

# СТРУКТУРА И СОСТАВЛЯЮЩИЕ ПОНЯТИЯ «ДУХОВНОСТЬ»

**Хандурды Мятиев (Туркменистан, Ашхабад)**

Кандидат педагогических наук  
Институт Министерства внутренних дел Туркменистана  
Туркменистан, Ашхабад, шаёлы Битарап, 588  
Эл. адресс: o.dawud@gmail.com

Статья представлена 01.02.2021, рецензирована 05.02.2021,  
принята к публикации 07.03.2022

DOI:10.53548/0320-8117-2022.1-91

УДК: 130.3

## **Вступление**

Мы задались целью проработать вопрос формирования духовно-нравственной культуры личности исходя из позиции, что высоконравственный человек действует исключительно в рамках закона, а иное поведение вступает в противоречие с его моральной природой.

В работе с психологической точки зрения рассмотрены основные различия понятий «мораль» и «нравственность» и установлено семантическое поле педагогического исследования посредством анализа понятий «мораль» и «нравственность».

Понятие «нравственность» отражает реальные отношения и поведение людей в обществе, кардинально различающихся по типу культуры. Правила поведения формируются во всех сферах жизни и в каждой культуре, однако они утрачивают свою силу вне определённого контекста.

Научный анализ категории «духовность» выявляет различные гипотезы, включающие в себя нематериальные субстанции. Многообразие указанных гипотез требует детального изучения и внесения ясности в различные аспекты рассматриваемой проблемы. На сегодняшний день, несмотря на наличие достаточного числа работ, посвящённых детальному определению понятия «духовность», выдвигаемые в них гипотезы остаются различными по своему характеру и содержанию. В одних из них категория «духовность» отождествляется с по-

ностями «душа», «психика», в других же гипотезах «духовность» идентифицируется с категорией «сознание».

По мнению российского исследователя Н.С. Пичко, «Категория духовности при рассмотрении социокультурного развития личности всегда являлась приоритетной в научном дискурсе, что обусловлено ее глубокими философскими основаниями»<sup>1</sup>.

### **Понятия «духовность» и «сознательность» в контексте различных гипотез**

В.Г. Федотова отрицает идентичность понятий «духовность» и «сознательность», определяя духовность как содержательную ценность сознания: «Духовность – это содержание содержательной характеристики (в формате поведения, деятельности, образа жизни) сознания, точнее, является характеристикой его качественного разнообразия»<sup>2</sup>.

Н.В. Шелковая в рамках данного подхода также рассматривает категории «душа» и «духовность», формулируя «определение души не просто как объекта, но как высшей ступени развития сознания»<sup>3</sup>. Согласно мнению учёного, если душа человека выступает в качестве ценностной установки сознания, то духовность формирует ценностную сферу его бытия. Духовность служит своеобразным инструментарием вовлечения, имплементации силы духа в образ жизни, сферу межличностного общения, в модель поведения, в этические нормы.

Постижение глубинной сути категорий «дух», «душа» обретает обширный теоретический диапазон. В её орбиту вовлекается большое число формулировок – начиная от базового содержания, смысла явлений до категории высших сверхъестественных сил, управляющих мирозданием и обретающих в сознании людей статус «культовой субстанции».

В Древней Греции понятие «душа» интерпретировалась как чрезвычайно тонкий субстрат, сочетающий в себе такие физические

---

<sup>1</sup> Пичко 2015, 63.

<sup>2</sup> Федотова 1992, 54.

<sup>3</sup> Шелковая 1990, 138.

составляющие, как «нус», «логос», «пневма» и другие<sup>4</sup>. По мнению древнегреческого философа Аристотеля, высшей ипостасью души является мыслительное сознание, то есть мышление, осознающее собственную значимость<sup>5</sup>. Основоположник философии антропоцентризма Сократ под «душой» понимал разум и нравственно ориентированное поведение. Рассматривая проблему духовного в человеке, Платон отмечал, что душа – это бессмертная сущность, вселившаяся в телесную оболочку<sup>6</sup>.

В философии нового времени рационалистическое эволюционирование категории души в значении «разум, мышление» получает дальнейшее совершенствование (трактаты французского философа Р. Декарта<sup>7</sup>, нидерландского философа Б. Спинозы<sup>8</sup>).

