

Р. Агабабян

Памятник Ленину в Ереване
(архитектурно-художественный анализ)*

„Только идея Советской власти принесла
Армении мир и возможность национального
обновления“.

И. В. СТАЛИН

В знаменательный день двадцатилетия установления Советской власти в Армении, в 1940 году, на центральной площади столицы республики торжественно был открыт памятник великому вождю Октябрьской социалистической революции, основателю Советского государства Владимиру Ильичу Ленину.

К тридцатилетию Армянской Советской Социалистической Республики благодарный армянский народ в знак безграничной любви и преданности своему другу и учителю воздвиг у карниза Канакерского плато величественный монумент-скульптуру великого вождя Иосифа Виссарионовича Сталина.

Два монумента освободителям армянского народа олицетворяют торжество идей Ленина и Сталина, знаменуют историческую победу многострадального армянского народа в борьбе за свое освобождение, национальное обновление и процветание Советской Армении в дружной семье братских народов СССР.

Имена Ленина и Сталина звучат в замечательных стихах и песнях, слагаемых гусанами-певцами счастливого армянского народа:

«Пусть знает мир, как радостно нам,
Что в братской любви предаемся трудам,
Что свободу вручил нам Ленин сам,
Что шестнадцать братьев нас, джан Сталин»¹.

Архитектурно-художественные образы двух монументов посвящены увековечению нового глубоко волнующего и многообразного содержания жизни и творчества армянского народа.

Оба монумента в Ереване войдут в историю советского зодчества как произведения, воплощающие идейную основу архитектурно-планировочной композиции главных ансамблей нового, социалистического города.

* Доложено на архитектурно-строительной секции III научно-технической конференции ВТУЗ'ов Закавказья в Ереване, 28 октября 1952 г.

¹ „Сталин в поэзии армянского народа“, сборник, М.—Л., 1939, стр. 72.

1. Площадь Ленина в Ереване

Площадь Ленина является общественно-политическим центром столицы Армянской ССР и задумана автором, академиком архитектуры А. И. Таманяном как композиционное ядро новой планировки города.

Площадь Ленина решена как площадь крупных, монументальных общественных зданий. Ее оконтуривают: с востока—Дом Правительства Армянской ССР (автор—А. Таманян), с запада—здания треста «Арагат» (автор—действительный член Академии архитектуры СССР С. Сафарян) и Армпромсовета (С. Сафарян при участии Р. Израеляна и В. Аревшатяна); с севера с этими зданиями граничит реконструированный фасад Дома культуры (М. Григорян и Э. Срапян). Южный полуовал застраивается крупной городской гостиницей и комплексом административных зданий (М. Григорян и Э. Срапян).

В то же время площадь Ленина—это площадь массовых народных демонстраций. В композицию памятника Ленину включены трибуны, обрамляющие площадь с юга.

Наконец, в площадь Ленина вливается ряд важных городских магистралей. Движение на площади задумано без ущерба для ее планировочной целостности и простора. Это положение разрешило использовать северную часть площади для устройства бассейна с большим водным зеркалом, отражающим фасады прилегающих к ней зданий.

Форма площади представляет собой удачное сочетание трапеции с овалом. Памятник Ленину расположен вдоль поперечной оси расширенной, планировочно подчеркнутой части площади. Памятник замыкает композицию площади, играя в ней главенствующую роль; при входе на площадь взор зрителя невольно устремляется на памятник со скульптурой Ленина.

Здания, уже обступившие площадь, а также строящиеся в части ее южного полуовала призваны завершить единый архитектурный образ нового центра Еревана, строящегося на базе творческого освоения богатого архитектурного наследия, путем использования объективно ценного и существенного в нем, для создания новых форм социалистического зодчества.

Монументальная композиция Дома Правительства Армянской ССР своими масштабами и тектонически ясными формами положила начало ансамблю площади Ленина.

Перед архитекторами-авторами памятника Ленину, соорудившегося вслед за завершением Дома Правительства, стала задача не только ансамблевой увязки памятника с общим архитектурным обликом названного здания, но и решения сложной проблемы—создания архитектурно-пространственного узла центральной площади города.

Искания архитекторов увенчались полным успехом. Значительная часть периметра площади Ленина ныне уже застроена. В новой обстановке, на просторе площади (длина и максимальная ширина в овальной части равны 200 метрам), рядом с крупными по объему и высоте здания-

ми, памятник Ленину получил новое, полноценное звучание и гармонически завершил центральный городской ансамбль. Пространственный расчет авторов памятника оказался правильным.

