

ԱՐՎԵՍՏԱԳԻՏՈՒԹՅՈՒՆ ART

АННА АСАТРЯН*

*И.о. директора Института искусств НАН РА,
доктор искусствоведения, профессор,
заслуженный деятель искусств РА
annaasatryan2013@gmail.com
DOI: 10.54503/1829-4073-2022.1.137-152*

АКАДЕМИЧЕСКОЕ СПЕНДИАРЯНОВЕДЕНИЕ: ПРОЙДЕННЫЙ ПУТЬ И ДОСТИЖЕНИЯ

Ключевые слова: академическое спендиаряноведение, Институт искусств НАН РА, Александр Спендиарян, Полное собрание сочинений, научные исследования, письма, летопись.

Вступление

1 ноября 2021 года исполнилось 150 лет со дня рождения выдающегося классика армянской музыки, основоположника национальной симфонической музыки, композитора, дирижера и музыкально-общественного деятеля Александра Афанасьевича Спендиаряна (1871–1928).

По приглашению правительства Советской Армении Ал. Спендиарян в октябре 1924 года переехал в Ереван. Ереванский период творчества композитора ознаменовался многожанровостью. С одной стороны, композитор занимался обработкой революционных, армянских и украинских народных песен для хора, голоса и фортепиано или оркестра, а с другой –

* Հոդվածը ներկայացվել է 20.12.21, գրախոսվել է 20.12.21, ընդունվել է տպագրության 25.04.22:

Академическое спендиаряноведение: пройденный путь и достижения

продолжал работать над инструментовкой оперы «Алмаст», которая занимает исключительное место в истории армянской музыки.

Среди ереванских произведений Спендиаряна особую роль в развитии армянской симфонической музыки сыграла симфоническая картина «Ереванские этюды» (1925), где композитор продолжил намеченную в «Крымских эскизах» линию создания симфонических зарисовок картин из жизни народа. Композитор обратился к народному быту, создал обобщенные образы и сцены из народной жизни.

После смерти композитора именно в Ереване сформировалось академическое спендиаряноведение.

У истоков академического спендиаряноведения

Спустя несколько месяцев после образования Академии наук Армении 29 ноября 1943 года, весной 1944 года в составе Академии наук был создан Сектор истории и теории музыки. Следовательно, первые научные мероприятия академического искусствознания были музыковедческими.

28–31 октября 1944 года Сектор организовал научную сессию, где с докладами выступили первый ученый секретарь Сектора Арам Кочарян – «Музыкальные инструменты и инструментальное искусство Армении», руководитель Сектора Христофор Кушнарян – «Ладовые особенности шараканов» и первый руководитель Сектора Георгий Тигранов – «Музыкальная драматургия оперы «Алмаст» Ал. Спендиаряна».

Таким образом, исследование творчества Спендиаряна находилось у истоков академического музыкознания.

Отметим также, что на основе Сектора истории и теории музыки в 1948 году был образован Сектор истории и теории искусства, где изучение творчества композитора стало более многосторонним. Из 8-и музыковедческих диссертаций две были посвящены именно изучению творчества Спендиаряна. Кнарик Григорян в 1951 году окончила аспирантуру Сектора истории и теории искусств и в 1955 году защитила кандидатскую диссертацию на тему «Александр Спендиарян (опыт характеристики жизни и творчества)»¹, получив ученую степень кандидата искусствоведения.

¹ См.: Григорян 1955.

Основой для ее диссертации послужила монография того же автора «Александр Спендиаров: жизнь и творчество», изданная в 1952 году на армянском языке². А Микаэл Тер-Мартirosян (Тэрьян), окончивший экстернатуру Сектора в 1953 году, в 1955 году защитил кандидатскую диссертацию на тему «Симфонические произведения Александра Спендиаряна»³, в которой были проанализированы симфонические опусы композитора.

Академическое издание Полного собрания сочинений Александра Спендиаряна в 11-ти томах (1951–1984)

Работы по подготовке академического издания Полного собрания сочинений Александра Спендиаряна под редакцией Геворка Будагяна⁴ были начаты сразу же после Указа Президиума Верховного Совета Армянской ССР от 23 ноября 1939 года об академическом издании Полного собрания сочинений А.А. Спендиаряна.