Интеллектуальный аспект категории духа получает развитие, в частности, в немецкой классической философии. К примеру, Ф. Шеллинг<sup>9</sup> представляет естественную природу в целом в качестве абсолютного духа. Г. Гегель<sup>10</sup> создал философию глобального (вселенского) духа, в которой вселенский дух проявляет себя в форме эволюционирующих логических категорий.

Дух как внутреннее чувство, формирующееся через разум, познание, сознание, представляет собой силу, способную вдохновлять, морально поддерживать, воодушевлять. Гармонизация собственных нравственно-этических и духовных установок, чистота и искренность духовных устремлений должны являться естественным состоянием, природной потребностью каждой личности. Человек высокодуховный в истинном понимании этого слова не приемлет аморального, не переступает границ нравственности и закона.

---

<sup>4</sup> Türkmen sowet ensiklopediýasy 1986, 398-399.

<sup>5</sup> Аристотель 1976, 369-448.

<sup>6</sup> Платон 1986.

<sup>7</sup> Декарт 1989, 250-297.

<sup>8</sup> Спиноза 1957, 317-358.

<sup>9</sup> Шеллинг 1987, 227-489.

<sup>10</sup> Гегель 1997, 102.

Т. Гочыев в своей работе «Система нравственных норм туркменского народа» приводит следующее определение духовного мира человека: «Нравственно-правовая этика личности, в более широком смысле – его культура, берут истоки в его духовности. Духовный мир человека – это чувства, размышления, философские воззрения, возникающие в нём в силу индивидуальных особенностей мышления, интеллекта, восприятия. Через них он постигает суть и даёт собственную оценку явлений окружающего мира, нивелируя каждое помышляемое действие, поступок»<sup>11</sup>.

Духовность проявляется как понимание, личное отношение личности к своему окружению, внешним событиям, явлениям, действиям, взаимодействию, как диалог между ними и «Я» человека, внутренние переживания, собственная позиция человека по результатам их анализа. Подлинная духовность подразумевает правдивость слов, объективность оценок, открытость взглядов, бескорыстность поступков, готовность к служению общественным интересам. Как категория культуры, духовность способствует личностному становлению и росту. Категория «духовность» стала одним из основных понятий, использующихся при изучении не только человека, но и типов обществ и цивилизаций»<sup>12</sup>, – пишет В.Г. Пузиков, рассматривая духовность в качестве основы человеческого рода. По мнению исследователя, «Жизнь *homo sapiens* – это процесс реализации духовности как перманентного движения по преобразованию самого себя и души»<sup>13</sup>.

Духовность представляет собой прикладной опыт, необходимый личности для реализации новых идей, постижения истины, выявления собственной идентичности. В более глубинном понимании духовность – это деятельность по самоорганизации, самоопределению личности. Она служит показателем существования строгой иерархической последовательности определённых ценностей, целей и смысловых установок. В ней сосредоточены вопросы «духовного подъёма» в процессе

---

<sup>11</sup> Гоҷуъев 2018, 10.

<sup>12</sup> Пузиков 2014, 160.

<sup>13</sup> Пузиков 2014, 157.

постижения категорий истины, добра, красоты и т.д. через призму собственного восприятия. Н.И. Коваль интерпретирует данную гипотезу в качестве целостного процесса психологического поиска истины, добра, красоты, формирования основополагающей платформы личностно-мотивационных установок освещения окружающей действительности в ценностно-смысловой проекции<sup>14</sup>.

Духовность – категория, связанная с пожеланиями и запросами личности в контексте смысла бытия. Такое постижение происходит через радость обретения. Иными словами, духовность тесно связана с укоренившимся в сознании личности чувством радости.

Взаимосвязь радости и духовности, их выраженное взаимовлияние в процессе реализации определенных возможностей и потенциала находит отражение в высказываниях В. Шутса. Это подтверждается, в частности, сформулированной им следующей идеей: «Основной моей целью как человека является насыщение жизни радостными событиями. Радость – это чувство осознания собственной силы, мышления и постижения, самочувствия, возникающее всеми достижимыми путями – телом и духом»<sup>15</sup>.