Памятник стал как бы ключем архитектуры площади; его нельзя обозреть изолированно от окружающего ансамбля. Чтобы почувствовать всю художественную силу и величие памятника, его надо видеть из места, на центральной площади солнечного Еревана, под голубым небом Араратской долины, в теплом колорите гор, на фоне яркой зелени бульвара, в окружении новых архитектурных сооружений.

Среди новых архитектурных сооружений площади в качестве равноценного компонента ансамбля выступают новые здания треста Арарат и Армпромсовета. Пластические формы нового здания благодаря свежему замыслу автора придают ансамблю площади строгий и одновременно целостный характер.

С целью создания архитектурно-пространственного звена, увязывающего пластические формы основных зданий ансамбля, фасад Дома культуры, выходящий на северную сторону площади, был реконструирован путем пристройки мощного арочного портика. Последний по масштабу мало увязан с основными зданиями ансамбля. Новая фасадная композиция Дома культуры в целом нуждается в вертикальном объемном завершении.

Здания, долженствующие замкнуть контур площади в части его южного полуовала, призваны активно включиться в создаваемый ансамбль. Одновременно их фасады должны отражать специфическое содержание воздвигаемых объектов. Этого, например, нельзя сказать о композиции фасада строящегося здания гостиницы, повторяющего пластические формы выходящих на площадь административных зданий.

Завершаемый в течение короткого исторического отрезка времени идейно насыщенный центральный архитектурный ансамбль площади Ленина является фактом не только большой творческой сущности, но и крупной политической и общественной важности. Архитектурно-планировочная композиция площади Ленина в Ереване достойна быть предметом специального изучения.

2. Памятник Ленину

Памятник Ленину возвышается на фоне зеленого массива бульвара, расположенного между улицами Налбандяна и Шаумяна.

За памятником вдали вырисовываются снежные вершины Большого и Малого Арарата.

Памятник был создан в результате дружного творческого сотрудничества талантливых армянских архитекторов Н. Ф. Паремузяна, Л. С. Вартамяна (авторов проекта), народного художника СССР, выдающегося скульптора С. Д. Меркурова (автора скульптуры Ленина) и исполнителей в натуре—мастеров-каменщиков, носителей многовековых строительных традиций армянского народа.

При выборе материалов для строительства памятника авторами были учтены не только возможные цветовые сочетания материалов, но и их физико-химические свойства, прочность, минимальная водопоглощаемость и морозостойкость, обеспечивающие долговечность сооружения.

В своих исканиях авторы проекта не стремились превзойти размерами памятника архитектурное окружение площади; сложную архитектурно-планировочную задачу они решили путем контрастной компоновки монумента, в сочетании прямоугольного в плане (40×15 м) и горизонтально развитого в объеме стилобата с сильной вертикалью пьедестала со скульптурой (общая высота 19,5 м).

Горизонтальная линия стилобата с трибунами отвечает планировочной задаче; это линия замыкает архитектурный контур площади и завершает зеленый массив бульвара.

Композиционный замысел памятника исходит из ясной объемно-пространственной схемы. Стилобат памятника представляет собой мощную полированную гранитную плиту, к которой с четырех сторон ведут широкие гранитные лестницы, подчеркивающие масштаб сооружения в целом и его пространственную связь с площадью. Пьедестал памятника приподнят и установлен на центральный кубический цоколь, замыкающий оба крыла мемориальных стен. У подножья пьедестала памятника, на возвышении, расположена центральная трибуна, влево и вправо от нее устроены гостевые трибуны на 300 человек.

Вся композиция в целом окаймлена низким гранитным бортом, который завершен карнизом из ереванского базальта, покрытого филигранной резьбой.

Тончайшая резьба рассчитана на детальное рассмотрение ее с близкого расстояния, ввиду низкого расположения карниза.

Наружные стены центральной трибуны облицованы гранитом. Хорошо прорисованные профили карниза и цоколя выложены из лабрадорита.