Вскоре после этого последовал Указ Президиума Верховного Совета Армянской ССР об академическом издании Полного собрания сочинений А.А. Спендиаряна.

Издание было запланировано в одиннадцати томах (без определения срока его завершения). Редактором издания был назначен Геворк Будагян.

В 1943 году, в разгар Великой Отечественной войны, усилиями научно-исследовательского кабинета имени Романоса Меликяна «Армгосиздат» издал первый том Полного собрания сочинений Спендиаряна в оформлении художника Акопа Коджояна, под редакцией Геворка Будагяна. Том включал около 40 романсов и песен композитора, 11 из которых

² См.: Գրիգորյան 1952.

³ См.: Ասատրյան 2010, 36.

⁴ За несколько дней до этого Геворк Будагян обратился к Первому секретарю ЦК Компартии Армении Григорию Артемьевичу Арутюняну – человеку, не раз на деле доказывавшему большую заинтересованность и понимание узловых вопросов развития армянской культуры и искусства. «Внимательно выслушав меня, – вспоминает Будагян, – Григорий Артемьевич с полным одобрением отнесся к моему проекту и сказал, чтобы я через день зашел к начальнику Управления по делам искусств Андрианику Христофоровичу Шагиняну. Когда же я пришел к А.Х. Шагиняну, на столе у него уже лежали отпечатанные на машинке все необходимые документы». Будагян 1999, 48.

были опубликованы впервые.

В состав редакционной коллегии вошли Геворк Будагян, Александр Шавердян, Константин Сараджев, Завен Варданян, Георгий Тигранов, Арам Кочарян и Христофор Кушнарян. «Настоящее собрание,- читаем во введении первого тома под заглавием «От редакционной комиссии»,- являясь первым, включает все законченные сочинения композитора – как ранее изданные, так и находившиеся доньше в рукописи.

Издание рассчитано на одиннадцать томов: *том первый* – романсы и песни, *том второй* – вокальные ансамбли, хоры, мелодекламации и обработки русских и украинских народных песен, *том третий* – мелкие инструментальные произведения, *том четвертый, пятый, шестой, седьмой и восьмой* – партитуры симфонических произведений, *том девятый* – авторские переложения симфонических произведений для фортепиано в 4 руки, *том десятый* – клави́р оперы «Алмаст», *том одиннадцатый* – партитура оперы «Алмаст»⁵.

Таким образом, издание Полного собрания сочинений А.А. Спендиаряна в 11 томах имело исключительно важное стратегическое значение, так как благодаря этому не только было спасено от забвения музыкальное наследие композитора, но и оно стало доступным для музыкантов-исполнителей и исследователей во всем мире, способствуя тем самым пропаганде творчества композитора.

Научные исследования

Первые серьезные исследования Сектора истории и теории музыки АН Армении были посвящены изучению творчества Спендиаряна. Так, решением редакционно-издательского совета Академии наук Армении в 1952 году была издана вышеупомянутая монография Кнарик Григорян «Александр Спендиаров: жизнь и творчество» (на армянском языке)⁶, ответственным редактором которой был Мушег Агаян. Целью автора монографии было, с одной стороны, кратко представить жизнь и деятельность Спендиаряна, дать общую характеристику его творчества, а с другой – оз-

⁵ Սպենդիարով 1943, 17:

⁶ См.: Գրիգորյան 1952.

накомить широкий круг читателей с новыми архивными документами, касающимися жизни и деятельности композитора. Материалом для исследования стали около 150-ти сочинений композитора, более 2000 писем, воспоминания о нем и разные архивные документы. В шести главах книги автор, соответственно, представляет жизненный путь композитора, анализирует его творческое наследие, обращаясь к вокальным, симфоническим, камерно-инструментальным произведениям и опере «Алмаст». Огромную ценность представляют списки произведений Спендиаряна и литература о нем, составленные Кнарик Григорян.

