022, N 1, հունվար (361), էջ 7:

15. Գրիգորյան Ք., Ալեքսանդր Սպենդիարով (կյանքը և ստեղծագործությունը). Երևան, ՀՍՍՐ ԳԱ հրատ., 1952:

16. Դոլովանյան Ա. Ալեքսանդր Սպենդիարյանի «Ալմաստ» օպերայի լիբրետոն և Հովհաննես Թումանյանի «Թմկաբերդի առումը» պոեմը, Արվեստագիտական հանդես, 2021, 2 (6), էջ 33-43:

17. Ժամանակակիցները Ալ. Սպենդիարյանի մասին. Երևան, «Հայպետհրատ», 1960:

18. Կիրակոսյան Մ. ՀՀ ԳԱԱ արվեստի ինստիտուտի կազմակերպած գիտական միջոցառումները. Երևան, ՀՀ ԳԱԱ «Գիտություն» հրատ., 2021:

19. Մուրադյան Մ. Գիտական նստաշրջան՝ նվիրված Ալ. Սպենդիարյանի ծննդյան 100-ամյակին, Պատմաբանասիրական հանդես, 1971, 4 (55), էջ 291:

20. Սպենդիարով Ալեքսանդր. Երկերի լիակատար ժողովածու, հատոր երկրորդ: Վոկալ անսամբլեր, խմբերգեր, մելոդեկլամացիաներ, ռուսական և ուկրաինական ժողովրդական երգերի մշակումներ: /Խմբ.՝ Գ. Բուդաղյան/. Երևան, «Հայպետհրատ», 1955:

21. Սպենդիարով Ալեքսանդր. Երկերի լիակատար ժողովածու: Հատոր իններորդ: Սիմֆոնիկ ստեղծագործություններ: Քառաձեռք փոխադրումներ դաշնամուրի համար /Խմբ.՝ Գ. Բուդաղյան/. Երևան, «Հայպետհրատ», 1950:

References

1. Aleksandr Spendiarov. Pis'ma. Erevan, izd.-vo AN Arm. SSR, 1962.
2. Aleksandr Spendiarov. Stat'i i issledovanija. Erevan, izd.-vo AN Arm. SSR, 1973.
3. Asatrjan A. Akademicheskoe spendiarjanovedenie: projdennyj put' i dostizhenija, Banber hayagitowt'yan. Hayagitakan mijazgayin handes, 2022, 1 (28), s. 136-151.
4. Borodavskaja L. Interpretacii «Hajtarmy» Aleksandra Spendiarjana v tvorcestve so-vremennyh ispolnitelej Respubliki Tatarstan, Iskuststvovedcheskij zhurnal, 2021, 2 (6), s. 44-51.
5. Broslavskaja T. Metamorfozy narodnyh instrumental'nyh tradicij v tvorcheskoj jevoljucii Aleksandra Spendiarjana, Iskuststvovedcheskij zhurnal, 2021, 2 (6), s. 52-58.
6. Zaatov I. Ocherki istorii krymsko-tatarskoj muzykal'noj kul'tury i scenicheskogo iskusstva (genezis, jevoljucija, sovremennoe sostojanie), t. I. Istoriografija, istochnikovedcheskaja baza, bibliografija. Simferopol', «Krymizdat», 2019.
7. Pesni i tancy krymskih tatar. Zapisi Jag'i Sherfedinova. Moskva-Simferopol', Ogiz-Gos. muz. izd.-vo – Krymgosizdat, 1931.
8. Spendiarova M. Letopis' zhizni i tvorcestva A.A. Spendiarova. Erevan, izd.-vo AN Arm. SSR, 1975.
9. Tigranov G.A. Spendiarov. Po materialam pisem i vospominanij. Erevan, «Ajpetrat», 1953.
10. Sherfedinov Ja. Zvuchit kajtarma: tatarskie narodnye pesni i instrumental'nye naigryshi. Tashkent, izd.-vo literatury i iskusstva im. G. Guljama, 1978.

