

## ВОПРОСО-ОТВЕТНЫЙ КОМПЛЕКС В МОНОЛОГИЧЕСКОЙ РЕЧИ

НАИРА МАРТИРЯН

В современной лингвистике ведущая роль отведена изучению человека в языке, то есть языковой личности, и текста, порождаемого этой языковой личностью. Антропоцентрический подход выделил языковую личность и порождаемый ею текст в центр внимания. С позиций данного подхода можно сказать, что современные языковедческие исследования привели к «развороту лингвистической проблематики в сторону человека и его места в культуре, ибо в центре внимания культуры и культурной традиции стоит языковая личность во всем ее многообразии: Я-физическое, Я-социальное, Я-интеллектуальное, Я-эмоциональное, Я-речемыслительное»<sup>1</sup>, а также возвратили человеку статус «меры всех вещей» и вернули его «в центр мироздания».<sup>2</sup>

По словам Е.В. Падучевой, возможности языковой личности раскрываются в коммуникативной ситуации. В этой ситуации есть говорящий, у говорящего есть слушающий, а в авторском повествовании «говорящего и слушающего заменяют соответственно повествователь и читатель (адресат): при каждом прочтении текста повествователь «представляет» текст новому адресату».<sup>3</sup>

Монологическая речь (обычно в это понятие включают авторское повествование, монолог, внутреннюю речь и несобственно-прямую речь) представляет собой текст, признаком которого является линейная последовательность предложений цепочечного и параллельного типа, характеризующихся единством темы, изложение которой ведется от одного лица. Авторское повествование, имея функции описания, повествования и рассуждения, направлено на читателя в художественном прозаическом тексте. Авторское слово

---

<sup>1</sup> **Маслова В.А.** Лингвокультурология: Учебное пособие для студентов высших учебных заведений. М.: Издательский центр Академия, 2001, с. 7.

<sup>2</sup> **Воркачев С.Г.** Лингвокультурология, языковая личность, концепт: становление антропоцентрической парадигмы в языкознании // Филологические науки, 2001, № 1, с. 64.

<sup>3</sup> **Падучева Е. В.** В.В.Виноградов и наука о языке художественной прозы // Известия АН. Серия литературы и языка, 1995, т. 54, № 3, с. 41.

в монологической речи выражается в формах первого и третьего лица. При монологе-прямой речи и внутренней речи персонажей происходит автокоммуникация, то есть отправитель и получатель совпадают. Ряд исследователей вполне справедливо считают, что вопросительные предложения и вопросо-ответный комплекс, функционирующие в монологической речи, заслуживают особого внимания. В частности, Н.Ю.Шведова пишет: «Участие строевых схем диалога в формировании недиалогических единств – характерная черта монологической речи, не связанной с письменными нормами. Наиболее простой случай – внесение в монологическое повествование вопросо-ответного единства в его целостной, невидоизмененной форме как средства, развертывающего повествование и включающего читателя в ход мысли пишущего; при этом сохраняются общая структура такого единства и его интонационная схема».<sup>4</sup>

Для русской художественной прозы XX – начала XXI вв. характерно широкое использование форм диалогических видов коммуникации. Основной функцией вопросо-ответных конструкций является моделирование в тексте аналога речевой коммуникации – диалога. Адресат художественной коммуникации монологического текста, в отличие от реального адресата в ситуации непосредственного общения – это не реальный индивидуум, а потенциальный читатель. Поэтому автор художественного текста сам моделирует своего типового адресата, осуществляя коммуникативный акт, который рассчитан на определенную группу

Вопросительное предложение в монологической речи, как и в диалоге, может выступать в своем основном значении – значении собственно вопроса, что чаще всего и происходит. Однако употребление вопросительного предложения в монологе предполагает иную цель, чем в диалоге. В диалогической речи вопрос задается с целью получить дополнительную информацию от собеседника, в монологической речи цель вопроса – привлечь внимание читателя к авторскому повествованию. Включение вопросительного предложения в монологический текст предполагает реализацию той цели, с которой связывает автор монолога его употребление в рамках данного текста. Вопросительные предложения являются особыми компонентами монологической

---

<sup>4</sup> Шведова Н.Ю. Очерки по синтаксису разговорной речи. М.: Изд-во АН СССР, 1960, с. 140-141.

речи, которые включаются в нее по условиям коммуникации. Появляясь в тексте монологической речи, они в силу своих формально-структурных особенностей нарушают линейную последовательность предложений авторского повествования и тем самым выделяются среди других компонентов текста, что позволяет использовать вопросы в условиях монологического общения не только и не столько для выяснения неизвестного, а в основном для выполнения следующих, вторичных, задач: привлечение внимания к сообщаемому, усиление художественной выразительности и экспрессивности текста, выражение отношения к описываемым событиям, явлениям, фактам, воздействие на эмоции читателя и т.д.