Важным этапом академического спендиарноведения стало издание в 1973 году по решению ученого совета Института искусств АН Армении сборника «Александр Спендиаров. Статьи и исследования»⁷, составителем которого был Геворк Геодакян. Редакторы сборника – Геворк Геодакян и Маргарита Рухкян. В статьях сборника были рассмотрены различные стороны творческой деятельности Спендиаряна, его связи с передовыми представителями русской и армянской музыкальной культуры. Значительное место в исследованиях было уделено проблемам стиля, особенностям драматургии и музыкального языка творчества композитора. В сборник, который был издан в связи со 100-летним юбилеем Спендиаряна, вошли статьи ведущих армянских музыковедов: Геворка Геодакяна, Георгия Тигранова, Маргариты Рухкян, Карине Худабашян, Маргариты Тер-Симонян, Анаит Григорян, Матевоса Мурадяна, Микаела Тэрьяна и Рафаэла Степаняна. Символично, что открывается сборник предисловием Арама Хачатуряна «Вдохновенный художник», где автор вспоминает о своих многочисленных встречах со Спендиаряном – как официальных и полуофициальных, так и просто дружеских. «С большой благодарностью я вспоминаю отношение Александра Афанасьевича ко мне, начинающему композитору; с огромным волнением я приносил ему на суд свои первые композиторские опыты, но его вдумчивое, серьезное отношение к моему творчеству, внимательность и участие вдохновляли и поощряли меня. Александр Афанасьевич, будучи строгим и доброжелательным критиком, отмечал и все хорошее, и все недостатки, ничего не упуская. Встреча с ним явилась од-

⁷ См.: Александр Спендиаров. Статьи и исследования 1973.

ним из решающих поворотных моментов в моей судьбе, так как в то время, в 1922 году, я был студентом Московского университета»⁸.

Арам Ильич замечает, что армянские композиторы предыдущего периода, по существу, ограничивали свое творчество вокальными жанрами. Спендиарян же открыл пути для развития симфонической музыки в самом глубоком ее понимании. «Это явилось настоящей революцией. Сразу был поднят «потолок» армянской музыки, совсем другими стали ее масштабы и критерии. Именно тогда определились пути нашего музыкального искусства на многие десятилетия вперед»⁹.

В завершение Хачатурян пишет: «Немыслимо представить строительство армянской советской культуры без Спендиарова. Ведь именно благодаря инициативе, энергии и стараниям Александра Афанасьевича был организован симфонический оркестр при Ереванской консерватории – первый национальный оркестр республики. Он привнес в музыкальную действительность республики благотворное влияние классической русской музыки от Глинки до своего учителя Римского-Корсакова, высокий профессионализм, любовь к народному искусству.

Быть может, не надо искать прямых последователей его творчества. Мне думается, не в этом главное. Композиторы Армении – наследники Спендиарова – приняли от него творческую эстафету и несут ее вперед, каждый сообразно своему таланту и индивидуальности. И лучшее доказательство жизненности традиций, заложенных Спендиаровым, плодотворности его творческих принципов – расцвет армянской музыки сегодня»¹⁰.

В формирование, становление и развитие академического спендиаряноведения внес весомый вклад первый академический научный официоз «Вестник общественных наук» (до 1966 года – «Известия общественных наук АН Арм. ССР»). Издание, в тесном сотрудничестве с главным центром музыкознания – с Сектором истории и теории искусств АН Арм. ССР, также стояло у истоков академического спендиаряноведения. На страницах «Вестника» были опубликованы результаты исследований творческого

⁸ Хачатурян 1973, 5.

⁹ Хачатурян 1973, 6.

¹⁰ Хачатурян 1973, 7.

наследия Спендиаряна. «Спендиаряниана» «Вестника» имела не только научное, но и важное практическое значение. Журнал впервые издал на своих страницах и ввел в научный обиход ранее не издававшиеся страницы эпистолярного наследия Спендиаряна. «Вестник» предоставил трибуну таким известным армянским музыковедам, как Матевос Мурадян, Кнарик Григорян, Анаит Григорян, Армен Ананян, а также композитору Анушавану Тер-Гевондян¹¹.

Для развития академического спендиаряноведения важное значение имели также научные исследования, музыкально-критические и публицистические статьи сотрудников Института искусств Георгия Тигранова, Матевоса Мурадяна, Геворка Геодакяна, Карине Худабашян, Маргариты Рухкян, Анаит Григорян, Анны Аревшатян, Назеник Саргсян, Анны Асатрян и других.