### **Многогранность «духовности»**

Предлагаемая традиционной философией дифференциация основных направлений духовности наглядно отражает всю сложность её структуры. Духовность по своей природе многофакторна. Рассмотрим данное утверждение:

1. Многогранность категории «духовность». Духовное бытие человека изначально многоаспектно. Оно вовлекает в собственную орбиту интеллект, душевно-эмоциональные переживания, образование, грани осмысления явлений действительности и ценностно-мотивационные установки, убеждённость и неуверенность, способность на компромиссы и бескомпромиссность, а также универсальные процессы и

---

<sup>14</sup> Коваль 1997, 98.

<sup>15</sup> Шутс 1993, 57.

явления духовного бытия личности. Духовность становится силой, подвигающей человека жить полной жизнью.

2. Духовность человека как категория идеального. Идеальность в целом дифференцируется как в чистом виде механизм постижения сути и содержания практически любых явлений реального мира, в полном отрыве от объективных бытовых материально-вещественных или пространственно-временных характеристик. Речь, категориально-понятийная структура человеческого сознания занимают важное место в формировании и развитии идеальности. Духовность человека вообще проявляется как абстрактный (идеальный) мир, в котором человек пребывает, питая заведомо идеальные иллюзии.

3. В качестве элемента субъективного мира человека духовность обретает преемственность в его внутреннем, потаённом, интимном существовании. Она реализуется в глубинных рассуждениях, внутренних помыслах, распространяясь на пространство идеального и природу временных параметров. Человеческая духовность субъективна – полностью и всецело. В этой связи интересна мысль С.П. Штумпф: «В процессе духовного становления происходят одухотворение природных сил человека, формирование морали, поиск, познание и реализация им своих возможностей, сознательное созидание и возвращение своей индивидуальности»<sup>16</sup>.

Говоря о структуре духовности, В.Г. Федотова подчёркивает необходимость её чёткой градации на отдельные составляющие. По мнению учёного, универсальной категории духовности не существует, следует различать различные виды духовности, с преобладанием этического, эстетического и интеллектуального уклона.

Этический аспект духовности возникает в контексте поиска высшей истины, добра. Нравственные помыслы выступают основным двигателем духовной жизни человека. К таким помыслам и духовным устремлениям причисляют: «уважение канонов морали и нравственности», «добродетельность», «личное превосходство».

---

<sup>16</sup> Штумпф 2011, 30.

---

ходство либо превосходство других», «самозащита либо защита кого-то другого», «помощь ближним», «спасение», «духовное исцеление».

Этика, предметом изучения которой является мораль, выступает в качестве базовой платформы для детального анализа бытовых событий и индивидуальной модели поведения.

Нравственная составляющая духовности личности определяется степенью её гармонизации с общечеловеческими ценностными установками и общественным сознанием и отражается на модели её социального поведения.

Эстетический аспект духовности возникает в сфере поиска красоты. Эстетическая духовность формируется как идеализированная модель восприятия личностью действительности, реалий материального мира.

Эстетическое осознание мироустройства не ограничивается восприятием категории красоты как элемента искусства, оно простирается на повседневную жизнь, сферу деятельности, алгоритм поведения, образ мышления, помыслы, умение видеть красоту в каждом проявлении жизни. Восприятие красоты и гармонии как элемента духовности позволяет воссоздать наиболее полную картину эстетических ценностей окружающего мира.

Интеллектуальное восприятие отражается на сфере поиска истины, т.к. знание является основой, главным элементом мышления, который может трактоваться как продукт духовности, направленный на реализацию реального культурного потенциала.

Освоение новых знаний, их передача третьим лицам, а также обработка и генезис связаны со сферой творческой деятельности личности. На стадии осмысления духовность позволяет не только избежать банальности и обыденности, но и активно способствует поиску высших истин.

Эстетические, морально-нравственные, мыслительные аспекты духовности находятся в тесной взаимосвязи, в равной степени способствуя развитию креативных задатков личности, его духовно-творческой

деятельности, осознанию и глубинному пониманию глобальных ценностных установок и тенденций.