Фасадное поле трибуны украшено горельефным изображением развевающегося знамени Маркса—Энгельса—Ленина—Сталина, под сенью которого армянский народ обрел новую жизнь и идет от победы к победе. Знамя, искусно высеченное из пурпурного порфира, расположено асимметрично; оно обращено влево, по ходу движения колонн демонстрантов, как бы возглавляя и сопровождая их торжественный марш мимо трибуны.

С целью динамического решения пьедестала авторы нарочито подчеркнули горизонтальность мощных мемориальных стен, украшенных со стороны площади двуступчатыми нишами.

Вся архитектурная композиция памятника завершается пьедесталом. В кубическом цоколе пьедестала расположен вестибюль центральной трибуны. Архитектурная форма пьедестала лаконична и монументальна. Авторы сознательно отошли от решения пьедестала в виде монолитной призмы, которая не сочеталась бы ни с изящными линиями памятника в целом, ни с архитектурным окружением площади. В композицию пьедестала были введены угловые трехчетвертные колонны, поддерживающие



Рис. 1. Памятник Ленину в Ереване. Общий вид со стороны площади Ленина.

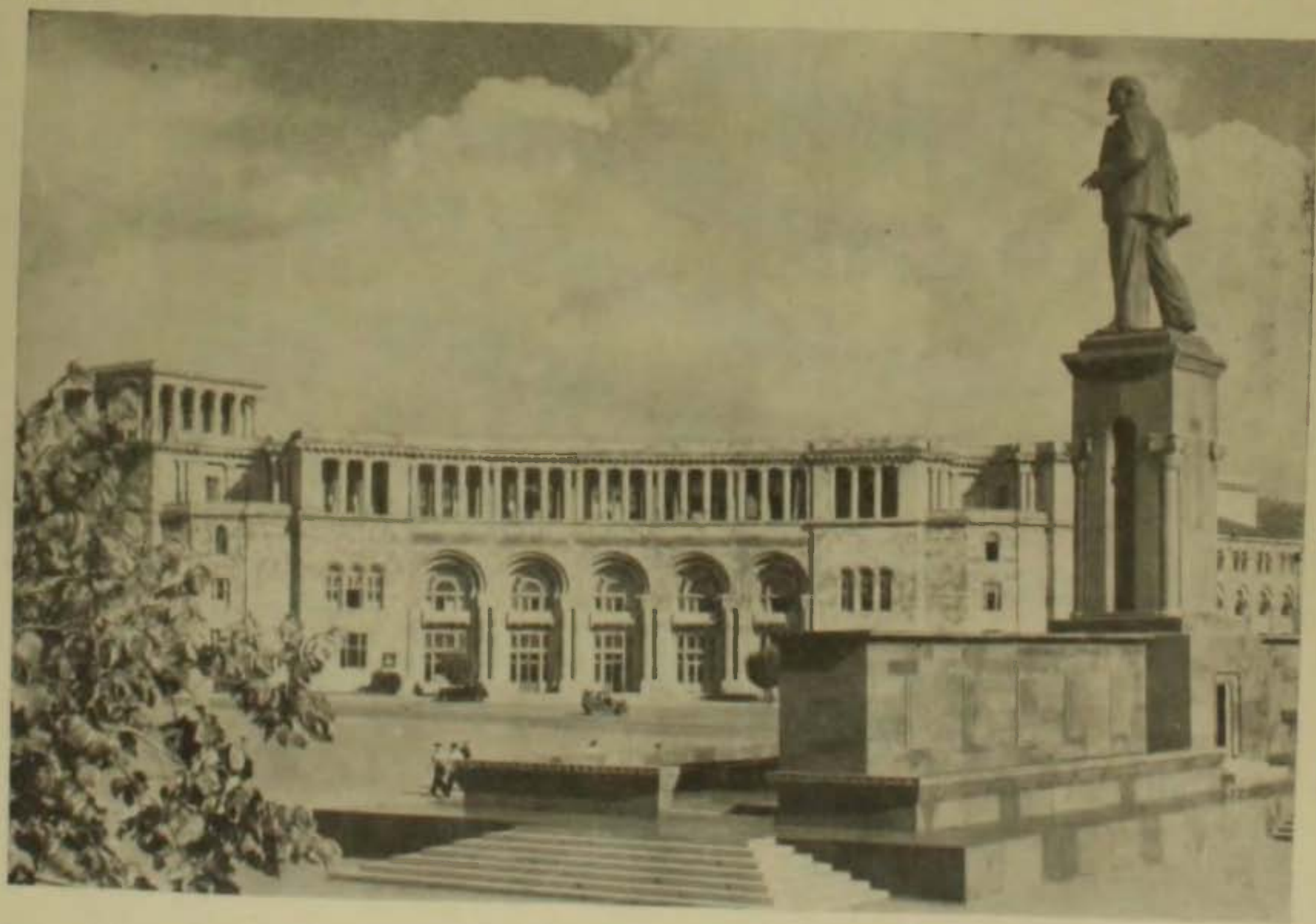


Рис. 2. Памятник Ленину в Ереване. На втором плане Дом Правительства Армянской ССР.