Как компонент монологического текста вопросо-ответный комплекс отличается структурной самостоятельностью, что обуславливается структурой самого текста, состоящего из отдельных цельнооформленных предложений. Это определяет характер употребительности структурных типов вопросительных и повествовательных предложений в авторском повествовании.

Назначение «вопросительности» и «ответности» состоит в том, чтобы акцентировать какое-либо сообщение, обратить на него внимание читателя. Эта стилистическая нагрузка предложений реализуется вопросительным оформлением предложений как вопросительного, так и невопросительного содержания. Вопросительные предложения прерывают цепочки повествовательных предложений, ставших привычными для читателя, и вторгаются в изложение как нечто необычное, отличное от других сообщений с точки зрения построения.

Опосредованность общения с читателем вынуждает автора письменного монологического текста учитывать особенности протекания процесса речевого общения при монологе, чтобы быть адекватно понятым. Успешная коммуникация в условиях монологической речи возможна только в том случае, если сообщение будет полным, исчерпывающим, не допускающим неточностей, недоговоренности, какой-либо неясности в изложении. По нашим наблюдениям, предложения вопросо-ответного комплекса в монологе длиннее, чем предложения диалогической речи, и сложнее их по своей организации. Это выражается в наличии преимущественно полных, распространенных, двусоставных и сложных предложений в составе вопросо-ответного комплекса как в вопросительной части, так и в ответной. Нами также выявлено, что вопросо-ответный комплекс в монологической речи встречается реже, чем в диало-

гической. Объем обеих частей комплекса может быть разным, но, независимо от того, каков объем вопросительной и последующей ответной информации, функциональное назначение вопросо-ответного комплекса – смысловое выделение, усиление экспрессивной заданности текста.

Анализ функциональной стороны вопросо-ответных конструкций монологической речи мы проводим с учетом того, что данный комплекс служит не только единицей построения, но прежде всего является единицей, участвующей в процессе коммуникации. В составе монологического текста предложения, входящие в вопросо-ответный комплекс, сохраняя свое синтаксическое значение, конкретизируют типовое (коммуникативное) значение в зависимости от лексического наполнения и текстового окружения. Поэтому в монологическом тексте данный комплекс прежде всего реализует семантические и прагматические функции, так как служит для передачи конкретного высказывания, содержащего вопрос, и получения конкретного сообщения, содержащего ответ на заданный вопрос. Синтаксическая (композиционная) функция вопросо-ответного комплекса в тексте монолога всегда реализуется в комплексе с его семантическими функциями.

Семантические функции вопросо-ответных конструкций как компонента монологического текста обуславливаются их местом в структуре текста и коммуникативным заданием, предопределяемым намерениями автора, который употреблением вопросо-ответного комплекса связывает с определенной целью в пределах данного повествования.

В тексте художественного произведения достаточно часто встречаются случаи употребления вопросо-ответного комплекса, состоящего из одного вопросительного и одного повествовательного (ответного) предложений. Такой комплекс является своего рода диалогическим единством монологического текста, где грамматически маркированная непосредственная ответная часть выражена повествовательным предложением:

*«Что такое возраст? Пропорция между тем, что было и что будет»* (А.Мардань, «Отдельная история»).

*«И когда, в какую минуту вошла в него эта страшная, как жало, неотступная мысль? А давно, наверное...»* (Ю.Казаков, «Во сне ты горько плакал»).

Встречаются также и вопросо-ответные комплексы, в которых ответная часть выражена вопросительной формой:

*«Что мне делать в фойе? Опять смотреть на картины?»* (Ю.Казаков, «Голубое и зеленое»)

*«Что удержало меня от признания? Страшное слово, которое она употребила для обозначения пропажи и которое никогда не приходило мне в голову применительно к моим действиям?»* (Д. Рубина, «Когда же пойдет снег?»)

Типическим же употреблением вопросо-ответного комплекса в художественной прозе является не просто его двучленная структура, а более сложное единство, такое же, как и многочленное диалогическое единство. В монологическом тексте функционируют крупные текстовые построения, обладающие способностью к дальнейшему развертыванию. Вопросная и ответная части комплекса взаимно влияют друг на друга. Для монологической речи специфично как сжатие, так и распространение обеих частей комплекса. При лаконичности и конкретизации устанавливаются определенные границы для вопроса и ответа. При распространении как вопросная, так и ответная часть могут входить в ряд однофункциональных и многофункциональных предложений, причем это может быть и вопросительной «цепочкой», и утвердительной. Приведем пример однонаправленной вопросительной цепочки:

*«Что мы больше, чаще и дольше всего наблюдаем в своей жизни? Что мы постоянно видим? Что все время у нас перед глазами? Наши руки!»* (Е.Гришковец, «Асфальт»).