Следует подчеркнуть важную для нас методологическую значимость работы В.Г. Федотовой в области духовности. В исследовании приводятся формулировки основных категорий духовности, определяются её аспекты и границы, а также уделяется внимание зримым различиям в трактовке определений «духовность» и «сознательность».

Термин «духовность» не является тождественным «сознательности», так как данное понятие может быть соотнесено с областью социального поведения человека, сферой его деятельности, труда, повседневной жизни, иными словами, духовность является качественным признаком сознания.

Таким образом, в роли качественной характеристики сознания духовность отражает высшую ипостась ценностных установок. В данном контексте можно констатировать отсутствие единого понятия духовности, существование её различных форм – этизма, эстетизма, теоретизма, религиозных культов и т.д.

Как следует формировать духовность, полностью соответствующую общечеловеческим ценностным приоритетам? Закономерным в данном отношении ответом и решением может стать рассмотрение духовности как неделимого триединства истины, добра и красоты (рациональное единообразие категорий теоретизма, эстетизма, этизма). В данной связи стоит упомянуть эстетическую теорию И. Канта<sup>17</sup>. Он рассматривает триединство категорий истины, добра и красоты в философской плоскости. По мнению И. Канта, этика не может существовать в отрыве от эстетики, иначе говоря, категории красоты и высокого в равной степени опираются на исконные нравственные устои. Красота – субстанция высоконравственная, истинная мораль – всегда красива, совершенна.

---

<sup>17</sup> Эстетическое учение Канта представлено в работе: Кант 1994.



---

### **Заключение**

Рассмотренные выше элементы духовности обретают преемственность в истине, совершенствуются в обществе, иными словами, являются социально обусловленными.

Духовность – это сфера высоких духовных ценностей, обладающая сложной иерархической структурой взаимовлияющих элементов. Объединившись, данные ценностные установки формируют особый план отражения действительности и мироздания вообще, а также окружающей нас реальности, в том числе ее сути, содержания и хода эволюции.

Анализируя приведённые трактовки категории «духовность», можно дать следующую классификацию её основных функций:

- а) содействие самоактивизации, самосовершенствованию личности;
- б) влияние на этическое взаимопроникновение, взаимослияние внешней объективной действительности и субъективной сферы (внутреннего мира) человека;
- в) определение модели организации внутреннего мира человека и через неё – прививание чувства самоидентичности, предоставление ему возможности спастись от вечно меняющейся, суровой зависимости;
- г) формирование в личности активной жизненной позиции;
- д) активизация процесса формирования высокого психологического уровня (креативного сознания, творческой натуры) личности;
- е) выявление и установление системы непреходящих духовных ценностей человеческого бытия, открытие путей служению торжеству категорий добра, любви, долга, чести и совести и т.д.

Функции духовности проявляются как форма выявления в человеке приверженности к волевой закалке и личностным качествам, стремления к её совершенствованию во всех аспектах бытия. Включение категорий истины, добра и красоты в составляющие духовности, неразрывное единство и взаимовлияние этих качеств позволяют человеку постичь смысл бытия, осознать собственную роль и место в мире, наладить оптимальную модель взаимодействия с природой, общест-

вом, техноинформационной средой, успешно интегрироваться в эту сложную сферу, реализовать свои творческие задатки.

Отмеченные параметры духовности позволили сформулировать следующие гипотезы:

1) человек испытывает выраженную потребность в высоких целях, превалирующих над обыденностью;

2) свобода проявляется как способность самоопределения, то есть умение действовать не под влиянием внешнего воздействия, а соответственно собственным целям и ценностным установкам;

3) творчество рассматривается как процесс постижения и раскрытия самого себя – целенаправленного поиска и самопостижения для наиболее полной и продуктивной реализации жизненных целей;

4) чувство ответственности перед обществом, глубинное осознание категорий справедливости, совести, осознание степени личной ответственности за всё происходящее вокруг в связи с реализацией собственных целей и ценностных установок, составляющие предмет ответственности личности в реализации индивидуальных жизненных целей, формируют базовые параметры духовности.