антамблеман с богато орнаментированным карнизом. Пластические формы пьедестала органически увязаны со скульптурной фигурой Ленина.

Пьедестал в целом и угловые колонны утончаются кверху, что придает ему стройность и динамичность. Колонны установлены на профилированных гранитных базах и завершены капителями с волютами. Придерживаясь творческих традиций армянского зодчества, авторы скомпановали все четыре капители разного рисунка. В плоскостях пьедестала располагаются треугольные в плане ниши, подчеркивающие его устремленность вверх.

При трактовке пластических форм пьедестала авторы старались увязать их с ордером западного фасада Дома Правительства, решенного стройным рядом пилонов с нишами. Необходимость в такой преемственности форм недостаточно убедительна, т. к. ниши, расположенные в теле пьедестала, придают ему излишнюю легкость.

Определяя ширину пьедестала, авторы не учли необходимую оптическую поправку; он кажется несколько узким для мощной скульптурной фигуры. Карниз под пьедесталом не способствует созданию органической связи между телом пьедестала и плинтом фигуры.

Знакомясь с архитектурными деталями памятника Ленину в Ереване, невольно вспоминаешь слова поэта:

«Я, как и ты, люблю красу былого,
Но все же, друг мой, наша радость в том,
Что памятники нашей жизни новой
Мы на камнях былого создаем»¹.

Архитекторы-авторы проекта на базе глубокого изучения классических образцов армянского художественного наследия, творчески преломляя и отражая их в тонких рисунках пластических форм и сочных плетениях украшений, создали замечательное произведение армянского советского искусства.

Над выполнением в натуре изящной резьбы по базальту, истоки которой таятся в недрах народного творчества, работали два поколения замечательных резчиков Армении—мастера и ученики. Строительство памятника явилось подлинной школой художественного ремесла для молодых резчиков по камню.

Подлинная красота требует знания меры, она не терпит украшения. Украшения, примененные на памятнике Ленину в Ереване, подчинены этому закону изобразительного искусства.

Цветовая композиция памятника содействует его живописному восприятию. Темносерый в полировке памбакский гранит, из которого построен весь памятник, удачно сочетается с медной патинированной под бронзу скульптурной фигурой. Орнаментальные украшения памятника подчеркнуты светлосерым цветом ереванского базальта. Архитектурные

¹ Г. Э м и н, стихотворение «Другу-архитектору», сб. «Новая дорога», 1951.

Формы центральной трибуны выделены шероховатым серым фоном гранитной фасадной стены, украшенной горельефом мощного знамени из пурпурного порфира. Светлый фон для порфирового знамени, однако, мало увязан с общей цветовой гаммой памятника. Гамма цветов композиции памятника в целом перекликается с колоритом тонов зданий на площади и фоном зеленого массива.

Цветовая композиция памятника примет цельно-законченный вид тогда, когда, в скором будущем, подступ вокруг него и вся площадь Ленина покроются орнаментированным ковром из разноцветных гранитных плиток и кубиков.

3. Скульптура Ленина

Изваяние Ленина в ереванском памятнике по праву считается одним из лучших в Советском Союзе, не только благодаря портретному сходству и характерному облику, но и по глубине раскрытия художественного образа великого вождя Октябрьской социалистической революции, основателя Советского государства.

В далеком детстве,—пишет в своем дневнике скульптор С. Д. Меркуров,—когда я только начал высекать, работал у старых армянских мастеров-каменщиков. В течение нескольких месяцев я высекал соловья на ветке. Мудрый старый каменщик, природный художник, мне говорил: «Смотри, работай так, чтобы розы из-под твоего резца благоухали лучше настоящих. И чтобы соловей своей песнью лучше настоящего на тысячи лет встречал бы восход и провожал зарю заходящего солнца. У настоящего мастера камень оживает и поет под руками; вырастешь, тогда может быть тебе удастся высечь из камня настоящего человека».