11. Asatryan A. HH GAA arvesti instituti nerdrumy' akademiakan spendiaryanagitut'yan kayacman u zargacman gorc'um, Arvestagitakan handes, 2021, 2 (6), e'j 13-32.
12. Asatryan A. «Aleqsandr Spendiaran-150» mijazgayin gitakan nstashrjany', Patmabanasirakan handes, 2022, 1 (219), e'j 323-327.
13. Asatryan A., Mijazgayin gitakan nstashrjan «Aleqsandr Spendiaran - 150», «Krt'ut'yun» t'ert', 2022, 12 hunvari, t'iv 1 (1026), e'j 12.
14. Asatryan A. «Aleqsandr Spendiaran - 150» mijazgayin gitakan nstashrjany', HH GAA «Gitut'yun» t'ert', 2022, N 1, hunvar (361), e'j 7.
15. Grigoryan Q. Aleqsandr Spendiarov (kyanqy' ev steghc'agorc'ut'yuny'). Erevan, HSSR' GA hrat., 1952.
16. Dolukhanyan A. Aleqsandr Spendiarany «Almast» o'perayi libreton ev Hovhannes T'umanyani «T'mkaberdi ar'umy'» poemy', Arvestagitakan handes, 2021, 2 (6), e'j 33-43.
17. Jhamanakakicnery' Al. Spendiarany masin. Erevan, «Haypethrat», 1960.
18. Kirakosyan M. HH GAA arvesti instituti kazmakerpac' gitakan mijocar'umnery'. Erevan, HH GAA «Gitut'yun» hrat., 2021.
19. Muradyan M. Gitakan nstashrjan` nvirvac' Al. Spendiarany c'ndyan 100-amyakin, Patmabanasirakan handes, 1971, 4 (55), e'j 291.
20. Spendiarov Aleqsandr. Erkeri liakat ar jhoghovac'u, hator erkrord: Vokal ansambler, xMBERGER, melodeklamacioner, r'usakan ev ukrainakan jhoghovrdakan ergeri mshakumner: /Xmb. G. Budaghyan/. Erevan, «Haypethrat», 1955.
21. Spendiarov Aleqsandr. Erkeri liakat ar jhoghovac'u: Hator innerord: Simfonik steghc'agorc'ut'yunner: Qar'ad'er'q p'oxadrumner dashnamuri hamar /Xmb. G. Budaghyan/. Erevan, 1950.

ԿԱՐԵՎՈՐ ՆԵՐԴՐՈՒՄ ՄԻՋԱԶԳԱՅԻՆ ՍՊԵՆԴԻԱՐՅԱՆԱԳԻՏՈՒԹՅԱՆ ՄԵԶ. «ԱԼԵՔՍԱՆԴՐ ՍՊԵՆԴԻԱՐՅԱՆ – 150» ՄԻՋԱԶԳԱՅԻՆ ԳԻՏԱԿԱՆ ՆՍԱՇՐՋԱՆԸ

ԱՆՆԱ ԱՍԱՏՐՅԱՆ*

Հղման համար. Ասատրյան, Աննա: «Կարևոր ներդրում միջազգային սպենդիարյանագիտության մեջ. «Ալեքսանդր Սպենդիարյան – 150» միջազգային գիտական նստաշրջանը»: *Արվեստագիտական հանդես*, N 1 (2022): 24-38. DOI: 10.54503/2579-2830-2022.1(7)-24

Ծանրակշիռ է ՀՀ ԳԱԱ արվեստի ինստիտուտի ներդրումը հայ դասական երաժշտության ականավոր ներկայացուցիչ, հայկական սիմֆոնիկ երաժշտության հիմնադիր, կոմպոզիտոր, դիրիժոր և երաժշտական-հասարակական գործիչ Ալեքսանդր Սպենդիարյանի (1871-1928) ստեղծագործական ժառանգության

* ՀՀ ԳԱԱ արվեստի ինստիտուտի տնօրենի ժամանակավոր պաշտոնակատար, երաժշտության բաժնի վարիչ, ՀՀ արվեստի վաստակավոր գործիչ, Հոմանիզմի պրոբլեմների ակադեմիայի փոխնախագահ, Տիգրան Զովսաճյան հիմնադրամի նախագահ, Հայաստանի կոմպոզիտորների միության խորհրդի անդամ, Հայաստանի կոմպոզիտորների միության վարչության անդամ, արվեստագիտության դոկտոր, պրոֆեսոր, annaasatryan2013@gmail.com, հոդվածը ներկայացնելու օրը՝ 30.03.2022, գրախոսելու օրը՝ 27.04.2022, տպագրության ընդունելու օրը՝ 20.05.2022:

Արվեստագիտական հանդես / Искусствоведческий журнал / Journal of Art Studies. 2022. N 1