Но гораздо чаще встречается разнонаправленная вопросительная цепочка, которая характеризуется широким спектром своего функционального применения:

*«Как же она кочевала с квартиры на квартиру, волоча этот груз за собой? Зачем он был ей нужен? Когда она порвала отцовские письма? Неужели вчера?»* (Л.Петрушевская, «Жена игрока»).

*«Неужели есть средства дознаться, кто говорил из автомата? Если говорить только по-русски? Если не задерживаться и быстро уйти? Неужели узнают по телефонному сдавленному голосу? Не может быть такой техники»* (А.Солженицын, «В круге первом»).

Интересно отметить достаточно часто встречающийся тип вопросо-ответного комплекса, который начинается с исходной реплики в вопросо-ответных трехчленных единствах, содержащих исходную, вопросительную и ответную реплики. В этом случае исходная реплика открывает вопросо-ответное

единство и является для него обязательной, так как содержит в себе предпосылку вопроса и так как ее отсутствие связано с неполной реализацией данной модели. Здесь вопросительная реплика в составе вопросо-ответного единства выполняет связующую функцию, является соединительным звеном, устанавливающим связь между исходной и ответной репликами:

*«В старой и грязной венецианской гостинице нельзя было допроситься чернил. Да и зачем было там держать чернила? Чтобы писать дутые счета постояльцам?»* (К.Паустовский, «Золотая роза»)

*«Какие у нее темные глаза. Почему я раньше думал, что они серые? Они совсем темные, почти черные»* (Ю.Казаков, «Голубое и зеленое»).

В тексте монологической речи-авторского повествования по отношению к другим его компонентам нами установлены следующие функции вопросо-ответного комплекса, которые основаны на общей семантике вопроса и ответа. Текстовое окружение влияет на вопросо-ответный комплекс, и под его влиянием в содержание собственно-вопросительного предложения и последующей ответной части, независимо от ее формы – вопросительной или повествовательной, привносятся различные оттенки эмоционально-экспрессивного или субъективно-оценочного характера, вследствие чего данный комплекс приобретает дополнительные или вторичные функции (экспрессивную, модальную и логико-композиционную), которые реализуются в монологическом тексте в комплексе с собственно-коммуникативной функцией.

Названные функции могут совмещаться в процессе коммуникации, но при определенных условиях каждая из них характеризуется известной самостоятельностью, проявляет свою индивидуальность. Как известно, переосмысление какой-либо языковой формы, ее переносное употребление связано с привнесением в функционально-семантическое содержание этой формы дополнительной экспрессивной окрашенности. Все вопросительные предложения в своей вторичной функции, как отмечает «Русская грамматика», всегда экспрессивно окрашены<sup>5</sup>. Поэтому синтаксические построения в форме вопросо-ответного комплекса, отличаясь экспрессией и эмоциональностью, широко используются в художественном тексте. Языковые средства, формы их организации и стилистические приемы подчинены общей задаче. Основные функции вопросо-ответного комплекса – актуализация сообщения или выражение отношения пишущего к передаваемой информации – всегда сочетаются

---

<sup>5</sup> Русская грамматика. Т.2. Синтаксис. М.: Наука, 1982, с. 395.

с добавочной, экспрессивно-эмоциональной функцией. Экспрессивная функция вопросо-ответного комплекса в монологической речи выражается в том, что передает различные эмоциональные оттенки значений, усиливающих воздействующий эффект сообщения.

Изменяя ритмический рисунок текста, внося разговорные диалогические построения в монологический текст, вопросо-ответные конструкции делают повествование более динамичным. Возникает эффект контакта с читателем, который становится для автора собеседником, вовлекается непосредственно в ход изложения мыслей автора. В такие предложения часто включаются обращения, разговорные слова, частицы. Все это усиливает воздействие сообщения.

Еще одна функция вопросо-ответного комплекса в монологическом тексте - модальная, выражающая субъективно-модальное отношение автора к содержанию. В языке художественной прозы авторская позиция, его оценка передаваемой и получаемой информации высказывается с определенным отношением. Вопросо-ответный комплекс используется как средство выражения субъективно-модального значения, вопросо-ответные конструкции представляют собой эмоционально-оценочную реакцию автора на высказанный им вопрос и полученное сообщение. Такую эмоциональную реакцию автор вводит в изложение с целью создания эффекта непосредственного общения с читателем.