Составление и издание летописи жизни и творчества Спендиаряна

Очевидно, какое важное значение имеет для научных исследований составление летописей. В 1975 году по решению ученого совета Института искусств АН Арм. ССР издательством Академии наук была опубликована «Летопись жизни и творчества А.А. Спендиарова»¹², составленная дочерью композитора – Мариной Спендиаровой. Ответственным редактором был заведующий отделом музыки Института искусств Геворк Геодакян. В «Летопись», которая воссоздает весь жизненный и творческий путь композитора, вошли новые материалы – его неопубликованные письма, неизвестные или малоизвестные высказывания современников о нем.

Кстати, издание подобных работ крайняя редкость в армянском музыкознании, и это понятно, так как составление летописи очень трудоемкая и продолжительная работа, требующая от автора многолетней усердной и напряженной работы. По существу, летопись жизни и творчества Спендиаряна стала не только первой, но и единственной летописью жизни и творчества армянских музыкантов.

¹¹ См.: *Շիտերաշի* 2021, 171–186.

¹² См.: Спендиарова 1975.

Следует заметить, что «Летопись жизни и творчества А.А. Спендиарова» выходит за рамки привычной летописи. «Полнота публикуемых материалов, их продуманный литературный «монтаж» делают эту книгу своеобразной документальной творческой биографией А.А. Спендиарова, дают возможность проследить за теми основными моментами жизни и творчества композитора, которые существенно необходимы для верного понимания его личности, художественных принципов, творческого вклада в национальную музыку. Так, в «Летописи» возникают и потом проходят красной нитью темы: «Спендиаров и русская музыкальная культура», «Спендиаров и деятели армянской культуры», «Спендиаров и армянские музыканты», «Спендиаров и Советская Армения» и т.д. Темы эти получают полное, конкретное и очень яркое освещение¹³.

«Летопись» состоит из следующих разделов: «Детство», «Студенческие годы», «Годы занятий с Римским-Корсаковым», «Ялтинский период», «Период работы над оперой «Аламст»» и «В Армении».

Издание архивных документов о Спендиаряне

В Секторе истории и теории музыки АН Армении, помимо исследований творческого наследия Спендиаряна, велись также работы по изданию его писем и мемуаров о нем.

В 1953 году вышла в свет книга Георгия Тигранова «А. Спендиаров. По материалам писем и воспоминаний» – первый обширный свод разнообразных материалов и документов – высказываний, писем, воспоминаний, освещающих важные стороны жизни и деятельности Спендиаряна. Книга Тигранова явилась результатом тщательной и весьма трудоемкой работы автора над рукописными фондами, сосредоточенными в архивах Еревана, Москвы и Ленинграда.

Для полной и верной оценки новизны и полезности данной книги надо учесть также крайне неудовлетворительное состояние научной обработки архивных материалов по истории армянской музыки. Несмотря на то, что эти материалы многообразны и богаты, изучение их – описание, систематизация и публикация, в то время находились в очень плохом

¹³ Геодакян 1975, 5–6.

состоянии. К примеру, как «заметил Александр Шавердян, «... до сих пор еще не осуществлено научно-подготовленное, проверенное и тщательно прокомментированное издание полного собрания статей и исследований Комитаса»¹⁴.

С этой точки зрения книга Г.Г. Тигранова стала важным звеном в деле собирания, изучения и публикации документов и материалов по истории армянской музыки. «Прежде всего, с большой полнотой представлены многообразные и сложные личные, творческие, идейные связи Спендиаряна с великой русской классикой. С другой стороны, столь же полно показана национальная самобытность Спендиаряна»¹⁵.

Издание литературного наследия композитора, в частности его писем

Общеизвестно, какое важное значение имеет издание литературного, в частности – эпистолярного наследия того или иного музыканта (и вообще – художника) как для понимания его эстетических взглядов, творческих принципов и мировоззрения, так и для исследования творчества в целом.

По постановлению Редакционно-издательского совета Академии наук Армянской ССР в 1962 году впервые были изданы письма Спендиаряна (составитель, автор вступительной статьи и примечаний – Кнарик Григорян).