Высекать настоящего человека—была заветная мечта молодого скульптора и она сбылась после Великого Октября.

Народный художник СССР С. Д. Меркуров оказался тем скульптором, кому посчастливилось создать и оставить в веках образы величайших вождей человечества Ленина и Сталина.

В своей многолетней работе над образом великого Ленина скульптор черпал много художественных истин из источников народного творчества.

В народе давно уже сложился образ Ленина—человека простого, целеустремленного, зовущего вперед к будущему.

Характерно, что этот образ не статичный, а полный динамики, образ темпераментный и волевой. Скульптор стремился, в отличие от статичных монументов прошлого, создать скульптурный образ Ленина, полный внутреннего движения, устремленный вперед. Смелая задача нашла блестящее разрешение среди других и в незабываемой величественной фигуре В. И. Ленина ереванского памятника (высота 7,5 метра). Ленин изображен в пиджаке, без головного убора, левая рука выдвинута вперед, в правой зажат небольшой сверток газет. Вся фигура насыщена внутренней динамикой, легким, но твердым движением вперед; вместе с тем Ленин показан в естественной позе, без нарочитой жестикуляции, реали-



Рис. 3. Памятник Ленину в Ереване. Фигура с пьедесталом
и центральная трибуна.



Рис. 4. Ордер западного фасада Дома Правительства Армянской ССР.

стично, величаво. Величие фигуры заключается в ее простоте и убедительности позы.

Перед взором зрителя предстает Ленин—человек, близкий и обаятельный, Ленин—учитель гениальный и целеустремленный, Ленин—«руководитель высшего типа, горный орел, не знающий страха в борьбе и смело ведущий вперед партию по неизведанным путям русского революционного движения»¹.

Его взгляд устремлен к лучезарным вершинам коммунизма.

Фигура ереванского памятника Ленину—результат плодотворной работы скульптора над монументальным образом Ленина. Монумент по замыслу скульптора не только должен был сохранить портретный облик Владимира Ильича для потомства, но и воплотить те идеи социалистической революции, тот духовный облик гениального вождя, которые связываются с именем великого Ленина в представлении широких масс трудящихся.

Перед скульптором стала совершенно новая, большая и благородная задача. История развития искусств не имела образцов для решения аналогичных задач.

Исходя из правильно задуманных композиционных начал, скульптор создал изваяние Ленина в момент обращения к массам. В созданном скульптором образе глубоко сочетаются всепобеждающая революционная динамика нашей эпохи и всепроникающаяся сила марксистско-ленинской мысли.

Выдающийся советский скульптор никогда не успокаивался на достигнутом, всегда неуклонно шел вперед к высокой цели—воплощения в монументальном искусстве величественных образов нашей героической эпохи.

Несомненны заслуги С. Д. Меркурова и в деле развития монументальной скульптуры Советской Армении. Его изваяния образов В. И. Ленина и И. В. Сталина в монументах Еревана сыграли выдающуюся роль в деле развития армянского советского изобразительного искусства.

Памятник Ленину в Ереване вычеканен из красной меди, природного материала Армении—страны древнейшей металлургии, с последующей патинировкой под бронзу. Техника изготовления фигуры, примененная скульптором С. Д. Меркуровым, имеет много общего с тем способом обработки меди, который хорошо известен в истории многовековой культуры древней Армении.

4. Архитектура интерьера

Недавно полностью были завершены обработка фасадной стены центральной трибуны, архитектурное оформление и устройство внутреннего помещения в комплексе памятника-вестибюля центральной трибуны.

¹ И. В. Сталин, Сочинения, том 6, стр. 53.

Один из авторов проекта, архитектор Л. С. Вартанян, погиб на фронте Великой Отечественной войны, и дальнейшие работы по проектированию и строительству вел архитектор Н. Ф. Паремузян.

При обработке интерьера центрального вестибюля автором широко были применены чудесные разновидности мрамора—природного богатства Армении.