Будучи в монологически-письменной речи экспрессивно заряженными, выступая в переносном, вторичном своем назначении, монологические вопросы легко сочетаются с другими стилистическими приемами: различными лексико-синтаксическими повторами, градацией, риторическим обращением, сегментированными и парцеллированными конструкциями и т.д. Модальная функция вопросо-ответного комплекса связана с выражением субъективно-модальных значений как модальности вторичного плана.

Следующая функция вопросо-ответного комплекса – логико-композиционная. Вопросительная конструкция может называть проблему, может начинать микротему, быть идейно-смысловым центром сказанного или экспрессивно-эмоциональной концовкой. Во всех данных случаях вопросо-ответный комплекс выступает не только как семантико-грамматическая единица, но и как элемент логико-композиционного оформления текста.

Выделенные функции вопросо-ответного комплекса выявляют измене-

ние его коммуникативного содержания в зависимости от цели, преследуемой автором монологического текста, что и определяет различие в специфике их функционирования. Общим для функционирования разных типов вопросо-ответного комплекса в монологической речи является то, что все они в той или иной степени связаны с передачей и получением определенной информации. Следовательно, в качестве языковой единицы вопросо-ответный комплекс реализует в речи основную функцию языка как целостной системы – коммуникативную. Наряду с этим в монологической речи наличие вопросо-ответного комплекса, как правило, выявляет и другие, вышеназванные, вторичные функции: экспрессивную, модальную, логико-композиционную.

Вопросо-ответный комплекс в качестве единицы, создаваемой в монологической речи, где межличностные взаимоотношения «Я» - «Другой» превращаются во внутриличностные – «Я» - «Я'», где «Я'» занимает позицию «Другого», - объективная реальность речи. «Автокоммуникация, таким образом, оказывается редуцированным вариантом диалогической коммуникации».<sup>6</sup>

Данный комплекс функционирует в художественном тексте и приобретает статус единицы общения именно благодаря тематической, структурной и коммуникативной завершенности. Его единство достигается на основе тематической, грамматической, лексической целостности. В центре внимания исследователей, таким образом, оказываются участники автокоммуникации со своими когнитивными и социальными характеристиками. Вопросо-ответный комплекс использует не только широкий спектр высказываний, соотносимых с предложением, но и порождает особые коммуникативные единицы, которые способствуют диалогизации и диалогичности текста и напрямую связаны с важнейшими чертами современной коммуникации, как-то: антропоцентризм, динамизм, прагматический и экспрессивный потенциал текста. Монологическая речь, включающая в свой состав вопросо-ответный комплекс, с помощью которого может быть диалогизирован монологичный по форме текст, призвана не только передать определенную информацию, но и изобразить ассоциативную сложность и характер мыслительного процесса, показывая его внутреннее напряжение, динамику и противоречивость.

---

<sup>6</sup> Агаян Э.Р. Коммуникация и раскрытие потенций языкового сознания (Цикл лекций). Ереван: Ереванский гос. университет, 1981, с. 4.

## РЕЗЮМЕ

В статье анализируются роль и функции в художественном тексте вопроса-ответного комплекса в произведениях авторов XX- XXI вв.

**Ключевые слова** - монолог, вопросо-ответный комплекс, антропоцентризм, коммуникативность, функциональность, типовой адресат.

## ՀԱՐՑ-ՊԱՏԱՍԽԱՆԻ ՀԱՄԱԿԱՐԳԸ ՄԵՆԱԽՈՍՈՒԹՅՈՒՆՈՒՄ

ՄԱՐՏԻՐՅԱՆ ՆԱԻՐԱ

Հոդվածը նվիրված է գեղարվեստական տեքստում գործածված տարբեր տիպերի հարց-պատասխանի համակարգի դերի և գործառնությունների վերլուծությանը 20-րդ և 21-րդ դդ. հեղինակների ստեղծագործություններում:

**Բանալի բառեր** - մենախոսություն, հարց-պատասխանի համակարգ, մարդակենտրոնություն, հաղորդակցականություն, գործառականություն, տիպային հասցեատեր:

## THE “QUESTION-ANSWER” SCHEME IN MONOLOGUE SPEECH

NAIRA MARTIRYAN

The article is devoted to the analysis of the role and function of “question-answer” complex of different types in the works of the XX<sup>th</sup> & XXI<sup>th</sup> century authors of fiction.

**Key words** - monologue, “question-answer” scheme, anthropocentrism, anthropocentrism, communicativeness, functionalism, typical addressee.