На протяжении своей плодотворной творческой жизни композитор переписывался с такими выдающимися представителями русской и армянской музыкальной культуры, как Николай Римский-Корсаков, Александр Глазунов, Анатолий Лядов, Антон Аренский, Феликс Blumenfeld, Сергей Василенко, Никогайос Тигранян и Романос Меликян, скрипач Иоаннес Налбандян, певицы Евгения Збруева, Евгения Мравина, Айкануш Даниэлян и Варвара Эберле, дирижеры Василий Андреев и Александр Орлов, музыковеды Николай Финдейзен и Александр Оссовский, балетмейстер Михаил Фокин, художник Вардгес Суренянц и скульптор Сергей

¹⁴ Тигранов 1953, 3.

¹⁵ Тигранов 1953, 4.

Меркуров.

Эпистолярное наследие композитора 1880–1927 годов состоит из двух разделов: «Письма А. Спендиарова» и «Письма к А. Спендиарову». Составитель отобрала письма, которые в той или иной степени освещают творческую и музыкально-общественную деятельность композитора и свидетельствуют о высоком моральном облике человека исключительно чуткой души. Переписка Спендиаряна вводит читателя в круг многообразных творческих и идейных связей композитора с русской и армянской музыкальной культурой и ее выдающимися деятелями. Письма знакомят читателя с эстетическими воззрениями Спендиаряна, характеризуют его как художника-гражданина и крупного музыкально-общественного деятеля, говорят о его гумманном мировоззрении.

Организация юбилейных научных конференций (1951, 1971, 2021)

Первая научная сессия, посвященная вопросам исследования жизни и творчества композитора, организованная 5 ноября 1951 года Сектором истории и теории искусств совместно с Ереванской государственной консерваторией имени Комитаса и Союзом композиторов Армении, была приурочена к 80-летию композитора.

13 декабря 1971 года состоялась научная сессия, посвященная 100-летию композитора. Открывая научное мероприятие, директор Института искусств АН Армении Рубен Зарян дал краткую характеристику творчества композитора, подчеркнув его огромное значение для развития армянской классической музыки. Никогос Тагмизян в своем докладе проследил эволюцию творчества композитора – от общеевропейского стиля к новому, восточному. Доклад же Геворка Геодакяна был посвящен характеристике жанровых особенностей оперы «Алмаст». Музыковед охарактеризовал «Алмаст» как драматическую, психологическую оперу, в которой присутствует и патриотическая тема.

С 14 по 16 декабря 2021 года в Ереване прошла Международная научная сессия «Александр Спендиарян – 150»¹⁶, организатором которой являлся Институт искусств НАН РА при активном содействии Дома-музея

¹⁶ *Ասատրյան* 2022, 12: *Ասատրյան* 2022, 7:

композитора в Ереване и Союза композиторов Армении. Такая представительная и масштабная международная научная конференция, посвященная вопросам изучения жизни, творчества, исполнительской и музыкально-общественной деятельности и оценке наследия выдающегося армянского композитора Александра Афанасьевича Спендиаряна в истории спендиаряноведения проводилась впервые. Конференция объединила видных ученых и молодых исследователей не только из разных научных и образовательных центров Армении – Еревана, Гюмри, Эчмиадзина, но также из разных концов необъятной России – Санкт-Петербурга, Москвы, Казани, Якутска, а также Украины, Латвии, Голландии и Швеции.

С приветственными словами выступили академик-секретарь отделения арменоведения и общественных наук НАН РА, заслуженный деятель науки Армении, академик Юрий Суварян, директор Дома-музея Александра Спендиаряна в Ереване, заслуженный деятель культуры Армении Марине Отарян и председатель Союза композиторов Армении, заслуженный деятель искусств Армении Арам Сатян.