հրատարակման և ուսումնասիրության, այլ խոսքով՝ ակադեմիական սպենդիարյանագիտության կայացման ու զարգացման գործում: Սպենդիարյանագիտության ասպարեզում ՀՀ ԳԱԱ արվեստի ինստիտուտի աշխատանքներն ընթացել են մի քանի ուղղություններով, որոնցից մեկը հորելյանական գիտական նստաշրջանների կազմակերպումն է (1951, 1971, 2021): Ա. Սպենդիարյանի ծննդյան 150-ամյա հորելյանի շրջանակներում Երևանում ՀՀ ԳԱԱ արվեստի ինստիտուտը 2021 թ. դեկտեմբերի 14-16-ը հեռավար ձևաչափով գումարեց «Ալեքսանդր Սպենդիարյան – 150» միջազգային գիտական նստաշրջանը՝ նվիրված Ալեքսանդր Սպենդիարյանի կյանքի, ստեղծագործական, կատարողական ու երաժշտական-հասարակական գործունեության ուսումնասիրության, նրա թողած ժառանգության արժևորման հարցերին, որի աշխատանքներին մասնակցեցին ավելի քան 40 նշանավոր գիտնականներ ու երիտասարդ հետազոտողներ ինչպես Հայաստանից, այնպես էլ Ռուսաստանից, Ուկրաինայից, Լատվիայից, Նիդեռլանդներից և Շվեդիայից:

Զեկուցումների թեմատիկայի ընդգրկմամբ ու մասնակիցների աշխարհագրությամբ աննախադեպ «Ալեքսանդր Սպենդիարյան – 150» միջազգային միջգիտակարգային գիտական նստաշրջանի գիտական արդյունքներն արտացոլեցին միջազգային սպենդիարյանագիտության արդի վիճակը և կարևոր ներդրում դարձան ակադեմիական սպենդիարյանագիտության մեջ:

Բանալի բաներ՝ Ալեքսանդր Սպենդիարյան, ՀՀ ԳԱԱ արվեստի ինստիտուտ, ակադեմիական սպենդիարյանագիտություն, «Ալեքսանդր Սպենդիարյան – 150», միջազգային գիտական նստաշրջան, միջազգային սպենդիարյանագիտություն, գիտական արդյունքներ:

IMPORTANT CONTRIBUTION TO INTERNATIONAL SPENDIARYAN STUDIES: “ALEXANDER SPENDIARYAN – 150” INTERNATIONAL SCIENTIFIC SESSION

ANNA ASATRYAN*

For citation: Asatryan, Anna. “Important Contribution to International Spendiaryan Studies: “Alexander Spendiaryan – 150” International Scientific Session”, *Journal of Art Studies*, N 1 (2022): 24-38. DOI: 10.54503/2579-2830-2022.1(7)-24

The contribution of the NAS RA Institute of Arts to the publication and study of the creative heritage of Alexander Spendiaryan (1871-1928) – an outstanding

* Acting Director of NAS RA Institute of Arts, Head of the Music Department, Honored Art Worker of the RA, Vice President of the Academy of Humanism Problems, President of the Dikran Tchouhadjian Foundation, Member of the Council of the Composers Union of Armenia, Member of the Board of the Composers Union of Armenia, Doctor of Sciences (Arts), Professor, annaasatryan2013@gmail.com, The article was submitted on 30.03.2022, reviewed on 27.04.2022, accepted for publication on 20.05.2022.

representative of Armenian classical music, the founder of Armenian symphonic music, composer, conductor and musical-social figure, in other words, to the establishment and development of academic Spendiaryan studies, is significant. In the field of Spendiaryan Studies, the activities of the NAS RA Institute of Arts proceeded in several directions, one of which is the organization of jubilee scientific sessions (1951, 1971, 2021). Within the framework of the 150th jubilee anniversary of the birth of A. Spendiaryan, the NAS RA Institute of Arts in Yerevan convened the international scientific session “Alexander Spendiaryan – 150” on December 14-16, 2021 in remote format, dedicated to the study of the life, creative, performance and musical-social activities of Alexander Spendiaryan, to the issues of evaluation of his legacy, in whose activities more than 40 prominent scientists and young researchers from Armenia, Russia, Ukraine, Latvia, the Netherlands and Sweden participated.

The scientific results of the “Alexander Spendiaryan – 150” international interdisciplinary scientific session, unprecedented in the elucidation of the topics of the reports and the geography of the participants, reflected the current state of international Spendiaryan Studies and became an important contribution to academic Spendiaryan Studies.

Key words: Alexander Spendiaryan, NAS RA Institute of Arts, academic Spendiaryan Studies, “Alexander Spendiaryan – 150” international scientific session, international Spendiaryan Studies, scientific results.