Стены и потолок облицованы полированными плитками агамзалинского оникса с переходом тонов от янтарного к дымчатому. Стены на высоту дверных проемов опоясаны ониксовым багетом янтарного цвета. Углы дверных проемов окантованы витыми медными прутьями. Плавный переход от стен к гладкой плоскости потолка осуществлен легким карнизом. От центра потолка к карнизу, благодаря любовному подбору отдельных камней, тона янтарного оникса постепенно сгущаются. В центре потолка помещена богато орнаментированная плафонная люстра из кованой медной проволоки.

Особо надо отметить замечательный рисунок и высокое качество орнаментированного пола, созданного по мотивам широко известных армянских многоцветных миниатюр и древней книжной графики и выполненного из инкрустированной мозаики, с применением богатой палитры характерных тонов ахверанского розового и давалинского черного мрамора.

Массивные двери центрального вестибюля, выходящие на фасады памятника, обращенные в сторону площади и бульвара, изготовлены из кованой листовой меди.

Заслуживают особой похвалы тончайшее художественное чутье и композиционный такт архитектора, с которыми привлечены сокровища каменных и чеканных армянских орнаментов для создания замечательных монументальных дверных полотен.

Мебель для вестибюля центральной трибуны выполнена по шаблонам автора из полированного ореха-монокита с инкрустированными из листовой меди деталями изящного рисунка.

5. Анализ архитектурно-художественного образа памятника

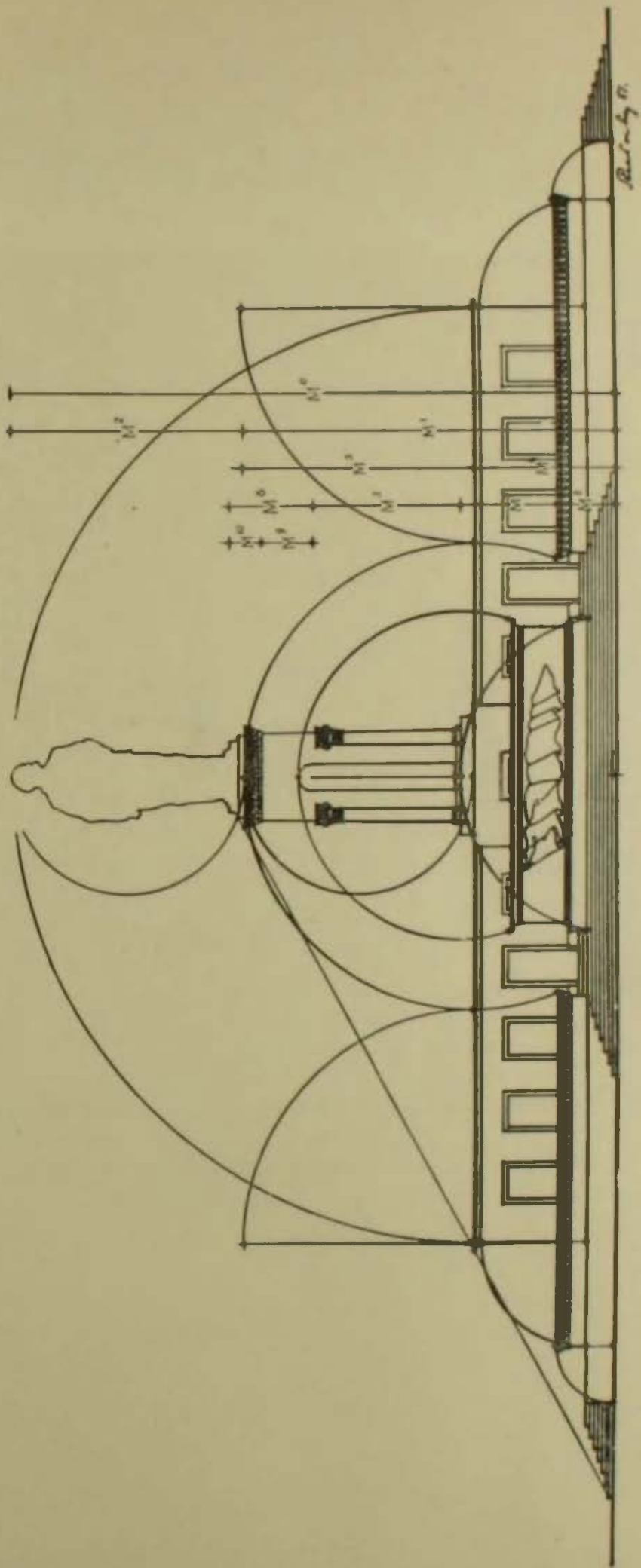
В своей творческой работе авторы памятника ставили себе целью увековечить в поколениях образ гениального вождя. Неисчерпаемым источником вдохновения авторов была наша сталинская эпоха.