Научные результаты беспрецедентной по широте охвата тематики докладов и географии участников международной научной сессии «Александр Спендиарян – 150»¹⁷ стали важным вкладом в международное спен-

¹⁷ В ходе пленарного заседания интересные доклады были представлены заведующей кафедрой древнеармянской и средневековой армянской литературы и методики ее преподавания Армянского государственного педагогического университета им. Х. Абовяна, член-корреспондентом НАН РА, доктором филологических наук, профессором, заслуженным деятелем культуры Армении Аэлитой Долуханян – «Либретто оперы «Алмаст» Александра Спендиаряна и поэма «Взятие Тмкаберда» Ованеса Туманяна», председателем правления Ассоциации национальных культурных обществ Латвии им. И. Козакевич, доктором искусствоведения, профессором, заслуженным деятелем искусства Латвии Раффи Хараджаняном (Латвия, Рига) – «Александр Спендиарян. Несколько взглядов из сегодня», Анной Асатрян – «Вклад Института искусств НАН РА в становление и развитие академического спендиаряноведения», деканом оркестрового факультета Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова, кандидатом искусствоведения, доцентом Андреем Ивановым (Россия, Санкт-Петербург) – «Произведения для струнных в наследии Александра Спендиарова», ведущим научным сотрудником Института искусств НАН РА, доктором искусствоведения, заслуженным деятелем искусств Армении Маргаритой Рухкян – «Традиционная сценическая концепция оперы «Алмаст» Александра Спендиаряна по прочтении книги «Александр Спендиаров. Статьи и исследования» (1973), доцентом кафедры музыкально-инструментальной подготовки Института музыки, театра и хо-

диаряноведение.

Издание сборника «Современники об Ал. Спендиаряне»

В 1960 году вышел в свет сборник «Современники об Ал. Спендиаряне», составитель которого – Александр Тадевосян. Он также перевел с русского на армянский язык некоторые воспоминания о композиторе. В сборнике были опубликованы мемуары Александра Глазунова, Сергея Василенко, Михаила Гнесина, Максимилиана Штейнберга, Александра Оссовского, которые знали Спендиаряна еще со студенческой скамьи, а также Бориса Асафьева, Никогайоса Тиграняна, Романоса Меликяна, Ануша-

реографии Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена, кандидатом искусствоведения Надеждой Медведевой (Россия, Санкт-Петербург) – «Творчество Александра Спендиаряна в зеркале петербургского фортепианного дуэта», профессором Казанского государственного института культуры, доктором культурологии Татьяной Гордеевой (Россия, Республика Татарстан, Казань) – «Вокальная музыка Александра Спендиаряна в учебно-педагогическом и концертном репертуаре казанских певцов», доцентом Казанского государственного института культуры, кандидатом искусствоведения Лилией Бороховской (Россия, Республика Татарстан, Казань) – «Исполнительские интерпретации музыки Александра Спендиаряна в творчестве современных музыкантов Республики Татарстан», старшим научным сотрудником Института искусств НАН РА, кандидатом искусствоведения, доцентом Анаит Багдасарян – «Имитация в опере «Алмаст» Александра Спендиаряна», заведующей Кабинетом истории национальных музыкальных культур Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова, кандидатом искусствоведения, доцентом Татьяной Брославской (Россия, Санкт-Петербург) – «Метаморфозы народных инструментальных традиций в творческой эволюции Александра Спендиаряна», старшим научным сотрудником Института искусств НАН РА, кандидатом искусствоведения Марианной Тигранян – «Русский фольклор в творчестве Александра Спендиаряна» и другие.

Хотелось бы особо подчеркнуть выступления сотрудников Института искусств НАН РА – представителей академического спендиаряноведения: ведущего научного сотрудника, доктора искусствоведения, профессора, заслуженного деятеля искусств Армении Лилит Ернджакян – «Восток Александра Спендиаряна», ведущего научного сотрудника, доктора искусствоведения Назеник Саргсян – «Значение творчества Александра Спендиаряна в области танцевального искусства», ученого секретаря Института искусств НАН РА, кандидата искусствоведения Маргариты Камалян – «Александр Спендиарян глазами армянских художников», старшего научного сотрудника, кандидата исторических наук, доцента Рипсиме Пикичян – «Спендиарофон: «симфонизированный» наследник традиционных музыкальных инструментов», старшего научного сотрудника, кандидата искусствоведения Лилит Артемьян – «Фортепианное творчество Александра Спендиаряна» и научного сотрудника Арусяк Петросян – «Связи Александра Спендиаряна с деятелями армянского искусства».

вана Тер-Гевондяна, Микаела Мирзояна и др.