## Литература

- Аристотель 1976, Сочинения в четырех томах, т. 1, Москва, «Мысль», 550 с.
- Гегель Г.В.Ф. 1997, Наука логики, Санкт-Петербург, «Наука», 800 с.
- Декарт Р. 1989, Рассуждение о методе, Сочинения в 2 томах, т. 1, Москва, «Мысль», 654 с.
- Кант И. 1994, Критика способности суждения, Москва, «Искусство», 367 с.
- Коваль Н.А. 1997, Духовность в системе профессионального становления специалиста, дис. д-ра психолог. наук, Москва, Российская Академия государственной службы при Президенте Российской Федерации, 424 с.
- Пичко Н.С. 2015, Духовность человека как философская проблема. Ярославский педагогический вестник, N 2, т. I (Культурология), с. 62-67.
- Платон 1986, Государство. Платон. Диалоги, Москва, «Мысль», 534 с.
- Пузиков В.Г. 2014, Духовность человека: подходы исследования, Философские науки, раздел 4, с. 157-163.
- Спиноза Б. 1957, Трактат о совершенствовании разума, Спиноза Б., Избранные произведения в двух томах, т. 1, Москва, изд. политической литературы, 632 с.

- Федотова В.Г. 1992, Практическое и духовное освоение действительности, Москва, «Наука», 136 с.
- Шеллинг Ф.В.Й. 1987, Система трансцендентального идеализма, Шеллинг Ф.В.Й. Сочинения в 2 т., т. 1, Москва, «Мысль», 637 с.
- Шелковая Н.В. 1990, Духовность как интенция личностного бытия, дис. кандидата филос. наук, Харьков, Харьковский государственный университет, 224 с.
- Шутс В. 1993, Глубокая простота, Санкт-Петербург, «Роза мира», 218 с.
- Штумпф С.П. 2011, К истокам феномена духовности. Анализ понятия «душа» в контексте западноевропейского философского знания. Вестник Бурятского государственного университета, 6, с. 24-30.
- Goçyýew T. 2018, Türkmen halkynyň ahlak kadalarynyň ulgamy: Ýlmy-köpçülikleýin neşir, A.: Ýlym, 263 s.

## **«ՀՈԳԵՎՈՐՈՒԹՅՈՒՆ» ՀԱՍԿԱՑՈՒԹՅԱՆ ԿԱՌՈՒՑՎԱԾՔԸ ԵՎ ԲԱՂԱԴՐԻՉՆԵՐԸ**

Խանդուրդի Մյատին (Թուրքմենստան, Աշխաբադ)

Ամփոփում

Չնայած այսօր առկա են բավարար թվով աշխատություններ՝ նվիրված «հոգևորություն» հասկացության մանրամասն սահմանումներին, սակայն դրանցում ձևակերպված վարկածները տարբեր են իրենց բնույթով և բովանդակությամբ: Մի մասում հոգևորությունը նույնացվում է «հոգի», «հոգեկան կառուցվածք» հասկացությունների, մյուսներում էլ՝ «գիտակցություն» կատեգորիայի հետ:

«Հոգևորությունը» դրսևորվում է որպես անձի ըմբռնում, վերաբերմունք իր շրջապատի, արտաքին աշխարհի իրադարձությունների, երևույթների, գործողությունների փոխազդեցության նկատմամբ՝ որպես մարդու անձնական «ես»-ի ու դրանց միջև երկխոսություն:

Հարկավոր է տարբերել հոգևորության զանազան՝ բարոյագիտականի, գեղագիտականի, մտավորի գերակայությամբ ուղղվածության տեսակները: Հոգևորության բարոյագիտական կամ գեղագիտական հայեցակետը առաջանում է վերին ճշմարտության, բարու փնտրտուքի համատեքստում, որտեղ բարոյական մտքերը հանդես են գալիս որպես մարդու հոգևոր կյանքի հիմնական շարժիչ: Աշխարհակարգի գեղագիտական ըմբռնումը չի սահմանափակվում գեղեցկության կատեգորիայի՝ որպես արվեստի տարրի ընկալմամբ, այլ տարածվում է առօրյա կյանքի, գործունեության ոլորտի, վարքի ալգորիթմի, մտածելակերպի վրա:

Մտավոր ընկալումն արտացոլվում է ճշմարտության որոնումների ոլորտում, քանի որ մտածողության գլխավոր տարրը գիտելիքն է, որը կարող է մեկնաբանվել որպես հոգևորության արդյունք՝ միտված իրացնելու մշակութային իրական ներուժը: Հոգևորության գեղագիտական, բարոյագիտական և մտավոր հայեցակետերը խիստ փոխկապակցված են՝ հավասարաչափ նպաստելով անձի ստեղծագործական հակումների զարգացմանը, նրա հոգևոր-ստեղծագործական գործունեությանը, գիտակցությանը և գլոբալ արժեքային դրույթների ու միտումների խորքային ըմբռնմանը:

**Բանալի բաներ՝** հոգևորություն, բարոյագիտություն, գեղագիտական ըմբռնում, բարոյական ընտրություն, բարոյական գիտակցություն, գիտելիք, հոգևոր-ստեղծագործական գործունեություն:

## СТРУКТУРА И СОСТАВЛЯЮЩИЕ ПОНЯТИЯ «ДУХОВНОСТЬ»

Хандурды Мятиев (Туркменистан, Ашхабад)

### Резюме

На сегодняшний день несмотря на наличие достаточного числа работ, посвящённых детальному определению понятия «духовность», формулируемые в них гипотезы остаются различными по своему характеру и содержанию. В одних из них категория «духовность» отождествляется с понятиями «душа», «психика», в других же гипотезах «духовность» идентифицируется с категорией «сознание».

Духовность проявляется как понимание, отношение личности к своему окружению, внешним событиям, явлениям, действиям, взаимодействию, как диалог между ними и «Я» человека. Следует различать разные виды духовности, с преобладанием этического, эстетического и интеллектуального уклона. Этический аспект духовности рождается в контексте поиска высшей истины, добра, где нравственные помыслы выступают основным двигателем духовной жизни человека.

Эстетическое восприятие мироустройства не ограничивается категорией красоты как элемента искусства, а распространяется на повседневную жизнь, сферу деятельности, алгоритм поведения, образ мышления.

Интеллектуальное же восприятие отражается на сфере поиска истины, т.к. знание является главным результатом мышления, который может трактоваться как продукт духовности, направленный на реализацию

реального культурного потенциала. Эстетические, морально-нравственные и мыслительные аспекты духовности находятся в тесной взаимосвязи, в равной степени способствуя развитию креативных задатков личности, ее духовно-творческой деятельности, осознанию и глубинному пониманию глобальных ценностных установок и тенденций.

**Ключевые слова** – духовность, этика, эстетическое восприятие, нравственный выбор, моральное сознание, знание, духовно-творческая деятельность.

## THE STRUCTURE AND ELEMENTS OF THE CONCEPT OF "SPIRITUALITY"

Handurdy Myatiev (Turkmenistan, Ashgabat)

### Abstract

To date, despite the existence of a sufficient number of works devoted to a detailed definition of the concept of "spirituality", the hypotheses formulated in them remain different in nature and content. In some of them, the category of "spirituality" is identified with the concepts of "soul", "psyche", in other hypotheses, "spirituality" is identified with the category of "consciousness".

Spirituality manifests itself as an understanding, a personal attitude of a person to surrounding people, external events, phenomena, actions, interaction, as a dialogue between them and the individual "I" of a person. It is necessary to distinguish between different types of spirituality, with a predominance of ethical, aesthetic and intellectual bias. The ethical or aesthetic aspect of spirituality arises in the context of the search for the highest truth, good, where moral thoughts are the major driving force in a person's spiritual life. Aesthetic awareness of the world order is not limited to the perception of the category of beauty as an element of art, but extends to everyday life, the area of activity, the algorithm of behavior, the way of thinking. Intellectual perception is reflected in the search for truth, because knowledge is the main element of thinking, which can be interpreted as a product of spirituality, aimed at fulfilling the real cultural potential. The aesthetic, moral and intellectual aspects of spirituality are closely interrelated, equally contributing to the development of the creative inclinations in the individual, his/her spiritual and creative activity, awareness and deep understanding of global values and trends.

**Key words** – spirituality, morality, aesthetic awareness, moral choice, moral consciousness, knowledge, spiritual and creative activity.