Монумент Ленина в Ереване по своему художественному замыслу и выполнению является архитектурным сооружением нового типа; в монументе объединены темы памятника и трибуны. Задача авторами проекта решена в виде единого комплекса, являющегося композиционным центром вновь создаваемой главной площади города и рассчитанного на посещение сотнями тысяч трудящихся.

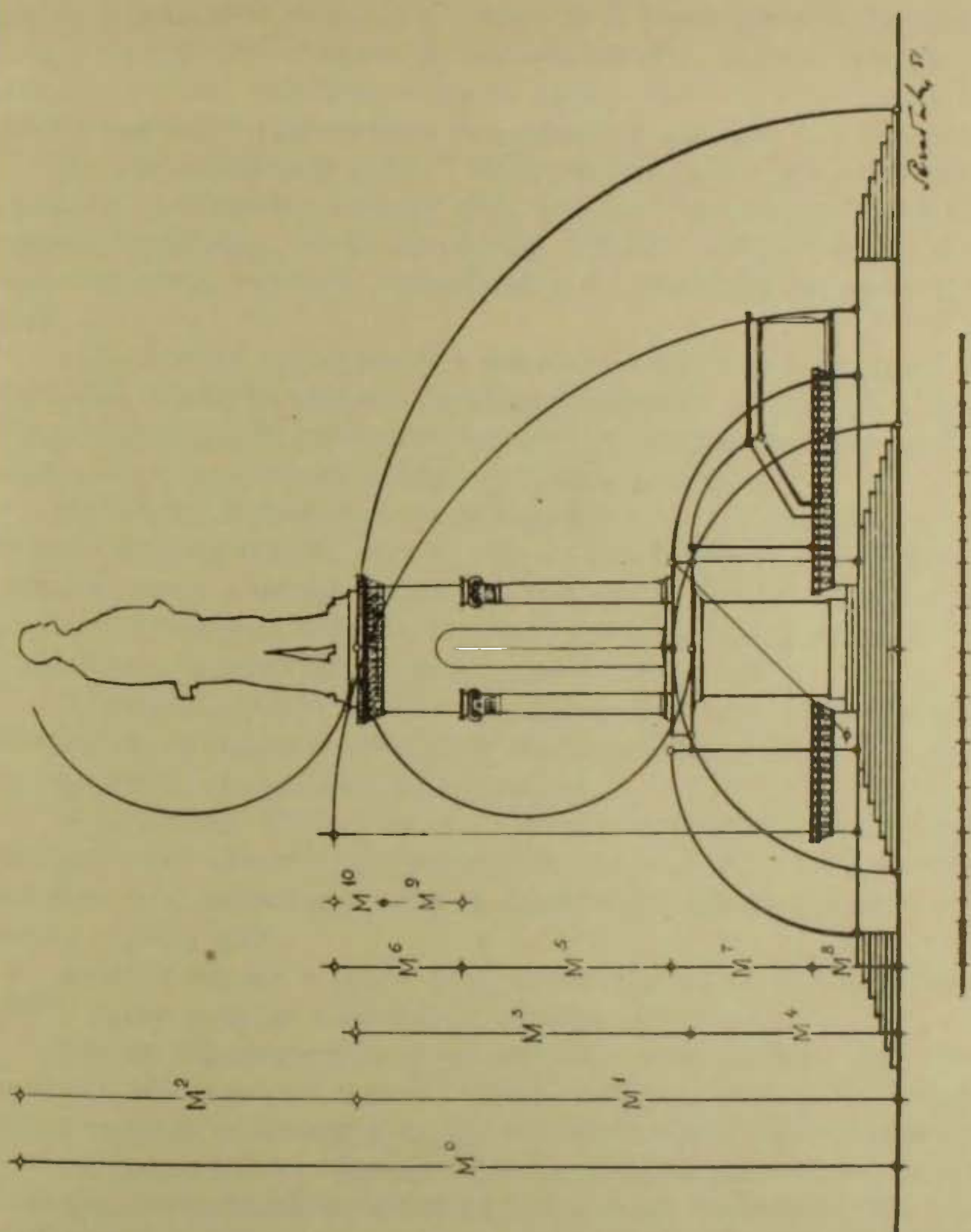
Композиция памятника проста и лаконична. Гармония пластических форм основана на хороших пропорциях.