Большую познавательную ценность имеют воспоминания Мартироса Сарьяна, Аветика Исаакяна, Александра Таманяна и Нвард Туманян, которые содержат ценную информацию о работе композитора над оперой «Алмаст», о встречах композитора с Ованесом Туманяном, о его отношении к народной музыке и, наконец, о его последних творческих замыслах. Особый интерес представляют воспоминания дочери композитора – Марины Спендиаровой и друга детства Спендиаряна – Георгия Меликенцова.

Заключение

Таким образом, неоценим вклад академического спендиаряноведения в изучение и издание творческого наследия выдающегося представителя армянской классической музыки, основоположника национальной симфонической музыки, композитора, дирижера и музыкально-общественного деятеля Александра Спендиаряна (1871–1928).

Исследования в области академического спендиаряноведения проводились в следующих направлениях:

- академическое издание полного собрания сочинений Александра Спендиаряна в 11-ти томах (1951–1984),
- научные исследования (Кнарик Григорян – «Александр Спендиаров (жизнь и творчество)» (1952)), «Спендиаров Александр: статьи и исследования» (сост. – Геворк Геодакян, 1973), а также множество научных статей,
- издание архивных материалов о композиторе (Георгий Тигранов – «Александр Спендиаров. По материалам писем и воспоминаний» (1953)),
- издание литературного наследия композитора, в частности, его писем (составитель – Кнарик Григорян, 1962),
- издание летописи жизни и творчества композитора (составитель – Мария Спендиарова, 1975),
- организация посвященных Спендиаряну юбилейных научных конференций (1951, 1971, 2021),
- публикация сборника «Современники об А. Спендиаряне» (составитель – Александр Тадевосян, 1960) и т.д.

БИБЛИОГРАФИЯ

Александр Спендиаров. Статьи и исследования, 1973, Ереван, изд.-во АН Арм. ССР, 211 с., ноты, 1 л. портр.

Будагян Г. 1999, Со Спендиаровым. Страницы воспоминаний, Ереван, «Амроц», 1999, 64 с., 16 с. илл.

Геодакян Г. От редактора. 1975, **Спендиарова М.** Летопись жизни и творчества А.А. Спендиарова, Ереван, изд.-во АН Арм. ССР, с. 5–6.

Григорян К. 1955, Александр Спендиарян (опыт характеристики жизни и творчества), Автореферат на соискание ученой степени кандидата искусствоведения, Ереван, 19 с.

Спендиарова М. 1975, Летопись жизни и творчества А.А. Спендиарова, Ереван, изд.-во АН Арм. ССР, 522 с., 9 л. илл.

Тигранов Г. 1953, А. Спендиаров. По материалам писем и воспоминаний, Ереван, «Айпетрат», 191 с., 12 л. илл., ноты.

Хачатурян А. 1973, Вдохновенный художник, Александр Спендиаров. Статьи и исследования, Ереван, изд.-во АН Арм. ССР, с. 5–7.

Ասատրյան Ա. 2010, ՀՀ ԳԱԱ արվեստի ինստիտուտ – 50, Երևան, ՀՀ ԳԱԱ «Գիտություն», 395 էջ+32 էջ նկ.:

Ասատրյան Ա. 2021, Երաժշտագիտության հարցերը «Լրաբերի» էջերում. ակադեմիական սպենդիարյանագիտության ձևավորումն ու զարգացումը, Երևան, Լրաբեր հասարակական գիտությունների, N 1, էջ 171–186:

Ասատրյան Ա. 2022, «Ալեքսանդր Սպենդիարյան - 150» միջազգային գիտական նստաշրջանը, ՀՀ ԳԱԱ Գիտություն, N1, հունվար (361), էջ 7:

Ասատրյան Ա. 2022, Միջազգային գիտական նստաշրջան «Ալեքսանդր Սպենդիարյան - 150», Կրթություն, 12 հունվարի, թիվ 1 (1026), էջ 12:

Գրիգորյան Բ. 1952, Ալեքսանդր Սպենդիարով. կյանքը և ստեղծագործությունը, Երևան, ՀՍՍՌ ԳԱ հրատ., 143 էջ + 7 թ. նկ.:

Սպենդիարով Ա. 1943, Ստեղծագործությունների լրիվ ժողովածու, Առաջին հատոր, Ռոմանսներ և երգեր, խմբագրություն՝ Գ. Բուդաղյանի, Երևան, 225 էջ:

ԱԿԱԴԵՄԻԱԿԱՆ ՍՊԵՆԴԻԱՐՆՈՎԵԴՈՒԹՅՈՒՆ. ԱՆՑԱԾ ՈՒՂԻՆ ԵՎ ՆՎԱՃՈՒՄՆԵՐԸ

ԱՍԱՏՐՅԱՆ Ա.

Ամփոփում

Բանալի բաներ՝ ակադեմիական սպենդիարյանագիտություն, ՀՀ ԳԱԱ արվեստի ինստիտուտ, Ալեքսանդր Սպենդիարյան, Երկերի լիակատար ժողովածու,

գիտական ուսումնասիրություններ, նամակներ, տարեգրություն:

Ծանրակշիռ է ակադեմիական սպենդիարյանագիտության դերը հայ դասական երաժշտության ականավոր ներկայացուցիչ Ալեքսանդր Սպենդիարյանի (1871–1928) ստեղծագործական ժառանգության հրատարակման և ուսումնասիրության գործում:

Ակադեմիական սպենդիարյանագիտության ասպարեզում աշխատանքներն ընթացել են հետևյալ ուղղություններով՝ Ալեքսանդր Սպենդիարյանի երկերի լիակատար ժողովածուի ակադեմիական հրատարակության իրականացում՝ 11 հատորով (1951–1988), գիտական ուսումնասիրություններ (Քնարիկ Գրիգորյան՝ «Ալեքսանդր Սպենդիարով. կյանքը և ստեղծագործությունը» (1952), «Александр Спендиаров. Статьи и исследования» գիտական հոդվածների ժողովածու (կազմող՝ Գևորգ Գյոդակյան, 1973) և բազմաթիվ գիտական հոդվածներ), կոմպոզիտորին առնչվող արխիվային փաստաթղթերի ու վավերագրերի հրապարակում (Գեորգի Տիգրանով՝ «А. Спендиаров. По материалам писем и воспоминаний», 1953), կոմպոզիտորի գրական ժառանգության՝ Նամականու հրատարակում (կազմող՝ Քնարիկ Գրիգորյան, 1962), կոմպոզիտորի կյանքի և ստեղծագործության տարեգրության կազմում և հրատարակում (կազմող՝ Մարինա Սպենդիարովա, 1975), հոբելյանական գիտական նստաշրջանների կազմակերպում (1951, 1971, 2021), «Ժամանակակիցները Ալ. Սպենդիարյանի մասին» ժողովածուի կազմում և հրատարակում (կազմող՝ Ալեքսանդր Թադևոսյան, 1960) և այլն:

ACADEMIC SPENDIARYAN STUDIES: THE PATH AND ACHIEVEMENTS

ASATRYAN A.

Summary

Key words: Academic Spendiaryan Studies, NAS RA Institute of Arts, Alexander Spendiaryan, Collected Works, scholarly research, Letters, Chronicle.

Invaluable is the contribution of academic Spendiaryan Studies to the publication and research of the creative legacy of the prominent representative of

Академическое спендиаряноведение: пройденный путь и достижения

Armenian classical music, the founder of Armenian symphonic music, the composer, conductor and musical-and-public figure Alexander Spendiaryan (1871–1928).

Research in the field of academic Spendiaryan Studies was carried out in the following directions: academic publication of “Complete Works of Alexander Spendiaryan” in 11 volumes (1951–1988); scholarly research: Knarik Grigoryan’s “Alexander Spendiarov. Life and Ouevre” (1952), Georgi Tigranov’s “Alexander Spendiarov. Based on Letters and Recollections” (in Rus., 1953), collected scholarly papers “Alexander Spendiarov. Articles and Research” (in Rus., compiled by Gevorg Geodakian, 1973), and many others; publication of the composer’s literary legacy: “Collection of Letters” (compiled by Knarik Grigoryan, 1962); compilation and publication of the chronicle of the composer’s life and oeuvre (compiled by Maria Spendiarova, 1975); organization of anniversary academic conferences (1951, 1971, 2021); compilation and publication of the collection “Contemporaries about Al. Spendiaryan” (compiled by Alexander Tadevosyan, 1960), etc.