Рис. 5. Памятник Ленину в Ереване. Деталь чеканной двери центрального вестибюля.



Чертеж 1.



Чертеж 2

Авторами проекта—архитекторами—обращено особое внимание на членение памятника по вертикали (см. чертежи 1, 2). Если принять всю высоту памятника от уровня земли до наивысшей точки равной модулю M^6 , т. е. исходной единичной длине, то с известной приближенностью можно проследить следующую закономерность: высота фигура равна малому отрезку пропорционального сечения M^2 , тогда как весь постамент (стилсбат с пьедесталом, M^1) является большим его отрезком.

Высота постамента (M^1), в свою очередь, делится в таком же соотношении. К большому отрезку (M^3) относится пьедестал—вертикальный элемент памятника, тогда как малый отрезок (M^4) является высотой горизонтальных объемов памятника, т. е. стилобата и мемориальных стен.

Выражением вертикального элемента пьедестала, имеющего малые габариты, большим отрезком пропорционального сечения (M^3) архитекторы создали подчеркнуто-контрастную композицию горизонтальных масс сооружения, отнесенных к малому отрезку сечения (M^4).

Пропорции стилобата и мемориальных стен (M^4) решены на той же основе. И здесь архитекторы из числа горизонтальных элементов композиции выявили главное—мемориальную стену, вместе с цоколем пьедестала; она отмечена большим отрезком (M^7), тогда как высота стилобата и гранитных бортов трибун равна малому отрезку (M^6).

Пропорциональное членение прослеживается и в отдельных деталях. Рассматривая членение пьедестала памятника, легко убедиться в том, что они продиктованы условиями восприятия.

В пьедестале (M^3) большому отрезку пропорционального сечения соответствуют угловые трехчетвертные колонны (M^5), поддерживающие антаблеман с карнизом и плинтос скульптуры, которые, в свою очередь, равны отрезку (M^6).

Антаблеман без карниза (M^9) и карниз с плинтос под скульптурой (M^{10}) также решены в пропорциональном сечении.

Такова гармоническая трактовка масс сооружения. Архитекторы, выявляя вертикальный архитектурный элемент памятника, перенесли центр тяжести композиции на эту вертикаль, достигнув значительного успеха. Рассматривая главный фасад, исходя из условий восприятия памятника, легко заметить, что основная роль во взаимосочетании отдельных масс памятника предоставлена пьедесталу и величественной скульптуре Ленина, тогда как все остальные компоненты сооружения исполняют роль горизонтальной подготовки объемов, роль гармонического и плавного нарастания масс.

Первое впечатление от монумента—это восприятие силуэта; затем зрителя привлекает скульптурная фигура Ленина, ярко выдающаяся на фоне лазури неба и изумруда насаждений. Эти стадии восприятия ведут к общему освоению художественного образа. В последующем внимание зрителя привлекают замечательные орнаменты, оттеняющие всю архитектурную композицию памятника.

Возведение величественного Ленинского монумента в Ереване осуществлялось под непосредственным наблюдением и руководством секретаря ЦК КП Армении тов. Г. А. Арутюнова, обеспечившего успешное завершение работ.

Памятник Ленину в Ереване является произведением синтетического искусства; в нем достигнута гармония не только внешних общих форм, но и тщательно и высококачественно обработанных деталей.

В этом несомненно проявляется большое влияние народных архитектурно-художественных истин и мастерство авторов проекта, которые умело продолжили традиции народного творчества, обогатив их идеями социалистического реализма.

Наша эпоха строительства коммунизма является эпохой широких творческих горизонтов, эпохой воплощения в жизнь больших комплексных архитектурно-художественных решений.

Ереванский памятник в ансамбле площади относится к этой категории произведений советского искусства, сочетающих простоту форм и гармоническую ясность композиции.

Памятник В. И. Ленину в Ереване по своему художественному замыслу и высокой культуре выполнения несомненно является одним из выдающихся в Советском Союзе.

В результате глубокого осмысления творческих идей социалистического реализма авторы памятника Ленину в Ереване создали замечательное творение, достойно отражающее великую эпоху Ленина—Сталина.